

Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево» Протокол № 9 от 31.08.2024 г.	Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево» _____ И. С. Крылов Пр. №39 от 31.08.2024 г.
---	--

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 4 года
(возраст обучающихся 6,5-15 лет)

с. Соболево, 2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка:

- ✓ *Характеристика общеразвивающей программы «Народные инструменты»*
- ✓ *Срок реализации общеразвивающей программы «Народные инструменты»*
- ✓ *Цель и задачи общеразвивающей программы «Народные инструменты»*

2. Учебный план общеразвивающей программы «Народные инструменты»

3. Требования к уровню подготовки освоения общеразвивающей программы «Народные инструменты»

4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

5. Требования к условиям реализации общеразвивающей программы «Народные инструменты»

6. Программы учебных предметов:

- ✓ *Музыкальный инструмент (Гитара)*
- ✓ *Сольфеджио*
- ✓ *Слушание музыки*

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (гитара) (далее – программа «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном казённом учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа с. Соболево» (далее – Школа). Школа вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Освоение народных инструментов, особенно гитары является одним из самых популярных и исторически национальными из всех музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар русской народной музыки отражается в разных стилях и эпохах: классическая, популярная, эстрадная, джазовая.

Данная программа направлена на воспитание творчески мобильной личности и развитие интересов самого учащегося в области музыкального искусства.

2. С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкально-исполнительскому искусству, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации общеразвивающей программы по предмету

«Народные инструменты» рассчитан на 4 года обучения для детей в возрасте от 6,5 до 15 лет включительно.

3. Цель общеразвивающей программы «Народные инструменты» - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре.

Обучение игре на народных инструментах включает в себя следующие задачи:

- развитие музыкальной грамотности;
- приобщение к чтению с листа несложных пьес;
- развитие навыков ансамблевой игры (игры в оркестре);
- формирование умения исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- овладение необходимыми навыками самостоятельной работы;
- знакомство с основами аккомпанемента.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Мелкогрупповая форма занятий – ансамбль (от 2-х до 6 человек, в том числе, с преподавателем). Ансамблевая игра развивает гармонический слух, формируем навыки синхронной, ритмичной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и является серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Групповая форма занятий – сводный ансамбль (от 6-и до 12 человек). Игра в крупном ансамбле развивает навыки синхронной игры, доставляет ученикам возможность выступать в роли музыкального сопровождения учащимся сольного пения, ансамблю ложкарей.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока. По решению педагогического совета Школы, возможны и другие формы завершения обучения. При выборе той или иной

формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Учебный план общеразвивающей программы «Народные инструменты»

Срок обучения – 4 года

№	Наименование предметов	Количество учебных аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
Учебные предметы исполнительской подготовки						
1	Музыкальный инструмент (гитара)	2	2	2	2	IV
Учебные предметы историко-теоретической подготовки						
1	Сольфеджио	1	1	1	1	IV
2	Слушание музыки	1	1	1	1	IV
ВСЕГО часов		4	4	4	4	

3. Требования к уровню подготовки при освоении общеразвивающей программы «Народные инструменты»

3.1. Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы «Народные инструменты» должны обеспечивать первоначальное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и элементарных теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

В области теории и истории музыки:

- знания основ музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные несложные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки.

4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

5 (отлично) - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 (хорошо)- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 (удовлетворительно) - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 (неудовлетворительно) - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» (отлично):

- ✓ чистота интонации;
- ✓ ритмическая точность;
- ✓ синтаксическая осмысленность фразировки;
- ✓ выразительность исполнения;
- ✓ владение навыками пения с листа;

Оценка «4» (хорошо):

- ✓ не достаточно чистая интонация;
- ✓ не достаточная ритмическая точность;
- ✓ синтаксическая осмысленность фразировки;
- ✓ выразительность исполнения;
- ✓ не достаточное владение навыками пения с листа;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ✓ нечистая интонация;
- ✓ недостаточная ритмическая точность;
- ✓ синтаксическая осмысленность фразировки;
- ✓ недостаточная выразительность исполнения;
- ✓ слабое владение навыками пения с листа;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- ✓ нечистая интонация;
- ✓ ритмическая неточность;

- ✓ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- ✓ невыразительное исполнение;
- ✓ не владение навыками пения с листа;

Слушание музыки

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5. Требования к условиям реализации общеразвивающей программы «Народные инструменты»

5.1. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

5.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-

нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную общеразвивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- развитие музыкальных способностей детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

5.3. При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность учебного года составляет 34 недели.

5.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.5. Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, групповых занятий (численностью от 2 до 15 человек)

5.6. Общеразвивающая программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.7. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (концертов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

5.8. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

5.9. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением

о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы в области искусств».

5.10. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Народные инструменты» проводится по следующим учебным предметам:

1) Музыкальный инструмент (гитара) - (контрольный урок, концертное выступление);

2) Сольфеджио (контрольный урок).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

5.11. Реализация общеразвивающей программы «Народные инструменты» обеспечивается наличием в фондах преподавателя необходимой для проведения учебных занятий фонотеки, аудио- и видеозаписей, нотной и методической литературы.

5.12. Реализация общеразвивающей программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

5.13. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных требованиями по реализации данной общеразвивающей программы

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара), оснащаются гитарой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

6. Программы учебных предметов

6.1. Программы учебных предметов общеразвивающей программы «Народные инструменты», разрабатываются педагогическим коллективом Школы по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом. Программа «Народные инструменты», проходит обсуждение на заседании педагогического совета Школы.

6.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- ✓ Нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- ✓ Процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- ✓ Оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

6.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- ✓ Титульный лист
- ✓ Пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, формы проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета, структуру программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- ✓ Учебно-тематический план;
- ✓ Содержание учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, систему оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- ✓ Список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

6.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям:

- ✓ Музыкальный инструмент «Гитара»;
- ✓ «Сольфеджио»
- ✓ «Слушание музыки»

Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево» Протокол № 9 от 31.08.2024 г.	Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево» _____ И. С. Крылов Пр. №39 от 31.08.2024 г.
---	--

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 4 года
(возраст обучающихся 6,5-15 лет)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»**

Срок реализации 4 года

Составитель:
преподаватель МКУДО «ДМШ с. Соболево»
по классу гитары
И. С. Крылов

с. Соболево, 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока, однако, по решению Педагогического Совета Школы, может предполагать и форму исполнения сольной программы (выпускного экзамена). По решению Педагогического Совета Школы, возможны и какие-либо другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	

Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	76	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 академических часа. Из них: 272 академических часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Продолжительность академического часа в соответствии с Календарным учебным графиком МКУДО «ДМШ с. Соболево» составляет для учащихся села Соболево 35 минут, для учащихся села Устьевое – 30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Нотный и методический фонды преподавателя должны быть укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема <i>тирандо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол- во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	14

Второй год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол- во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники баррэ. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол- во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор	14

	на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	
--	---	--

Третий год обучения

І полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуе А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	14

Четвёртый год обучения

І полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуе А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Игра аккомпанемента к песням. Игра в ансамбле. Подготовка итоговой	16

	программы.	
--	------------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Подготовка итоговой программы. Итоговая аттестация.	14

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвёртого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

Первый год обучения

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х. Сагreras. Этюд.
11. Ф. Сор. Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности:

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A₇-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Дж. Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,
И. С. Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж. Дюарт
«Индейцы»

Примерные исполнительские программы:

1. И. Рехин «Колокольный перезвон»
- П. Румянцев Этюд №1 «Мячик»
- Л. Иванова «Тучка»

2.В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

3.М.Каркасси Этюд (10)

Англ.нар.песня «Зеленые рукава» обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

4.Л.Иванова «Избушка в лесу»

В. Надтока «Дождик»

Г. Перселл Ария

5.М.КаркассиАндантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова«Тараканище»

6.М.Джулиани Аллегро

Д.Дюарт«Мой менуэт»

В.Бортянков«Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7,Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);

- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь– академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель– академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇-CD-G-A₇-DG-C-D₇-GE-A-H₇-EA-D-E₇ -A

F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇-E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-AmEm-Am-H₇-EmDm-Gm-A₇-DmBm-Em-#F₇-Hm

Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇-EmGm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994г.;

Несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э. Торлакссон «Гитарное буги», И. С. Бах «Менуэт», джазовые этюды А. Веницкого, Ф. Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы:

1. И. Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л. Иванова «Маленькая вариация»

Т. Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2. Ю. Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3. Ю. Смирнов «Крутится колесико»

Г. Каурина «Осенний вальс»

Ф. Карулли Рондо

4. В. Ерзунов Этюд №2

Н. Паганини Ариетта

Ф. де Милано Канцона

5. Г. Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд e-moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

6. А. Иванов-Крамской Прелюдия

В. Борисевич «Рождество»

Ц. Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баррэ;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио, несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Третий год обучения

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники баррэ. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A₇-D₇-G₇-C₇-#F₇-H₇-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C, Am-A₇-Dm-E₇-Am,

C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C, Am-G₇-C-E₇-Am,

двойная доминанта: Em-#F₇-H₇-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М. Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани,

этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д. Лермана;
М. Теодоракис «Сиртаки»; В. Козлов «Неаполитанские ночи»; А. Веницкий
«Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы:

1. А. Рамирес «Странники»

М. Каркасси «Прелюд»

В. Бортнянков «У причала»

И. Рехин «Маленький блюз»

2. В. Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова

Дж. Леннон - П. Маккартни «Yesterday»

А. Дьябелли «Менуэт»

3. Л. Шумеев «Испанские мотивы»

Л. Иванова «Меланхолический вальс»

А. Веницкий «Маленький ковбой»

А. Варламов «То не ветер ветку клонит»

4. Я. Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

Л. Иванова «Гавот»

В. Ерзунов «Наездник»

В. А. Моцарт Аллегро

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,

Am-B-E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, а также современных гитаристов: А. Веселова, В. Волкова, В. Борисевича;

этюды Ф. Тарреги, Ф. Сора, Э. Пухоля, М. Джулиани, М. Льобета, Ф. Молино, М. Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В. Асеедо «Маленький бразилец», С. Руднев «Деревенская зарисовка», И. С. Бах «Сицилиана», О. Копенков «Вальс над Сожем», В. Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы

1. Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Л. Ивановой

Р. Бартольди Романс

А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М. Александровой

2. А. Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н. КостБаркарола

Н. Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М. Л. Анидо

З.Н. Кост «Меланхолия»

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С. Руднева

А. Виницкий «Курьез»

Б. Калатаунд «Фантангильо»

4. В. Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

В. Ерзунов «Тихая река»

О. Копенков «Неоромантическая сонатина»

Л. Иванова «Романс кузнечика»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвёртый год обучения

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями, слуховым контролем к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Продолжение работы с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Работа над техникой баррэ. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-8 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна аккомпанирование вокалу, включая собственное исполнение. Финальный год предусматривает собой углубленную работу над выпускной программой.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A₇-D₇-G₇-C₇-#F₇-H₇-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C, Am-A₇-Dm-E₇-Am,
C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C, Am-G₇-C-E₇-Am,
двойная доминанта: Em-#F₇-H₇-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М. Каркасси,
100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани,
этюды В. Ерзунова, Ф. Сора, Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Ансамбли В. Ерзунова, Э. Торлаксона, Ансамбли классических гитар из сборника материалов Д. Теслова

Примерные исполнительские программы:

1. Де Милано Ф. Канцона
А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»
Бортянков В. Цыганская пляска
2. Де Визе Р. Гавот

Н. Ган «Медленный вальс»
Р.н.п. Калинка, обр. Шумеева

3. Каркасси М. «Андантино»
М. Джулиани «Тема с вариациями»
Б. Калатаунд «Фантангильо»

4. М. Каркасси Прелюд
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Обр. Зубченко «Полька»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,
Am-B-E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, а также современных гитаристов: А. Веселова, В. Волкова, В. Борисевича;

этюды Ф. Тарреги, Ф. Сора, Э. Пухоля, М. Джулиани, М. Льобета, Ф. Молино, М. Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В. Асеедо «Маленький бразилец», С. Руднев «Деревенская зарисовка», И. С. Бах «Сицилиана», О. Копенков «Вальс над Сожем», В. Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы

1. Де Видаль Р. «Простые вариации на тему испанской «Фолии»

Де Визе «Бурре»

Шишкин М. «Ночь светла» ред. Мамон

2. М. Каркасси «Каприччио»

В. Ерзунов «Тихая река»

Шилин И. обр. р.н.п. «Очи чёрные»

3. Вайс С. «Фантазия»

Шилин И. «Канцона»

Обр. Высотского «Уж, как пал туман»

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баррэ;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся

получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983

15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985

17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево» Протокол № 9 от 31.08.2024 г.	Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево» _____ И. С. Крылов Пр. №39 от 31.08.2024 г.
---	--

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 4 года
(возраст обучающихся 6,5-15 лет)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок реализации 4 года

Составитель:
преподаватель МКУДО «ДМШ с. Соболево»
по классу хоровых и теоретических дисциплин
Унтилова Е. П.

с. Соболево, 2024 г.

Структура программы

I Пояснительная записка

- цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- сроки освоения программы;
- планируемые результаты освоения программы.

II Объем учебного времени

III Методы обучения

IV Учебно-тематический план

V Содержание учебного предмета

VI Система и критерии оценок промежуточной аттестации

VII Материально -технические условия реализации программы

VIII Список методической литературы

Пояснительная записка

1.1 Цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» решает задачи:

- * личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- * вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- * обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства;
- * воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- * формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- * воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- * воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.2 Сроки освоения программы

Программа учебного предмета «Сольфеджио» рассчитана на детей в возрасте от 6,5 до 15 лет. Срок её освоения составляет 4 года.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- первоначальные навыки интонирования, чтения с листа;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

II Объем учебного времени

Общий объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Сольфеджио» составляет 140 часов.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» – 1 учебный час в неделю в 1 - 4 классах.

Продолжительность академического часа в соответствии с Календарным учебным графиком МКУДО «ДМШ с. Соболево» составляет для учащихся села Соболево 35 минут, для учащихся села Устьевое – 30 минут.

Изучение учебного предмета осуществляется в форме групповых занятий (в зависимости от наполняемости групп, численность обучающихся в группе может составлять от 2 человек).

Продолжительность учебного года составляет 40 недель.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы искусств.

Выполнение учебного плана предмета «Сольфеджио» обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество	16	19	16	19	16	19	16	19	

неделя									
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

III Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой (разнообразие формы игрового моделирования).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

IV Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Музыкальный звук и его свойства. Знакомство с нотами.	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	2
3	Метр, ритм. Длительности нот. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	2
4	Размер. Такт.	2
5	Тоническое трезвучие. Опевание устойчивых ступеней..	2
6	Паузы. Размер 2/4. Ритмические диктанты.	2
7	Динамические оттенки.	2
8	Размер $\frac{3}{4}$	2
9	Изучение элементов гаммы Соль мажор.	2
10	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.	2
11	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2
12	Тональность Ре мажор. Транспонирование мелодий.	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор.	2
14	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	2
15	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4.	2
16	Повторение материала.	2
17	Контрольные уроки.	2

Всего часов:	35
--------------	----

2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение материала 1 класса. Ритм четыре шестнадцатых.	2
2	Минор. Строение минорных гамм. Тональность Ля минор натуральный вид	2
3	Три вида минора.	2
4	Параллельные тональности. Ритм четверть с точкой и восьмая	2
5	Главные ступени лада. Трезвучия.	2
6	Тональность Соль мажор. Секвенция.	2
7	Консонанс – Диссонанс. Целотонная и хроматическая гамма. Тональность Ми минор	2
8	Знакомство с интервалами. Прима и Октава. Оstinato.	2
9	Тональность Фа мажор. Интервал Секунда.	2
10	Тональность ре минор. Интервал Терция	2
11	Тональность Ре минор. Интервал Кварта.	2
12	Тональность си минор. Интервал Квинта	2
13	Тональность Си бемоль мажор.	2
14	Тональность соль минор	2
15	Обращение трезвучий.	3
16	Закрепление пройденного. Творческая работа.	2
17	Контрольные уроки	2
Всего часов:		35

3 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение материала 2 класса. Квинтовый круг тональностей.	2
2	Работа в тональностях с одним знаком при ключе. Работа в ладу. Повторение: параллельные тональности, три вида минора.	2
3	Интервалы Секста и Септимы	2
4	Тональность Ре мажор. Работа в ладу.	2
5	Трезвучия и их обращения.	2
6	Тональность Си минор.	2
7	Ритм две шестнадцатых и восьмая; восьмая и две шестнадцатые.	2
8	Тональность Си бемоль мажор. Главные трезвучия лада. Работа с интервалами и аккордами.	2
9	Обращение главных трезвучий лада	2
10	Тональность Соль минор. Закрепление темы «Обращение главных трезвучий лада»	2
11	Тональность Ля мажор. Работа в ладу. Чтение с листа Септаккорды. Доминантсептаккорд в мажорном ладу.	2
12	Тональность Фа диез минор. Работа в ладу. Чтение с листа. Доминантсептаккорд в минорном ладу.	2
13	Тональность Ми бемоль мажор. Работа с интервалами и аккордовыми последовательностями. Размер 3/8	2
14	Тональность До минор 3 вида. Работа с интервалами и аккордовыми последовательностями. Размер 3/8	2
15	Переменный лад. Двухголосное пение.	2
16	Повторение и закрепление материала.	3
17	Контрольные уроки. Творческие задания.	2
Всего часов:		35

4 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение мажорных тональностей. Работа в ладу. Интервалы (повторение)	2
2	Повторение минорных тональностей. Работа в ладу. Ритмические группы с шестнадцатыми (повторение)	2
3	Повторение темы «Главные трезвучия лада»	2
4	Повторение темы «Обращения главных трезвучий лада»	2
5	Работа в тональностях с тремя знаками.	2
6	Пунктирный ритм.	2
7	Тритоны в мажоре и миноре	2
8	Тональность Ми мажор. Работа с интервалами и аккордовыми последовательностями.	2
9	Ритмическая группа Синкопа.	2
10	Тональность До диез минор. Работа с интервалами и аккордовыми последовательностями.	2
11	Тональность Ля бемоль мажор. Работа в ладу. Ритмическая группа Триоль.	2
12	Тональность Фа минор. Работа в ладу.	2
13	Септаккорды. Доминантсептаккорд.	2
14	Размер 6/8	2
15	Закрепление пройденного материала	2
16	Закрепление пройденного материала	3
17	Контрольные уроки	2
Всего часов:		35

V Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, импровизации являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Независимо от изучаемой в данный момент темы, необходимо регулярно обращаться к различным формам работы:

Сольфеджирование

слуховой анализ

запись диктантов

интонационные упражнения

ритмические упражнения
творческие упражнения.

VI Система и критерии оценок промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание, условия и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются МКУДО «ДМШ с. Соболево» самостоятельно.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация - контрольный урок по полугодиям.

Итоговая аттестация - осуществляется по окончании курса обучения, в 3-м классе, в форме контрольного урока.

По завершении изучения учебного предмета по итогам контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Система оценки в ДМШ с. Соболево дополнена «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить знания каждого учащегося.

Критерии оценки на контрольном уроке:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VII Материально-технические условия реализации программы

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя: учебную аудиторию для групповых занятий; фортепиано; учебную мебель (парты, стулья); учебники по сольфеджио; наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия. электронные образовательные ресурсы: компьютер с колонками.

VIII Список учебно-методической литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986г.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989г.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989г.
5. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 3,4,5,6, 7 классов ДМШ, - М, 1989г.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989г.
7. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976г.
8. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975г.
9. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979г.
10. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968г.
11. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972г.
12. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979г.
13. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978г.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980г.
15. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980г.
16. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975г.
17. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981г.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979г.
19. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974г.
20. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1982г.

Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево» Протокол № 9 от 31.08.2024 г.	Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево» _____ И. С. Крылов Пр. №39 от 31.08.2024 г.
---	--

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 4 года
(возраст обучающихся 6,5-15 лет)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Срок реализации 3 года (1-3 класс)

Составитель:
преподаватель МКУДО «ДМШ с. Соболево»
по классу хоровых и теоретических дисциплин
Унтилова Е. П.

с. Соболево, 2024 г.

Структура программы

***I.* Пояснительная записка**

- цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- сроки освоения программы;
- планируемые результаты освоения программы.

***II.* Объем учебного времени**

***III.* Методы обучения**

***IV.* Учебно-тематический план, годовые требования, содержание разделов.**

***V.* Требования к уровню подготовки обучающихся.**

***VI.* Формы и методы контроля, система оценок.**

***VII.* Методическое обеспечение учебного процесса.**

***VIII.* Материально- технические условия реализации программы.**

***IX.* Список методической литературы.**

I. Пояснительная записка

1.1 Цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства в детских музыкальных школах.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» решает задачи:

- * личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- * вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- * обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка,
- * возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства;
- * воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- * формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- * воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- * воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

1.3 Сроки освоения программы

Программа учебного предмета «Слушание музыки» рассчитана на детей в возрасте с 6,5 лет до 15 лет. Срок её освоения составляет 3 года (первые 4 года образовательной программы).

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

II. Объем учебного времени

Недельная нагрузка по предмету Слушание музыки – 1 учебный час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Общий объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Слушание музыки» составляет 105 часов.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Слушание музыки» – 1 учебный час в неделю в 1 - 3 классах.

Продолжительность академического часа в соответствии с Календарным учебным графиком МКУДО «ДМШ с. Соболево» составляет для учащихся села Соболево 35 минут, для учащихся села Устьевое – 30 минут.

Изучение учебного предмета осуществляется в форме групповых занятий (в зависимости от наполняемости групп, численность обучающихся в группе может составлять от 2 человек).

Продолжительность учебного года составляет 40 недель.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской

деятельности школы искусств.

Выполнение учебного плана предмета «Слушание музыки» обеспечивается учебниками, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

III. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой (разнообразие формы игрового моделирования).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

IV. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**1 год обучения
1 полугодие**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Музыка и другие виды искусства.	2

2.	Средства музыкальной выразительности.	6
3.	Мир детства в музыке.	8

2 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
4.	Музыка и природа	5
5.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	3
6.	Музыкальные портреты	3
7.	Сказка в музыке	4
8.	Контрольный урок	1
Всего часов:		32

2 год обучения 1 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	Жанры в музыке.	1
2.	Песня. Разновидности песни. Народная песня. Романс. Современная детская песня.	2
3.	Народное творчество. Народные музыкальные инструменты. Традиции, обычаи русского народа. Годовой круг календарных праздников. Календарные и обрядовые песни.	3
4.	Былины - эпические сказания. Исторические песни. Протяжные лирические песни.	2
5.	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	2
6.	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	2
7.	Летние праздники. Обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	2
8.	Осень. Жатва. Обряды и песни.	2

2 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
9.	Музыкальные жанры, связанные с движением. Музыка и движение. Марши и понятие о маршевости. Основные виды марша. Марш как музыкальный образ.	5
10.	Танцы и танцевальность в музыке. История танцевального искусства. Народные танцы	5
11.	Бальные танцы	5
12.	Танцы XX века	1
13.	Контрольный урок	1
Всего часов		33

3 год обучения 1 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	2
2.	Основные приемы развития в музыке.	1
3.	Музыкальный синтаксис. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.	2

	Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	
4.	Музыкальная форма. Период. Виды периодов.	2
5.	Двухчастная форма.	3
6.	Трехчастная форма	2
7.	Вариации как способ развития и форма. Виды вариаций.	2
8.	Рондо	2

2 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
9.	Циклические формы. Сюита.	3
10.	Сонатно - симфонический цикл. Соната.	3
11.	Строение сонатной формы. Симфония.	3
12.	Инструменты симфонического оркестра. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.	6
13.	Обобщение и закрепление пройденного материала	1
	Зачет	1
	Всего часов	33

Годовые требования. Содержание разделов

1 год обучения

Раздел 1: Окружающий мир и музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям? Кто такой музыкант? Кого называют исполнителем, а кого исполнителем? Легенды и мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко). Музыка и другие виды искусства. Взаимосвязь музыки с литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, театром и кино.

Музыкальный материал:

Крылатов Е. «Откуда музыка берет начало?»

Гурилев А. «Музыка»

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Римский - Корсаков Н. фрагменты из оперы «Садко»

Гайдн Й. «Музыка»

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Раздел 2: Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, темп, динамика, регистр, тембр). Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Первое знакомство с тембрами музыкальных инструментов. Метроритмическое своеобразие музыки

Музыкальный материал:

Шопен Ф. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор Шуберт Ф. «Липа»,
Ауе Мапа

Глинка М. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)

Прокофьев С. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»,
«Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта», кантата «Александр
Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Быдло»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Вивальди А. «Времена года»: Весна

Домашнее задание: проанализировать средства музыкальной
выразительности в одной из пьес по специальности.

Раздел 3: Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях. Любимые
детские игрушки и развлечения.

Музыкальный материал:

Мусоргский М. «Детская»

Шуман Р. «Альбом для юношества»

Чайковский П. «Детский альбом»

Прокофьев С. «Детская музыка»

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»

Домашнее задание: попробовать сочинить детскую песню или небольшую пьесу. Нарисовать картинку к пьесе, которая произвела наибольшее впечатление.

Раздел 4: Музыкальные «пейзажи». Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Времена года»

Вивальди А. «Времена года»

Григ Э. «Весной», «Утро»

Бах И.С. «Весна»

Леденев Р. «Ливень»

Свиридов Г. «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»

Дебюсси К. «Шаги на снегу»

Моцарт Л. «Катание на санях»

Гаврилин В. «Вечерняя музыка»

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

Раздел 5: Животные, птицы, рыбы в музыке. Планета Земля и ее обитатели.

Музыкальный материал:

Сен-Санс К. «Карнавал животных»

Дакен Л. «Кукушка»

Рамо Ж. «Курица», «Перекликанье птиц»

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля», «Пляс золотых рыбок»

Чайковский П. «Жаворонок»

Алябьев А. «Соловей»

Галынин В. «В зоопарке»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

Россини Д. «Дуэт кошечек»

Шуберт Ф. «Форель»

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных,

птицах и рыбах.

Нарисовать любимое животное, птицу или рыбу. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Раздел 6: Музыкальные портреты. Настроение, характер и чувства человека в музыке. Способность передачи музыкальными средствами любых типов движения жестов, мимики, пластики.

Музыкальный материал:

Кабалевский Д. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Прокофьев С. «Болтуня», «Джульетта - девочка»

Свиридов Г. «Упрямец»

Слонимский С. «Ябедник»

Гречанинов А. «Жалоба»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Мусоргский М. «Два еврея: богатый и бедный»

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Раздел 7: Сказка в музыке. Сказочные и фантастические персонажи в музыке.

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом»: «Баба Яга»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

Лядов А. «Кикимора», «Баба Яга»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»

Григ Э. «В пещере горного короля», «Шествие гномов»

Слонимский С. «Марш Бармалея»

Стравинский балет И. «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

2 год обучения

Раздел 1: Жанры в музыке. Первичные бытовые жанры и их проявления в музыке.

Предназначение музыки в нашей повседневной жизни. Роль бытовых жанров.

Музыкальный материал:

Агапкин Н. Марш «Прощание славянки»

Дунаевский И. «Марш футболистов»

Моцарт В. Колыбельная «Спи, моя радость, усни».

Лядов А. Детские песни

Чайковский П. «Детский альбом»: «Камаринская», «Полька»

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию песни, марша или польки.

Раздел 2: Песня. Разновидности песен. Анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Народная песня. Современная детская песня.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые, прибаутки (на выбор преподавателя)

Песни современных композиторов для детей, из м/ф и к/ф.

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню или прибаутку. Вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Раздел 3: Народное творчество. Народные музыкальные инструменты. Традиции, обычаи русского народа. Годовой круг календарных праздников. Календарные и обрядовые песни. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Ретроспектива к теме

«Времена года в музыке». Сравнение изображения времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Домашнее задание: создать свой личный (семейный) годовой круг праздников.

Раздел 4: Былины - эпические сказания. Чтение былин в манере эпических сказаний. Примеры исполнения былин народными сказителями. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»). Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Чтение текстов песен, пение и анализ.

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

Бородин А. опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

Глинка М. опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Римский-Корсаков Н. Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Домашнее задание: сделать иллюстрацию к былине.

Раздел 5: Зимние народные обряды и песни. Календарные даты праздников, обычаи, особые приготовления к праздникам. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Ряжение, гадания. Масленица.

Музыкальный материал:

Колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя)
Римский-Корсаков Н. Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Раздел 6: Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Различные типы хороводов, разыгрывание песен весеннего цикла.

Музыкальный материал:

Песни-веснянки

Домашнее задание: изготовить фигурки птиц, сочинить песню-веснянку.

Раздел 7: Летние праздники. Обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала). Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал:

Семицкие и купальские песни (по выбору преподавателя)

«Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька»,

Римский-Корсаков Н. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Раздел 8: Осень. Жатва. Обряды и песни. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Музыкальный материал:

Песни осеннего цикла (по выбору преподавателя)

Домашнее задание: подобрать загадки, стихи, найти картинки к теме «Сбор урожая».

Раздел 9: Музыкальные жанры, связанные с движением. Музыка и

движение. Музыкальные жанры, связанные с движением. Музыка и движение. Марши и понятие о маршевости. Основные виды марша. Марш как музыкальный образ. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, спортивные, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша.

Музыкальный материал:

Свиридов Г. Военный марш Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Прокофьев С. Марш

Глинка М. Марш из оперы «Руслан и Людмила»

Мендельсон Ф. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»

Шопен Ф. 3 часть сонаты b - moll

Домашнее задание: найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые рисунки.

Раздел 10: Танцы и танцевальность в музыке. История танцевального искусства. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Народные танцы в музыке профессиональных композиторов.

Музыкальный материал:

Глинка М. «Камаринская»

Чайковский П. Камаринская из «Детского альбома», трепак из балета «Щелкунчик» Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон»

Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»

Прокофьев С. Тарантелла

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Равель М. Болеро Монти В. Чардаш

Раздел 11: Бальные танцы. Характер движений, создаваемый музыкой. Жанровые признаки наиболее известных европейских танцев менуэт, гавот, полонез, мазурка, вальс, полька, галоп, краковяк. Использование жанра танца в музыке XX века.

Музыкальный материал:

Боккерини Л. Менуэт Моцарт В. Менуэты

Прокофьев С. Гавот из симфонии №1, гавот и галоп из балета «Золушка»,

Чайковский П. Полонез из оперы «Евгений Онегин», детский галоп из балета «Щелкунчик»

Глинка М. Полонез мазурка и краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Шопен Ф. Полонез A-dur,

Чайковский П. Мазурка и полька из «Детского альбома»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Штраус И. Вальсы и польки

Домашнее задание: составить кроссворд по теме «Танцы».

Раздел 12: Танцы XX века. Европейские и латино-американские бальные танцы. Влияние джаза на танцевальную музыку XX века.

Музыкальный материал:

Пьяццолла А. Танго

Хромушин О., Бриль И., Якушенко И. Танцевальные джазовые пьесы (по выбору преподавателя)

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Домашнее задание: составить небольшой рассказ о своем любимом современном танце.

3 год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал.

Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Музыкальный материал:

Римский-Корсаков Н. «Золотой петушок»: Вступление Прокофьев С.
«Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Шуман Р. «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Грига Э., Шумана Р., Мусоргского М. Чайковского П., пройденные
ранее Прокофьев С. балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»,
«Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

Домашнее задание: определить в знакомых произведениях типы интонаций, связанные с первичными жанрами, и музыкальный образ в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция). Анализ пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев).

Музыкальный материал:

Шуман Р. «Альбом для юношества»

Чайковский П. «Детский альбом»

Григ Э. Вальс ля минор Гендель Г. Пассакалия И.С.Бах Полонез соль минор

Римский-Корсаков Н. «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады

Моцарт В. увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Турецкое рондо», Соната До мажор

Вивальди А. «Времена года»

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Прокофьев С. «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Домашнее задание: сочинить мелодию, используя один из приемов мелодического развития.

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза,

предложение. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам.

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара.

Шуман Р. «Карнавал»: № 2, 3.

Домашнее задание: сочинить вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Раздел 4: Музыкальная форма. Период - простейшая музыкальная форма. Виды периодов. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Анализ первоначальных периодов из произведений, разучиваемых по специальности.

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом» (пьесы по выбору)

Шопен Ф. Прелюдии (по выбору)

Произведения по специальности

Домашнее задание: проанализировать период из произведений, разучиваемых на занятиях по специальности и сольфеджио.

Раздел 5: Двухчастная форма. Повтор, контраст, развитие - основные принципы создания музыкальной формы.

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет» Шуберт Ф. Экосезы *ор. 18-а* и *в*, вальсы *ор. 9-а* Любые пьесы из сборников детской музыки

Домашнее задание: придумать историю в двухчастной форме.

Раздел 6: Трехчастная форма.

Музыкальный материал:

Рахманинов С. «Итальянская полька» прелюдия *cis-moll*, *ор. 3* Шуман Р. «Смелый наездник»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома», баркарола из цикла «Времена года» Мусоргский М. «Картинки с выставки» (по выбору)

Дебюсси К. «Детский уголок»

Домашнее задание: определить музыкальную форму в сюжете известной сказки. Подготовить к исполнению в классе примеры на простые формы из своего исполнительского репертуара.

Раздел 7: Вариации как способ развития и форма. Виды вариаций.

Музыкальный материал:

Гендель Г. Чакона. Пассакалия *g-moll* Бах И. Пассакалия *c-moll* Моцарт В. Соната *A-dur*, 1 часть

Глинка М. опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор», «Камаринская», вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

Гайдн Й. Симфония № 103, 2 часть

Рахманинов С. Вариации на тему Шопена и Корелли. Рапсодия на тему Паганини

Домашнее задание: сочинить вариации на предложенную тему.

Раздел 8: Рондо. Происхождение формы от народных песен-хороводов.

Рондо с разработочными, контрастирующими эпизодами, рондо сюитного типа.

Музыкальный материал:

Рамо Ж. Тамбурин

Гайдн Й. Соната D-dur, 3 часть

Моцарт В. опера В. «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», соната A-dur, 3 часть

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа Бородин А. романс «Спящая княжна»

Римский-Корсаков Н. Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»

Прокофьев С. опера «Любовь к трем апельсинам»: марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

Кабалевский Д. Рондо-токатта

Домашнее задание: придумать сказку или рассказ в форме рондо.

Раздел 9: Циклические формы. Циклы стихов, картин, скульптур, песен, танцев, хоровых, инструментальных пьес. Сюита. Старинные танцевальные сюиты. Возрождение сюиты в XIX веке. Особенности сюиты XX века.

Музыкальный материал:

Галилей Г. Пavana и гальярда Форе Г. Пavana Фробергер И. Сюита h-moll

Гендель Г. Сюита d-moll Григ Э. «Пер Гюнт»

Прокофьев С. Сюиты из балета «Золушка»

Щедрин Р. «Кармен-сюита»

Раздел 10: Сонатно - симфонический цикл. Соната. Концерт, Квартет. Формирование венской классической школы. Й. Гайдн - создатель классической сонаты квартета и симфонии. Строение сонатного-симфонического цикла.

Музыкальный материал:

Гайдн Й. Сонаты, квартеты (по выбору)

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 14, 23 Вивальди А. Концерты (по выбору)

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром Чайковский П. Концерт для фортепиано с оркестром №1

Раздел 11: Строение сонатной формы. Симфония. История жанра. Симфония венских классиков, романтическая симфония. Симфония в музыке XX века.

Музыкальный материал:

Гайдн Й. «Детская симфония», «Сюрприз»

Моцарт В. Симфония №40 Бетховен Л. Симфония №9 Прокофьев С.
Симфония №1, «Классическая»

Шнитке А. Симфония №1

Раздел 12: Инструменты симфонического оркестра и схема расположения их в оркестре. Характеристика групп, тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Бриттен Б. Путеводитель по оркестру Моцарт В. Концерт для валторны № 4, часть 3

Чайковский П. балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад») Чайковский П. балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец Глюк К. опера «Орфей»: Мелодия Бажов С. Песенка об оркестре

Домашнее задание: подготовить сообщение об истории возникновения одного из инструментов симфонического оркестра.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные

связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого учебного года. Контрольный урок проводится на последнем уроке

полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

В конце 3 класса проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, ритм, динамика, фактура, штрихи, кантилена, речитатив, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Григ Э., Сен-Санс К., детские альбомы Чайковского П., Шумана Р., Баха И., Прокофьева С., Свиридова Г., Щедрина Р., Гаврилина В..
2	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о первичных музыкальных жанрах; об основных народных праздниках и обычаях. Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и музыкальные особенности того или иного жанра (песня, танец, марш); - умение охарактеризовать особенности различных народных песен.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - музыкальных жанрах; - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - исходные типы интонаций (первичные жанры); - Осознание особенностей мелодического развития в музыке, связанной с народными традициями.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений: - о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания - о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.

		Вивальди А., Бах И., Глюк К., Рамо Ж., Гендель Г., Скарлатти Д., Россини Д., Моцарт В., Григ Э., Дебюсси К., Римский-Корсаков Н., Чайковский П., Бородин А., Лядов А., Прокофьев С.,
--	--	--

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к

осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя: учебную аудиторию для групповых занятий; фортепиано; учебную мебель (столы, стулья); наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия. электронные образовательные ресурсы: компьютер с колонками, фонотеку, видеотеку.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы:

Примерный список учебной литературы:

1. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ и ДШИ. - М., 2009г.

2. Владимирова О., Чупова А., Комякова Ж. Слушание музыки. Второй год обучения. Комплект ученика: рабочая тетрадь + 2 CD. Для ДМШ и ДШИ. - М., 2010г.
3. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. 1-3 класс (+2 CD). - М., 2006г.

Список примерной методической литературы

1. Алексеева Л., Голубева Е. Детский мир музыки (+ CD): Слушание музыки с движением, рисованием и игрой на детских музыкальных инструментах. – СПб, 2010г.
2. Тимофеева О. Сказки о музыкальных инструментах. Учебное пособие для маленьких детей и взрослых. – М., 2006г.
3. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины. Слушание музыки. - М., 2010г.

Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево» Протокол № 9 от 31.08.2024 г.	Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево» _____ И. С. Крылов Пр. №39 от 31.08.2024 г.
---	--

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 4 года
(возраст обучающихся 6,5-15 лет)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Срок реализации 1 год (4 класс)

Составитель:
преподаватель МКУДО «ДМШ с. Соболево»
по классу хоровых и теоретических дисциплин
Унтилова Е. П.

с. Соболево, 2024 г.

Пояснительная записка

I. Цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- сроки освоения программы;
- планируемые результаты освоения программы.

II. Объем учебного времени

III. Методы обучения

IV. Учебно-тематический план

V. Содержание предмета

VI. Система и критерии оценок промежуточной аттестации

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства в детских музыкальных школах.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» решает задачи:

- * личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- * вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- * обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка,
- * возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства после реализации данной программы на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства;
- * воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке

доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- * формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- * воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- * воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.2 Сроки освоения программы

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» рассчитана на детей в возрасте от 6,5 до 14 лет. Срок её освоения составляет 1 год. Данная программа вводится в образовательный процесс на завершающем, 4-м году обучения по Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком реализации 4 года.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

II Объем учебного времени

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Гитара) со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки по предмету «Музыкальная литература» составляет 105 академических часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Недельная нагрузка по предмету – 1 учебный час в неделю.

Продолжительность академического часа в соответствии с Календарным учебным графиком МКУДО «ДМШ с. Соболево» составляет для учащихся села Соболево 35 минут, для учащихся села Устьевое – 30 минут.

Изучение учебного предмета осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 2 человек). При недоукомплектованности групп, на основании решения Педагогического совета МКУДО «ДМШ с. Соболево», занятия могут проходить в группе от 1 человека, либо происходить объединение групп.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при

реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МКУДО «ДМШ с. Соболево»

Выполнение учебного плана предмета «Музыкальная литература» обеспечивается учебниками, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

III Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой (разнообразие формы игрового моделирования).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

IV Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Программа изучения данного предмета рассчитана на 1 учебный год.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений(повторение).	1
Выразительные средства музыки. Приёмы развития музыки(повторение)	1
Состав симфонического оркестра; Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	3
Тембры певческих голосов	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры -песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

Содержание учебного предмета.

1 год обучения

Учебный предмет «Музыкальная литература» тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание предмета «Музыкальная литература» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы. *Прослушивание произведений:*

П. И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс

«Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С. С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. *Прослушивание произведений* М. И. Глинка «Патриотическая песнь», Ф. Шуберт «Липа», М. И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С. С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений,

событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений Русская народная песня «Дубинушка», И. О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Д. Д. Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л. Боккерини Менуэт, Д. Скарлатти Гавот, К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М. К. Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьёю», «Среди долины ровныя», М. И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н. А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П. И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А. К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П. И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому

спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П. И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

V. Система и критерии оценок промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

В качестве средств промежуточной аттестации, обучающихся используются контрольные уроки.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Содержание, условия и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости, обучающихся разрабатываются школой искусств самостоятельно.

Критерии оценки на контрольном уроке:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VII Материально-технические условия реализации программы

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя: учебную аудиторию для групповых занятий; фортепиано; учебную мебель (парты, стулья); учебники по сольфеджио; наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия. электронные образовательные ресурсы: компьютер с колонками.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Учебники:

1. Шорникова М. Музыкальная литература, «Музыка, её формы и жанры», 1 год обучения.
2. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М., 1986г.

Учебные пособия

1. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах, - Ростов-на-Дону, 2014г.
2. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып.1 – 3. –М., 2013г.
3. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания. Тесты. Вып. 1 -4. – М., 2012г.
4. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: Вып.1 -2. - СПб., 2010г.
5. Панова Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Вып.1 -2. – М., 2013г.
6. Камозина О. Неправильная музыкальная литература: 1 год обучения, - Ростов-на-Дону, 2013г.
7. Поплянова Е.. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки, - СПб., 2004г

8. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: для ДМШ, 1 год обучения, - СПб., 2008г.

Хрестоматии

1.Владимиров В.Н., Лагутин А.М. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. - М., 1970г.

Методическая литература

1.Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982г.

2. Лихачёв Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке, - СПб., 2012г. 2001г.

Рекомендуемая дополнительная литература

1.Минакова А., Минаков С. Всеобщая история музыки, - М., 2009 г.