

Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево» Протокол № 9 от 31.08.2024 г.	Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево» _____ И. С. Крылов Пр. №39 от 31.08.2024 г.
---	--

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 8(9) лет**

с. Соболево, 2024 г.

1. Пояснительная записка.

1.1. Программа разработана на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. ФГТ разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. ФГТ ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной

деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

I. Используемые сокращения

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения:

программа «Народные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

II. Требования к минимуму содержания программы «Народные инструменты»

3.1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных

областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

3.4. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

3.4.1. Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с

программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

3.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

3.4.6. *Слушание музыки:*

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

3.4.7. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Требования к структуре программы «Народные инструменты»

4.1. Программа «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Народные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Народные инструменты», разработанная ОУ на основании настоящих ФГТ, должна содержать следующие разделы:

пояснительную записку;

планируемые результаты освоения обучающимися ОП;

учебный план;

график образовательного процесса;

программы учебных предметов;

систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;

программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Разработанная ОУ программа «Народные инструменты» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Народные инструменты» в соответствии с настоящими ФГТ.

4.2. Программа «Народные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. настоящих ФГТ.

Учебный план программы «Народные инструменты» должен предусматривать следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль – 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 363 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320

часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 445,5 часа, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 297 часов, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4.3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия

обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

IV. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты»

5.1. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

5.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных

технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

5.3. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

5.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы

устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

5.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

5.7. ОУ учреждение должно обеспечивать изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

ОУ должно обеспечивать условия для создания учебного оркестра (народных инструментов или национальных инструментов) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». При изучении вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

5.8. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся

сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

5.10. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

5.11. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области

музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом

аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5.12. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.13. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной

сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

5.14. Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

5.15. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем), «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялями.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика», учебная аудитория оснащается пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика», учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплект народных или национальных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

<p>Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево»</p> <p>Протокол № 9 от 31.08.2024 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево»</p> <p>_____ И. С. Крылов Пр. №39 от 31.08.2024 г.</p>
--	--

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**
Срок обучения 8(9) лет

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»

Составитель: И. С. Крылов
преподаватель по классу гитары
МКУДО «ДМШ с. Соболево»

с. Соболево, 2024 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторские занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторских занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения);

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестьструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации следующие:

Гитара 3/4 - для детей 6-9 лет

Гитара 7/8 - для детей 8-11 лет

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных учащихся.

- Регулируемые подставки под ноги.
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для настройки инструмента.

- Метроном (электронный или механический).

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль
- Фортепиано
- Хоровой класс
- Теория
- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для гитары, так и переложений различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	12	13	13	16	16	16	214,	214,5	214,5
	8	2	2	5	5	5	5		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения 8 (9) лет
Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук.
- Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане.
- Освоение грифа в пределах I-III позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации.
- Освоение приемов *legato*, *apoyando*, *tirando*.
- Упражнения и этюды, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья.
- Практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и танцев.
- Игра в ансамбле с преподавателем.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- контрольный урок	Март – контрольный урок Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
 2. РНП «Во саду ли в огороде».
-
1. Ф.Карулли. Вальс.
 2. РНП «Ты пойдешь моя коровушка домой».
-
1. В.Козлов «Грустный напев».
 2. Халик Заимов «В садике» обр.А.Рябчикова.

Второй класс

- Гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на начальном этапе обучения, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – дифференцированный зачет (одну пьесу, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, одну пьесу). Май – переводной экзамен (две – три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. М.Каркасси. Андантино.
2. В.Козлов. Полька.
3. А.Варламов «На заре ты ее не буди».

1. Л.Ронкалли. Менуэт.
2. В.Калинин «Маленький испанец».
3. Ф.Сор. Этюд.

1. Д.Кабалевский. Маленькая полька.
2. Башкирский народный танец.
3. Л.Панайотов. Этюд.

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах одной позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов восходящего и нисходящего *legato*, натуральных флажолетов, *бarrэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема *бarrэ*, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, в том числе башкирские. Работа над звуком, динамикой, характером, музыкальной выразительностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – дифференцированный зачет (две разнохарактерные пьесы). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна пьеса, две гаммы, один этюд). Май – переводной экзамен (две-три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. В.А.Моцарт. Буррэ.
 2. Д.Кюффнер. Сонатина.
 3. Башкирская народная «Ай был былым» обр.Н.Белобородова.
-
1. М.Джулиани. Этюд до мажор.
 2. В.Курочкин. Пьеса.
 3. Русская плясовая «Барыня» Обр.В.Калинина.
-
1. М.Каркасси. Аллегретто.
 2. РНП «Утушка луговая» обр.А.Иванов-Крамской.

3. А.Виницкий. Этюд.

Примерный репертуарный список для игры в ансамбле:

О.Малков. Испанка.

Мексиканская народная песня «Красивое небо» обр.В.Калинина.

А.Виницкий. Этюды №1,2,3.

Л.Моцарт. Бурре.

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов комбинированного *legato* (восходящего и нисходящего), *арпеджиато*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – дифференцированный зачет (одна пьеса, два этюда). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд, одна пьеса). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена

1. М.Джулиани. Пьеса.
2. Польский народный танец «Мазурка» Обр. О.Зубченко.
3. Л.Валькер. Маленький романс.

1. Б.Калатауд. Болеро.
2. А.Виницкий. Маленький ковбой.
3. РНП «Ивушка» обр. Е.Ларичева.

1. М.Каркасси. Этюд C-Dur.
2. Г.Гильермо. Испанское каприччио.
3. О.Киселев «Навстречу опасностям и приключениям».

Примерный репертуарный список для игры в ансамбле:

М.Джулиани. Аллегро.

Г.Гладков. Песенка друзей. «Бременские музыканты».

РНП «Я посеяла, млада, младенька» обр.А.Иванова-Крамского.

Д.Дюарт. 7 пьес для Элизабеты.

Пятый класс

- Двух-трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение грифа до XII позиций. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Упражнения и этюды на освоение искусственных флажолет, мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*, всех видов арпеджио.
- Развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, работа над педализацией звука, на смешанную технику.
- Владение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое и практическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - дифференцированный зачет (одна пьеса, один этюд). Декабрь – академический концерт (три разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (две гаммы, каденции, один этюд, одна пьеса). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. Н.Паганини. Сонатина.
2. Р.Н.П. «Ах ты душечка» обр.А.Иванова-Крамского
3. В.Колосов. Видалита.
1. Ф.Сор. Менуэт.
2. М.Джулиани. Этюд №5.
3. А.Вивальди. Гавот.
1. Р.де Визе. Пассакалья.
2. М.Л.Анидо «Аргентинская мелодия»
3. РНП «На горе-то калина» обработка О.Зубченко.

Примерный репертуарный список для игры в ансамбле:

- К.Дебюсси. «Маленький негритенок».
Д.Пиерпант. Джингл беллз.
В.Гомес. Романс. (Партия 2-й гитары А.Сапо.)
М.Линнеман. Баллада.

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – дифференцированный зачет (одна пьеса, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд, каденция, чтение с листа). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. Л.де Каль. Соната.
 2. Н.Сабитов. Прелюдия. Переложение А.Рябчикова.
 3. М.Каркасси. Этюд e-moll.
-
1. Ф.Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
 2. Р.Н.П. «Я на камушке сажу» Обр. А.Иванова-Крамского.
 3. М.Каркасси. Этюд e-moll.

1. И.Бах. Куранта.
2. А.Иванов-Крамской. Порыв.
3. Украинская народная песня в обработке Н.Михайленко.

Примерный репертуарный список для игры в ансамбле:

М.Равель. Прелюдия.

Вариации на РНП «Утушка луговая» обр. А.Иванов-Крамского.

Г.Гендель. Аллеманда.

В. Горбенко. Вариации в старинном стиле. Переложение Ю. Смирнова.

Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – дифференцированный зачет (одна пьеса, один этюд).</p> <p>Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачет (две гаммы, один этюд, каденция, чтение с листа).</p> <p>Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).</p>

Примерная программа академического концерта

1. Г.Гендель. Сарабанда с вариациями.
 2. А.Ольшанский «По течению».
 3. Р.Н.П. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского.
1. И.Бах. Сарабанда (и Дубль) си минор.
 2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда».
 3. Р.Н.П. «Ивушка» обр.Е.Ларичев.
1. И.Бах. Прелюдия d-moll.
 2. А.Григорьев. Цыганская венгерка с вариациями.
 3. Д.Семензато. Шоро.

Примерный репертуарный список для игры в ансамбле:

А.Рябчиков. Вариации на бакирские темы.
А.Иванов-Крамской. Вальс. (для гитары и фортепиано).
Испанский танец. Сальвадор. Обр.О.Зубченко.
Д.Скарлатти. Соната.

Восьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, виртуозного произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. И. Альбенис. Астурия (прелюдия).
 2. Х. Кардосо. Милонга.
 3. Вариации на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина». Е. Ларичев.
 4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
-
1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
 2. Х.Сагрерас «Колибри» (этюд)
 3. РНП «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева.
 4. А.Барриос «Последнее тремоло»
-
1. И.Бах. Куранта.
 2. Э.Вила-Лобос. Этюд.
 3. А.Вильольдо. Аргентинское танго.
 4. Английская народная песня «Зеленые рукава».

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике

навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда и виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание не исполненной части программы).</p> <p>Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантленного характера, оригинального произведения).</p>

Примерная экзаменационная программа

1. Ф.Карулли. Соната op.21 № 2, Часть 1
 2. Э.Вила-Лобос. Шоро.
 3. И.Альбенис. Кадис. Серенада.
 4. М.Высоцкий. Вариации на тему русской песни «Пряха».
1. Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
 2. Р.Диенс. Небесное танго.
 3. Ф.Таррега. Этюд (*Estudio de velocidad*).
 4. Г. Санз. Канариос.
1. А.Барриос. Прелюдия.
 2. Л.Браур. Этюд №17.
 3. РНП «Липа вековая» обр.С.Руднева.
 4. Н.Кошкин. Ашер-вальс.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

- 2, 3 классы – динамические оттенки,
- 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
- 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

1. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

2. Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

5. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от четырех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения

должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой

аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального

произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте,

зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио, хор. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более

легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, содержащим методические пособия и нотные сборники, для шестиструнной гитары. В случае необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

Список литературы и средств обучения

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938,1983,1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары/ Ред.Х.Ортеги. М., 1979.
3. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.16/ Сост. Е.Ларичев. М., 1983.
4. *А.А.Рябчиков. Пьесы композиторов Башкортостана и обработки башкирских народных мелодий в переложении для шестиструнной гитары. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005.*
5. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.2/ Сост. В.Славский. Киев, 1979.
6. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995.
7. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
8. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары/ Сост. В.Максименко. М., 1989.
9. Бах.И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары/ Сост. и обр. П.Исаков. М.-Л., 1934.
10. *Белобородов Н. Переложения, обработки народных мелодий и произведений башкирских композиторов.*
11. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары/ Сост. В.Максименко. М., 1986.
12. Brouwer L.(Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1982.
13. Барток. Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.

14. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып.2.
15. Вилла-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
16. Вилла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары/ сост.
17. В.Максименко. М., 1984, 1988.
18. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
19. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
20. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
21. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
22. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
23. Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч.100. Leipzig, 1960.
24. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947.
25. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М.
26. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
27. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
28. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004, Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
29. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
30. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
31. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
32. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
33. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
34. Калинин В. Юный гитарист. Ч. I-III. М., 1993-1998.
35. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. I/ Сост. и ред. А. Гитман. М.
36. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1, 2 Сост. А. Гитман.
37. Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
38. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. СПб., 2004.
39. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч.1,2. Новосибирск, 1999.
40. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999
41. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары.
42. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

43. Любимые мелодии для шестиструнной гитары/ Сост. О.Кроха. М.,1998.
44. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары/ Сост. А.Иванов-Крамской.М., 1963.
45. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2/ Сост. Л.Соколова.СПб., 2004.
46. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
47. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары/ Сост. Е.Ларичев. М., 1981, 1984.
48. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., Вып.1. 1969.
49. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1,2,3/ Сост. и ред. И.Пермяков. Л., 1986, 1989, 1992.
50. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск.
51. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста.СПб., 2004.
- 52.Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
53. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс. ДМШ. Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1966.
54. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5/ Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1969.
55. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ/ сост.П.Вещицкий. М., 1967.
56. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары/ Сост.Я.Ковалевская, Е.Рябокоть. Л.,Вып.1, 1970; Вып.2, 1971; Вып.3, 1977.
57. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара/ Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
58. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара/ Сост. Е.Ларичев. М., 1967. Вып. 4.
59. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары.Вып.1/ Сост. А.Гитман. М., 1999.
- 60.Пьесы для шестиструнной гитары./ Сост. К.Хрусталёв. М.-Л., 1948.
- 61.Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара/ Сост. Е.Ларичев. М., 1990.
- 62.Пьесы для шестиструнной гитары/ Сост. П.Вещицкий. М., 1962.

- 63.Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы/ Сост. Е.Ларичев. М., 1979.
- 64.Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.4. М., 1966.
- 65.Рехин. И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
- 66.Rak S.(Рак Ш.) Minutensolos. Kleine Stucke fur die Gitarristen-Anfanger. Praha, 1987.
- 67.Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары/ Сост. П.Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930,1931.
- 68.Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары/ Ред. П. Агафошина М., 1932.
- 69.Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях/ Сост. В.Яшнева. Л., 1934,1935.
- 70.Сборник лёгких пьес для шестиструнной гитары/ Пер. П.Агафошина. М.-Л., 1939.
- 71.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я.Ковалевская и Е.Рябоконева. Л., 1975.
- 72.Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И.Поликарпов.М., 1971.
- 73.Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
- 74.Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996.
- 75.Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1/ Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1991.
- 76.Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих.Избранные этюды.СПб., 1996.
- 77.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост.Е.Ларичев. М., 1983.
- 78.Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
- 79.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е.Ларичев.М.,
- 80.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ /Сост. Е.Ларичев. М., 1993.
81. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара.3-4, 5 класс ДМШ / Сост.В.Гуркин. Ростов н/Д., 1999.
- 82.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ /Сост. К.Гордиенко. Ростов н/Д., 1998.

83. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып.1/
Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1971.
84. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения/ Сост.
П.Вещицкий.
85. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс
ДМШ/ Сост. В.Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
86. Школа радости. Пособие для обучения игре на шестиструнной гитаре.
2-3 годы обучения/ Сост. Л.Иванова. СПб., 2004.
87. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3, 4 класса ДМШ/
Сост. М.Михайленко. Киев. 1985.
88. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П.Агафошин. М.-Л., 1985

Учебно- методическая литература

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983,
1985.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999,
2002.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.

<p>Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево»</p> <p>Протокол № 9 от 31.08.2024 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево»</p> <p>_____ И. С. Крылов Пр. №39 от 31.08.2024 г.</p>
--	--

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок реализации 8(9) лет**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Ансамбль (Гитара)»**

Составитель: И. С. Крылов
Преподаватель по классу Гитары
МКУДО «ДМШ с. Соболево»

Соболево, 2024

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. График промежуточной и итоговой аттестации.
2. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература;
2. Методическая литература.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Классическая гитара уже давно завоевала себе место в различного рода ансамблях. История их создания восходит к концу XVIII – началу IX веков, ко времени расцвета гитары, как сольного инструмента. Гитаристы-виртуозы Фердинанд Карулли, Маттео Каркасси, Мауро Джулиани, Фернандо Сор, Дионисио Агуадо, а также Николо Паганини и Луиджи Боккерини стали сочинять концерты для гитары с оркестром, гитарные дуэты, трио и присоединять гитару к струнным квартетам, образуя квинтеты. Устойчивый рост интереса к ансамблевому гитарному музицированию дал миру королевскую гитарную династию «Los Romeros», трио Джон Маклафлин - Ал Ди Меола – Пако де Лусия, Пражский квартет, Бразильский квартет, Амстердамское трио, Оркестр гитаристов Барселоны и т.д. Поэтому и школа искусств, являющаяся начальным звеном профессионального музыкального образования, должна предоставлять учащимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Игра в ансамбле будет служить средством их овладения.

Ансамблевое музицирование как коллективная форма исполнительской деятельности – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта, позволяющая приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Игра в ансамбле решает многие психологические задачи и проблемы общения. У обучающихся возникают по отношению друг другу или педагогу моральные обязательства, воспитывается уважение к партнеру, чувство собственного достоинства, самостоятельность, т.е. формируется коммуникативная, нравственная компетенции учащихся. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя в качестве исполнителя-солиста.

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди бардов и вокально-инструментальных ансамблей. Да, во многом её популярность эстрадна. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа

учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

В соответствии с учебным планом предмет вводится с 4 класса (по образовательной программе со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1.

Срок обучения - 8 лет.

Класс	4-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеурочные занятия	165
Консультации	10

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей (чувства ритма, динамического, тембрового, мелодического и гармонического слуха);
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие коммуникативных навыков (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного музицирования);
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- метод анализа и сравнения;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 8 лет.

Таблица 3.

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях).	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю.	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю.	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	165				

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

В ансамблевой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, полученные на уроках специальности. Работа на уроке заключается в разборе и разучиванию партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определению целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игре со счетом (и без

него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения.

Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение партий в ансамбле меняется по мере необходимости.

Выбор репертуара для ансамбля – наиболее трудная задача для руководителя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и техническому росту учащихся, а также определяет их творческое лицо.

Для разностороннего развития музыкально-эстетического базиса учащихся необходимо включать в репертуар произведения классической, современной и народной музыки. Часть произведений классической музыки, в переложении для ансамбля гитаристов, максимально приближены к начальному композиторскому варианту. Кроме того, в репертуар ансамбля входят обработки классических произведений с современными изменениями гармонии и ритма.

Поскольку в ансамбль гитаристов входят и учащиеся подросткового возраста, воспитанные на популярной музыке, основу репертуара могут составлять произведения современных композиторов. Это позволяет сформировать устойчивый интерес учащихся к данному виду музицирования и в то же время решить многие художественные и технические задачи.

В репертуар ансамбля включены произведения современных европейских, американских и русских композиторов, что даёт возможность познакомить учащихся с различными направлениями, стилями, жанрами современной популярной и джазовой музыки.

Такой разнообразный репертуар является богатным материалом для формирования исполнительской техники, освоения метроритмических сложностей, стилевых, структурных особенностей современных жанров, навыков импровизации.

Значительную часть репертуара составляют вариации, парафразы, обработки русских народных мелодии, а также песен и танцев народов мира – Греции, Испании, Израиля, Латинской Америки.

Занятия в ансамбле предполагают формирование следующих умений и навыков:

- одновременное вступление в начале произведения и внутри формы, одновременное завершение исполнения,
- умение сохранять единый темп от начала до конца исполнения,
- исполнение с различными динамическими оттенками в ансамбле,
- навык ансамблевого исполнения различных штрихов,
- навыки ансамблевой импровизации,

– навык слуховой исполнительской координации при исполнении многоголосной музыки;

– навык организованного выхода, расположения на сцене и ухода со сцены.

Музыкально-познавательные беседы и слушание музыки на занятии необходимы для более подробного знакомства с творчеством композиторов, чьи произведения входят в репертуар ансамбля. Слушание произведений классической и современной музыки имеет своей целью накопление учащимися художественно-эстетических впечатлений, расширение их музыкального и общего кругозора, более глубокое знакомство со стилями, направлениями, жанрами современной музыки. Кроме этого, на занятиях по слушанию музыки проводится анализ исполнительской манеры лучших музыкантов и ансамблей мира.

Также на занятиях проводится регулярное обсуждение прошедших концертных выступлений. Главной проверкой знаний, умений и навыков учащихся являются публичные выступления: сначала в виде показа для родителей, а затем в виде творческих отчетов и концертов. Приобретение опыта концертных выступлений необходимо для успешного выступления на конкурсах различного уровня.

Срок обучения – 8 лет.

Четвертый класс.

На начальном этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара - простые пьесы, попевки. Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Р.н.п. « Как под горкой, под горой».
2. Ф. Сор «Мелодия».
3. Р.н.п. « Жил - был у бабушки серенький козлик».
4. А. Винницкий «Маленькая баллада».
5. Й. Кюффнер « Анданте».
6. А. Грети «Кукушка».
7. А. Винницкий « Этюд».
8. У.н.п. «По дону гуляет».
9. А. Винницкий « Дождик».
10. Ф. Карулли «Пьеса».
11. Д. Кабалевский « Ёжик».
12. В. Донских « Мышкины гости».

Пятый класс.

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Учащийся должен научиться, не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Л. Моцарт «Бурре».
2. Д. Фортеа «Вальс».
3. Р.н.п. « Ты пойдя, моя коровушка, домой».
4. Г. Телеман «Менуэт».
5. В. Шаинский «Кузнечик».
6. Л. Моцарт «Вальс».
7. Й. Кюффнер «Экосез».
8. Н. Кост «Баркаролла».
9. Е. Поплянова «Колыбельная луны».
10. И. Кригер «Менуэт».
11. А. Виницкий «Пьеса».
12. Е. Ларичев «Полька».

Шестой класс.

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Р.н.п. «В низенькой светелке» (обр. А Иванова-Крамского).
2. П. Чайковский «Неаполитанская песенка».
3. Й. Кюффнер «Анданте».
4. В. Порозняк «Полька».
5. Г. Гладков «Песенка друзей».
6. К. Вебер «Романс».
7. М. Ракомора обр. В Колосова «Мазурка».
8. Польский народный танец «Мазурка».
9. Р.н.п. «Мой костер».
10. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».

Седьмой класс.

Продолжение работы над умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, умением совместно работать над динамикой произведения, умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. В. Ерзунов «Круиз».
2. В. Ерзунов «Менуэт».
3. В. Ерзунов «Фламинго».
4. Д. Кабалевский «Серенада Дон-Кихота».
5. А. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд»
6. В. Козлов «Баркарола для принцессы».
7. В. Козлов В. «Старая шарманка».
8. В. Козлов «Марш Гулливера».
9. Ф. Сор «Мелодия».
10. В. Полядьев «Гавот».
11. Е. Рыбкин «Осень».
12. Е. Рыбкин «Хорошее настроение».
13. Ф. Таррега «Мазурка».
14. В. Харисов «Аллеманда».

Восьмой класс.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Расширяется кругозор и представления учащихся о композиторах, писавших музыку для ансамбля гитар. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. М. Альберт «Чувства» инструментовка М. Кулижникова.
2. И. Бах «Инвенция» переложение Э. Шварц-Рейфлингера.
3. К. Вебер « Менуэт».
4. А. Дворжак «Славянский танец».
5. Ф. Карулли «Аллегро».
6. Й. Кюффнер «Рондо».
7. Х. Пермамбуко « Бразильский танец».
8. «Полет кондора». Чилийская народная мелодия. Обработка М.

Кулижникова.

9. Е. Поплянова «Милонга».
10. Е. Поплянова «Танго».
11. Е. Поплянова «Румба».
12. Н. Соколовский Н. «Полька».
13. В. Харисов «Сюита».
14. В. Щербаков «Белгородский хоровод».
15. В. Щербаков «Колыбельная».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, академический концерт, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках,

технических зачётов, академических концертов, экзаменов, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком. Выступления учащихся на концертах приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению педагогического совета).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Переводной экзамен в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки (7,9,11,13,15 полугодия),

и зачеты (8,10,12,14,16 полугодия), как правило, проходящие в виде академических концертов. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

1. График промежуточной и итоговой аттестации.

Программа обучения 8 лет.

Таблица 5.

Класс	Месяц проведения	Вид контрольного прослушивания	Программные требования
4	Декабрь	Академический концерт	1 пьеса наизусть.
	Май	Экзамен	1 пьеса наизусть.
5, 6,7	Декабрь	Академический концерт	1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам.
	Май	Экзамен	1 пьеса наизусть.
8	Декабрь	Академический концерт	1 пьеса наизусть.

2. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») - Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Учебная литература:

1. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Вып. 1.Изд. Композитор. С-Петербург. 2003 г.- 24 с.

2. А.И.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. «Музыка». 2000 г. – 151 с.
3. Хрестоматия гитариста для младших и средних классов. Составитель Н.А.Иванова-Крамская. Классика-XXI. Москва. 2004 г. – 61 с.
4. П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Музыка» 1987 г. – 206 с.
4. В.Козлов. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2003 г. – 33 с.
5. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Москва. «Музыка». 1986 г.- 32 с.
6. В.Бровко. «Битлз для двоих». Для дуэта гитар. Изд. «Композитор». С-Петербург. 2003 г. – 36 с.
7. Серия «Любимые мелодии». Латиноамериканская музыка для гитары. Редактор-составитель Р.Хайнецкий. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2009 г. -74 с.
8. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Уральская коллекция. Челябинск. Изд. Высшее музыкальное училище им. П.И.Чайковского. 2000 г. -49 с.
9. Е.Поплянова. «Счастливые башмаки». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2006 г.- 31 с.
10. Гитара в ансамбле. Пьесы для начальных классов ДМШ. Составитель Г.А.Фетисов. Издательский дом В.Катанского. 2000 г.- 51 с.
11. Музыка латинской Америки. Вып. 1,2,3. Изд. «Дека», Москва. 1995 г.-15 стр.
12. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону.2007 г.- 166 стр.
13. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на Дону. 2007 г.- 132 стр.
14. «Первый концерт». Изд. «Полиграмма», г. Смоленск. 1999 г.- 32 стр.
15. «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио, квартеты). Для старших классов ДМШ и ДШИ. Вып. 2. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2002 г.- 28 стр.
16. «Шестиструнная гитара». Подготовка первоклассника. Изд. «Музична Украина», г. Киев. 2000 г.- 25 стр.
17. «Ансамбли для 6-ти струнной гитары». Изд. «Нота», г. Новосибирск. 2002 г.- 45 стр.
18. «Золотой репертуар гитариста». Изд. «Современная музыка». Г. Москва. 2008 г.- 25 стр.

19. «Шаг за шагом». Легкие мелодии и ансамбли. Часть 2. Составитель Галина Каурина. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2005г.- 22 стр.

20. «Ансамбли шестиструнных гитар». Составитель И.В. Иванников. Изд. «Сталкер». 2004 г.- 55 стр.

2. Методическая литература:

1. Алексеев А. О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки. М., 1980.

2. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. - М., 1960.

3. Гельман Э. Ансамблевая игра в процессе обучения и способы ее обозначения. – М., 1954.

4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002.

5. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М.,1980.

6. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012.

7. Крипшон Л. Ансамблевая игра для развития творческих навыков. С-Пб., 1989.

8. Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания.//В.В.Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.

9. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004.

10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007.

Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево» Протокол № 9 от 31.08.2024 г.	Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево» _____ И. С. Крылов Пр. №39 от 31.08.2024 г.
---	--

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 8(9) лет

**Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. Фортепиано**

Составитель: И. С. Крылов
преподаватель по классу гитары
МКУДО «ДМШ с. Соболево»

с. Соболево, 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся- инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 академического часа аудиторных занятий в неделю для учащихся 4-7 класса и 1 академический час в неделю для учащихся 8 класса.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную

самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится до 2 часов в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Народные инструменты	(8 лет)
Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академического часа в 4-7 классах и 1 академический час в 8 классе.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения

инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-		-	0.5	0.5	0.5	0.5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-		-	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Контроль и учёт успеваемости

С 4 по 8 класс исполняются: 2 полугодие (зачёт с оценкой) – 2 разнохарактерные произведения.

Годовые требования по классам

4 класс (1 год обучения)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato* знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Витгауэр «Гавот»

Мюллер А. «Аллегро»

Кригер И. «Бурре»

Нефе К. «Аллегретто»

Сен-Люк Я «Бурре»

Пьесы

Сб. «Начинаю играть на рояле», вып. 1 (сост. Березовский Б., Берзенков А.):

Березняк А. «Прозвенел звонок»

Берлин Б. «Пони «Звездочка»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Сб. «В музыку с радостью» (сост. Геталова О.) «Елочка», «Каравай», «Тень-тень»

Аллерм Ж. «Мелодия

Волков В. «Светлячки»

Гедике А. Соч. 36 - «Заинька», «Колыбельная», «Танец»

Гречанинов А. «Мазурка»

Жилинский А. «Игра в мышки»

Торопова Н. «Баба-Яга», «Мы идем и поем», «Песня», «Биф», «Василек».

Этюды

Беренс Г. Соч. 70 №№ 1-30

Гнесина Е. Фортепианная азбука» (по выбору)

Жилинский А. Этюды

Черни К.- Гермер Г. «Этюды» №№ 7-28

Томпсон Д. Этюд соль минор

Ансамбли

Глинка М. «Гудит ветер»

Градески Э. «Маленький поезд», «Мороженое».

Литовко Ю. «Веселые лягушки», «Марш сеньора

Помидора» Савельев Б. «Две песни кота Леопольда»

Примерные программы зачетов *Вариант 1*

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтуня»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Майкапар А. «В садике»

5класс (2 год обучения)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред.

А.Николаева): Арман Ж. Пьеса ля минор,

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И. С. Полонез соль минор; Бурре, Менуэт Соль

мажор Гендель Г.Ф. Менуэт ми минор, Ария

Гедике А. Ригодон

Майкапар С. Канон

Павлюченко С. Фугетта ми минор Персел Г. Ария

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.песни «Во саду ли в огороде» Кочугова И. Маленькие вариации»

Литкова И. Вариации на тему песни «Савка и Гришка»

Назарова Т. Вариации на тему р.н. песни «Пойду ль, выйду ль я»

Пьесы

Бетховен Л. «Экосезы»

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Глинка М. «Полька»

Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»

Гречанинов А. Соч. 98. «Детский альбом» (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27 «Печальная история», «Старинный танец»

Ходош «Ёж», «Зимний вальс»

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекупшэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1

тетр.) Шитте Л. Этюды соч.160

№№1 Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вольфарт Г. «Я играю на рояле», «Котик», «Минор звучит»

Глинка М. Хор «Славься», «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»

Гурилев А. «Домик-крошечка»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примерные программы зачетов

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Торопова Н. «Прогулка»»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Глинка М. «Полька»

6 класс (3 год обучения)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 1-2 этюда ,2 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы,1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги тетр. 1,
«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

Бем Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пахельбель И. Сарабанда, Жига

Перселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.2

Беркович И. Сонатина Соль мажор, Сонатина Фа мажор

Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Жилинский А. Сонатина ми минор

Пьесы Глинка М. «Чувство»

Гречанинов А. Соч.23 «Бусинки» (по выбору)

Кабалевский Д. «Клоуны», «Медленный вальс»
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки» (по выбору)
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры»,
«Солнечный день» Сб. «В лунном сиянье» (сост. Геталова О. - по выбору)
Селиванов В. «Шуточка»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шуман Р. «Марш», «Смелый наездник»
Этюды
Бертини А. Этюд Соль мажор
Бургмюллер Ф. Соч.100 «25 маленьких этюдов»
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Дювернуа Ж. Соч.176 №№ 10, 12,24
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л. Афинские развалины
Глинка М. «Я здесь, Инезилья»
Диабелли А. «Мелодические упражнения на 5 нотах» (Соч. 149)
Дунаевский И. «Колыбельная»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон - Жуан»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В. «Ария Папагено»

Примерные программы зачетов

Вариант 1

Бем Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька

7 класс (4 год обучения)

Годовые требования: 1-2 этюда, 2 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Александров А. «Кума»
Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах Маленькие прелюдии До мажор,
ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Кригер И. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Щуровский И. Инвенция
Произведения крупной формы
Андре А. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Сонатина Соль мажор ч.1,2.
Биль А. Соч. 57 №2 Сонатина
Диабелли А. Соч. 168 №1 Сонатина
Кохен Д. Маленькое рондо
Клементи М. Сонатина До мажор, Сонатина Фа
мажор Кулау Ф. Сонатина №4
Миклашевский Л. Сонатина
Шпиндлер Ф. Сонатина ля минор ч.2.3. Сонатина До мажор
Пьесы
Гаврилин В. «Частушка», «Танцующие куранты»
Геталова О. «Утро в лесу»
Жилин А. Три вальса
Жилинскис А. Латышская народная песня»
Кабалевский Д. «Токкатина»
Коровицын В. «Грустная принцесса», «Вальс Золушки», «Дюймовочка», «Кот
Василий» Козулин Ю. «Козлик»
Мордасов Н. «Буду танцевать», «Слушаю ритм», «Буги-вуги» Рыбицкий Ф.
«Кот и мышь»
Торопова Н. «Вальс-плие», «Домовенок Кузя», «Грусть» Пуленк Ф.
«Тирольский вальс»
Пылдмяэ «Под дождём и под солнцем»
Фрике Р. «Мазурка»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: «Новая кукла», «Мазурка», «Немецкая
песенка» Шмитц М. «Буги-бой», «Микки-Маус»
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору) Этюды
Бертини А. 28 избранных этюдов
Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор Лак Т. Соч. 172 №5,6,8
Лемуан А. Соч. 37 №№4,5,9,11,12,15

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18. Соч.68№№7,5,13
Геллер С. Этюды
Лешгорн А. Соч.
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30
Ансамбли в 4 руки Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Боккерини Менуэт
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Госсек Ф. Гавот
Дюбюк А. Блины
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Молчанов К. «Журавлиная песня»
Оффенбах Ш. «Кан - кан»
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примерные программы зачетов

Вариант 1

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль-мажор
Ковицын «Вальс Золушки».

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор Чайковский П. «Немецкая песенка».

8 класс (5 год обучения)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1№№1,3,5,8
Гендель Г. Куранта Фа мажор
Гольденвейзер А. Соч.11 Фугетты Ми мажор, ми минор
Маттесон Д. Ария, Менуэт
Муффат Г. Сицилиана
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты №4 Произведения крупной формы
Ваньхаль Я. Аллегретто
Вебер К. Сонатина До мажор
Гедике А. Тема с вариациями, соч.46
Диабелли А. Соч.151 Рондо

Кабалевский Д. Соч.27 Сонатина ля минор

Келлер С. Сонатина Соль мажор, ч.1

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Лак Т. Соч.257 №3 Сонатина

Халаимов С. Вариации

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100 №4

Геллер С. Соч.47№12,13

Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44,22

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Гайрос О. Фантастическая пьеса

Глинка М. Мазурка до минор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Мордасов Н. Старый мотив, Маленький блюз, Ветерок Торопова Н. Новогодний вальс, Пират

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер» Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки:«Калинушка с малинушкой»

Маевский Ю. Первый раз в первый класс

Мэндел Д. Тень твоей улыбки

Хачатурян К. Вальс цветов из балета «Чиполлино»

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примерные программы зачётов

Вариант 1

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы по учебному предмету "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественно и художественно осмысленное исполнение программы, отвечающее

	всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: плохое знание нотного текста, технические ошибки, малохудожественная игра.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение,

варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципами последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально- исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В

репертуар учащегося включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Общее фортепиано» для учащихся народного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия образов. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под

контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу

определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения, по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций – 1 час в неделю.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Альбом ученика пианиста (1-6 классы) Ростов-на-Дону, Феникс,2006
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб. Композитор, 1997
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 200537
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. «В лунном сиянье» (русские песни и романсы в облегченном переложении для фортепиано), Санкт-Петербург, Композитор.2006
16. Волшебные звуки фортепиано (Сборник пьес для фортепиано, 2-3кл.) Ростов-на Дону. 2012
17. «В свободный час» (легкие переложения для фортепиано). Новосибирск, Окарина,2007
18. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков. М.,1993

19. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
 20. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург, Композитор, 2002
 21. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка, 2011
 22. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
 23. Забытые мелодии, ч.1 Москва,Крипто-Логос ,2001
 24. Здравствуй, малыш(вып.1,2). Москва, Советский композитор, 1985
 25. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:
- Государственное музыкальное издательство, 1962
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
 27. Коровицын В. Детский альбом, Ростов-на-Дону, Феникс,2008
 28. Коровицын В. Исполнение желаний, Ростов-на-Дону.2008
 29. Коровицын В..Романтические миниатюры, Челябинск,2011
 30. Королькова И. Крохе-музыканту, ч. 1,2. Ростов-на –Дону, Феникс,2004
 31. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
 32. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
 33. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
 34. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.69
 35. Лучшее для фортепиано. Ростов-на-Дону, Феникс.2010
 36. «Малыш за роялем». Москва. Советский композитор,1986
 37. «Музыкальный калейдоскоп», Москва, Музыка, 2007
 38. «Музыкальная коллекция» (2-3 кл. 4-5 кл.). Ростов-на-Дону, Феникс,2008
 39. Музыкальная мозаика (вып.3,4) Ростов-на-Дону. Феникс,2007
 40. Музицирование для детей и взрослых. Новосибирск. Окарина,2010,
 41. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
 42. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
 43. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2008
 44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4
 45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах, Москва, 1972
 46. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
 47. Новая школа игры на фортепиано. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
 48. Начинаю играть на рояле (вып. 1,2) Санкт-Петербург, Композитор ,1997
 49. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

50. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
51. Парфенов И. Альбом фортепианной музыки, Ростов-на-Дону, феникс,2009
52. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
53. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли (5-7 класс) вып.2 Ростов-на-Дону, Феникс ,2009
54. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
55. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,
56. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
57. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
58. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
59. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1979
60. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
61. Соколова Н. Ребенок за роялем, Москва, музыка. 1983
62. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
63. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
64. Торопова.Н . «Музыкальные зарисовки», Ростов-на-Дону, Феникс,2005
65. Торопова Н. «Музыкальная страна», Брянск,2010
66. Фадеев В. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества, Санкт-Петербург,1999
67. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
68. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
69. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, 40 Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
70. Хочу играть (Сборник пьес для фортепиано .2-3 кл.) Ростов –на-Дону. Феникс, 2012
71. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник. / Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
- 3.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной

игре. Москва, Классика, 2002

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966 б.
6. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Москва. 2003
8. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, Музыка, 1992
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва. 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Путь к совершенству (Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике), Санкт-Петербург, Композитор, 2007
12. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
13. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Москва, Советский композитор, 1989
15. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
16. Шмидт-Шкловская, о воспитании пианистических навыков. Москва. 2002

<p>Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево»</p> <p>Протокол № 9 от 31.08.2024 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево»</p> <p>_____ И. С. Крылов Пр. №39 от 31.08.2024 г.</p>
--	--

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**
Срок реализации 8(9) лет

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»**

Составитель: И. С. Крылов
Преподаватель по классу Гитары
МКУДО «ДМШ с. Соболево»

Соболево, 2024 г.

Содержание:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1.Список рекомендуемого нотного материала:
 - Репертуарный список нотного материала для хора 1 класса;
 - Репертуарный список нотного материала для хора 2-3 класса;
2. Список учебно - методической литературы.
3. Список учебной литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с требованиями ФГТ по программе «Хоровой класс» для ДМШ.

Хоровое пение – один из самых доступных для детей видов музыкальной деятельности. В процессе обучения игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития у них художественных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитывается эмоциональное отношение к искусству. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета 3 года (срок обучения 8(9) лет).

Возраст обучающихся по данной программе: 6,5 – 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета.

На освоение предмета «Хоровой класс» по учебному плану школы составляет 1 час в неделю с 1 по 3 класс. Программа предмета «Хоровой класс» предусматривает самостоятельную работу обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога.

Таблица 1

Срок обучения 8(9) лет	1-3 классы
1. Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
2. Количество часов на аудиторных занятия (в часах)	99
3. Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	49

Форма проведения учебных аудиторных занятий: урок- групповая.

Группа – от 11 человек или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

На основании ФГТ следует делить обучающихся на группы: 1 класс; 2-3 класс.

Возможно проведение занятий хора следующими группами:

1-3 класс младший хор.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно

прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию

каждого ребёнка.

Продолжительность учебного времени:

1-3 класса – 1 академический час.

Предусмотрены концертмейстерские часы согласно учебного плана, по предмету «Хоровой класс» в размере 100% аудиторного времени.

Предусмотрены аудиторные часы согласно учебного плана, по предмету «Хоровой класс», консультации по «Сводному хору» в количестве 20 часов.

В 1 классе - 8 часа в течение года;

Во 2-3 классе – по 10 час в течение года.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: развитие творческих навыков на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- Развитие интереса к хоровому исполнительству, музыкальному творчеству, народной, классической музыке и творчеству современных композиторов.
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти.
- Формирование навыков хорового исполнительства.
- Обучение навыкам самостоятельного изучения нотного материала и чтению

с листа.

- Приобретением обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деления, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного времени.

Реализация данной программы предусматривает наличие учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья, аппаратура для прослушивания хоровой музыки, видеозаписи и аудиозаписи хоровой и классической музыки.

II Содержание учебного предмета

Развитие музыкальных способностей является одной из важнейших задач музыкального воспитания личности и происходит оно в процессе многих видов музыкальной деятельности.

Приобщение к хоровому искусству способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей школьников. И тут очень важно не только знания методики хорового воспитания но и истории её становления и развития. Хоровое исполнительство оказывает могущественное эмоциональное влияние на слушателей и исполнителей.

Пение не только доставляет поющему удовольствие, но так же упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, артикуляцию.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков,

необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа предмета «Хоровой класс» предполагает связь с другими учебными предметами учебного плана. На основании теоретических и практических знаний обучающихся.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени: в 1-ом классе – это 8 часа, во 2 и 3-ем – по 10 часов. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём учебного времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-досуговой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения.

В результате освоения обучающийся должен знать: начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти следующее количество произведений:

в группе 1 класса 10-12 произведений из них 1 произведение композитора классика, 2 народных песни, 3-4 канона 4-5 детских песен;

в группе 2-3 класса 10-12 произведений из них 1 произведение композитора классика, 2 народных песни, 3-4 канона 4-5 детских песен; группе 5-8 класса должны пройти 8-10 произведений, в том числе 2-х и 3-х голосных, 1 произведение композитора классика, 2 народных песни, 2 канона 2-х- 3-х голосных, 3-4 произведения современных композиторов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты - лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные репертуарные принципы:

- обучающиеся должны уметь: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

--исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавая художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Программа предполагает изучение сочинений русской и зарубежной классики, народные песни, произведения композиторов советского периода и

современников. Подбор репертуара должен быть разнообразным по содержанию и характеру. Репертуар, рекомендуемый в рабочей программе, носит примерный характер.

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно- эмоционального смысла)
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке. Вокально – хоровые навыки Певческая установка и дыхание:

Младший хор. 1 класса

Положение корпуса и головы, певческая установка. Постановка дыхания, дыхание перед началом пения. Одновременный вдох. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Выполнять упражнение на артикуляцию. Научить детей понимать элементарные дирижёрские указания.

Младший хор. 2-3 класса

Положение корпуса и головы, певческая установка. Постановка дыхания, дыхание перед началом пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

«Цезуры». Уметь пользоваться различным дыханием (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Младший хор 1 класса

Естественный, свободный звук без напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato , legato. Нюансы mp, mf, p,f. Пение округлым звуком гласные и произношение согласных.

Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Разучивать скороговорки. Применять на уроках пальчиковые игры и логопедические упражнения.

Младший хор 2-3 класса

Пение округлым звуком гласные и произношение согласных. Добиваться головного звучания.

Развивать дикцию выразительно, осмысленно читать наизусть слова песен или стихов.

Активизировать работу губ, языка. Пение non legato , legato, staccato. Нюансы mp, mf, p,f. Применять на уроках пальчиковые игры и логопедические упражнения.

Хор 1 класса.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Младший хор 2-3 класса

Работать на унисонном, активизировать слуховой контроль над ритмической устойчивостью.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Уметь интонировать одноголосную партию при различных видах аккомпанеента. Уделять особое внимание навыкам двухголосного пения.

Работать над развитием многоголосия. Пение не сложных двухголосных песен без сопровождения. Исполнять 2 голосные каноны. Интонировать ступени мажорного и минорного ладов.

Формирование исполнительских навыков Младший

хор 1 класса, младший хор 2-3 класса

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях с более сложной фактурой .

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Примерные программы выступлений 1 класса.

Ч.н.п. «Печь упала», р.н.п. «На горе то калина», Пахмутова «Жили-были», д.п. «Колядка», Хромушин «Тик-так», Струве «Здравствуй лето», Пахмутова «Кто пасётся на лугу»

Примерная программа выступления младшего хора. 2-3 класс

р.н.п. «Со вьюном я хожу», р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель», Шуман. «Вечерняя звезда», Кудряшов. «Жираф» Буржоа, Темистокле Попа. «Мама», Струве. «Моя Россия» д.п. «Дом». р.н.п. «В сыром бору тропина»

III. Требования к уровню подготовки

В процессе обучения, обучающиеся должны владеть следующими навыками.

- Знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур.
- Владеть профессиональной терминологией.
- Уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
- Владеть навыками коллективного хорового исполнительства, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.
- Владеть навыками практического исполнения авторских народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- Владеть практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание.

Контроль результатов освоения предмета осуществляется текущим контролем и промежуточной аттестацией

Методы текущего контроля:

Оценка за работу в классе; контрольный урок в конце каждой четверти, приём хоровых партий;

Участие на школьных, зональных и краевых конкурсах приравнивается к уровню контрольного урока.

Виды промежуточного контроля:

- выступления в рамках школы искусств, отделения, района;
- участие в конкурсах: школьных, районных, зональных, краевых;
- проверка домашнего задания.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ученика, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя:

методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пяти бальной шкале.

Оценка «5» (отлично) Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солистов, яркое выступление, текст хоровых партий исполнен точно,

есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо) Хорошее исполнение с ясным художественным намерением, есть небольшое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно) Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьёзные погрешности в тексте отдельных партий, не соблюден звуковой баланс. Есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Эффективность обучения, по классу хорового пения зависит от ряда факторов в совокупности, которых начинает формироваться не только формирование их музыкальной культуры, но и развитие личности. Следует так же отметить, что приобщение школьников к певческой деятельности является важным условием формирования их музыкальной культуры. В свою очередь приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-духовных взглядов, убеждений и духовных потребностей школьников. Вокальную работу по постановке детского голоса необходимо вести с первых занятий, что возможно осуществлять даже в коллективных условиях.

Сущность постановки певческого голоса заключается в стабилизации положения гортани, независимо от гласного и высоты тона, что контролируется резонансными ощущениями. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но и упражняет и развивает его слух, дыхательную систему. Основа пения это дыхание, поэтому очень важной ступенью развития является дыхательная гимнастика. Для закрепления навыков нижнерёберного дыхания полезно проделать ряд практических упражнений. После дыхательной гимнастики навык равномерного выдоха переносится на протяжное пение гласных. Основой при распевании становятся гласные «ю», «у», «е», «и».

Ещё одним важным этапом работы на уроке является артикуляционная гимнастика.

Так как этот метод работы развивает активность артикуляции, что в свою очередь хорошо сказывается на дикции. Ещё одним важным этапом работы на занятиях хора необходимо применение логопедических приёмов. Ведь для того, чтобы правильно произносить звуки, ребёнок должен уметь точно воспринимать их на слух. Способность правильно слышать называется «речевым слухом». Этот слух сродни музыкальному. Все неправильные произношения или замены звуков особенно часто встречающихся таких как «р», «л», «в», «с». Возможно, исправить с помощью логопедических упражнений.

На уроках в младшем хоре возможно применение «пальчиковых игр», которые развивают мелкую моторику пальцев рук ребёнка, а так же способствуют развитию произношения. Их применение возможно с небольшими попевками как народного плана, так и современных авторов. Большую роль в речевом развитии ребёнка играют скороговорки. В современных условиях применение скороговорок рекомендуется применять совместно с мелодией.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии программными требованиями по данному предмету.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Большое значение в вокальной работе приобретает репертуар. Он должен быть понятен для воспитания ребёнка, доступен по литературному тексту и вокальному, т.е. с понятной мелодией. А так же содержать лучшие образцы народного и композиторского творчества. Он должен носить воспитательный характер, вызывать эмоциональную отзывчивость у детей. Таким образом, создаётся та самая психологическая основа, без которой немислимо успешное вокальное воспитание.

Программа предполагает изучение сочинений русской и зарубежной классики, народные песни, произведения композиторов советского периода и современников.

Репертуар, рекомендуемый в рабочей программе, носит примерный характер.

1. Список рекомендуемого нотного материала.

Репертуарный список нотного материала для хора 1 класса.

Р.н.п. Петушок

Р.н.п. Не летай соловей Р.н.п.

Солнышко

Р.н.п. Коровушка

Р.н.п. Во поле берёза стояла

Р.н.п. как под наши ворота

Р.н.п. Вставала ранёшенько

Р.н.п. На горе- то калина

Р.н.п. Ай, на горе дуб, дуб

Ч.н.п. Печь упала

Паулс Золотая свадьба Паулс

Сонная песенка Паулс

Аленький цветочек Струве

Песенка о гамме Струве Так

уж получилось Струве

Здравствуй лето

Пахмутова Кто пасётся на лугу

Пахмутова Жили-были

Пахмутова Объявление

Пахмутова Здравствуй русская зима.

Кудряшов Удивительный кораблик Кудряшов

Весёлые нотки

Кудряшов Весёлый фломастер

Халаимов «Живая ёлочка»

Халаимов Хочу конфет

Хромушин Тик-так

Зарицкая 3 желания Кюи

«На паркете 8 пар»

Р.н.п. Дед Андрей

Каноны для детского хора:

Колядка

Наш весёлый пастушок

Репертуарный список для хора 2-4классы

Р.н.п. Со вьюном я хожу

Р.н.п. Сеяли девушки яровой хмель У.н.п.

Ой бежит ручьём вода

Р.н.п. Я на камушке сижу

Бетховен Шотландская песня

Шуман. Вечерняя звезда

Гайдн. Мы дружим с музыкой

Григ. Детская песенка

Брамс. Колыбельная

Кюи. Майский день

Струве. С добрым утром

Роджерс. Песенка о прекрасных вещах

Пахмутова. Добрая сказка

Хачатурян. Мелодия

Дубравин. Огонёк добра

Халаимов. Мамины глаза

Кудряшов. Жираф

Буржоа, Темистокле Попа. Мама

Нюкало. Мама

Кудряшов. Посади деревце

Струве . Моя Россия

Чичков. Самая счастливая

Баневич. Смелые утята

Баневич . Солнышко проснётся

Дубравин Родная земля

Каноны: д.п. Дом.

Р.н.п. В сыром бору тропина

Р.н.п. У меня ль во садочке Р.н.п.

А я по лугу

2. Список учебно - методической литературы:

- Программа специального хорового класса для хоровых отделений детских музыкальных школ. Министерства культуры РСФСО 1972.
- Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург 1992г
- Пальчиковые игры. А.Е. Белая, В.И. Мирясова 2001
- Музыкальные занятия с малышами Сугоняева Е.Э. 2002
- Развитие детского голоса ред. Шацкой 1963г.
- Методика музыкального воспитания в школе 1983г.
- Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство М. Полякова 2007г.

3. Список учебной литературы.

1. Алиев. Пусть запоёт наш хор
2. Пахмутова. Звездопад Хрестоматия к программе по музыке, 7 класс
3. Мерзляков. Струве. Есенинские осенины.
4. Струве. Школьный корабль
5. Каноны для детского хора
6. Струве. Хоровое сольфеджио
7. Соколова. 2-х голосное пение в младшем хоре.
8. Чичков. Просто девочки
9. Дубравин. Капельки
10. Струве. Ступеньки музыкальной грамотности
11. Попов. Тихеев. Школа хорового пения
12. Хрестоматия русской народной песни

13. Халабузарь. Попов. Хоровой класс

14. Славкин. Песни и хоры

15. Шаинский. Улыбка для всех

16. Паулс. Птичка на ветке, Одолжи мне крылья

Дополнительные источники: все поисковые системы, интернет-сайты. Сайты издательств и коллективов. Интернет библиотеки.

<p>Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево»</p> <p>Протокол № 9 от 31.08.2024 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево»</p> <p>_____ И. С. Крылов Пр. №39 от 31.08.2024 г.</p>
--	--

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 8(9) лет

**Предметная область
ПО.02.Теория и история музыки**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. Сольфеджио**

Составитель: Унтилова Е. П.
преподаватель по классу хоровых и теоретических дисциплин
МКУДО «ДМШ с. Соболево»

с. Соболево, 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
 - *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
 -

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1- 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства,
- подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной

памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет
1 класс**

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота	урок	4	2	2
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	урок	2	1	1
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	урок	2	1	1
5.	Длительности, размер, такт	урок	2	1	1
6.	Размер 2/4	урок	4	2	2
7.	Текущий контроль	контрольный урок	2	1	1
8.	Изучение элементом гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
9.	Размер $\frac{3}{4}$	урок	4	2	2
10.	Устные диктанты	урок	4	2	2
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	4	2	2
13.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2
14.	Гамма Ля минор (для продвинутых слушателей)	урок	2	1	1
15.	Знакомство с интервалами	урок	2	1	1
16.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18.	Запись одногласных диктантов в размере $\frac{3}{4}$	урок	4	2	2
19.	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
20.	Повторение	урок	6	3	3
21.	Промежуточный контроль		2	1	1
ИТОГО			64	32	32

2 класс

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3.	Тональность Си бемоль мажор	урок	5	2	3
4.	Размер 4/4	урок	2,5	1	,5
5.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность ля минор	урок	5	2	3
7.	Три вида минора	урок	5	2	3
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
11.	Ритм четыре шестнадцатых в пройденных размерах	урок	5	2	3
12.	Тональность Ре минор	урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность Ми минор	урок	2,5	1	1,5
14.	Тональность Ми минор	урок	2,5	1	1,5
15.	Интервалы ч.1, м.2, б. 2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17.	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
18.	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	5	2	3
19.	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	урок	10	4	6
2.	Тональность ля мажор	урок	5	2	3
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатые	урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5

5.	Тональность Фа-диез минор	урок	5	2	3
6.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	урок	5	2	3
7.	Переменный лад	урок	5	2	3
8.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	урок	7,5	3	4,5
10.	Интервалы м. 6 и б. 6	урок	5	2	3
11.	Обращения интервалов	урок	5	2	3
12.	Главные трезвучия ладов	урок	5	2	3
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14.	Размер 3/8	урок	2,5	1	1,5
15.	Обращения трезвучия	урок	5	2	3
16.	Повторение	урок	5	2	3
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Тональность ми мажор	урок	2,5	1	1,5
3.	Пунктирный ритм	урок	5	2	3
4.	Главные трезвучия лада	урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность До-диез минор	урок	5	2	3
7.	Синкопа	урок	5	2	3
8.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Триоль	урок	5	2	3
11.	Тональность Ля-бемоль мажор	урок	5	2	3
12.	Размер 6/8	урок	5	2	3
13.	Интервал м. 7	урок	2,5	1	1,5
14.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре		5	2	3
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

16.	Тональность Фа минор	урок	5	2	3
17.	Повторение тритонов	урок	5	2	3
18.	Повторение доминантового септаккорда	урок	2,5	1	1,5
19.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	урок	5	2	3
3.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	урок	7,5	3	4,5
6.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
7.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
8.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Тональности Си мажор и соль-диез минор	урок	7,5	3	4,5
10.	Различные виды синкоп	урок	7,5	3	4,5
11.	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов	урок	7,5	3	4,5
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность Ре-бемоль мажор, Си-бемоль минор	урок	5	2	3
14.	Буквенные обозначения тональностей	урок	2,5	1	1,5
15.	Период, предложение,	урок	2,5	1	1,5

	фраза				
16.	Повторение	урок	5	2	3
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Повторение доминантового септаккорда, разрешения	урок	7,5	3	4,5
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Гармонический мажор	урок	2,5	1	1,5
6.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
7.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	урок	7,5	3	4,5
8.	Ритм триоль (шестнадцатые)	урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности Фа-диез мажор, Ре-диез минор	урок	5	2	3
11.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
12.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	урок	2,5	1	1,5
13.	Ритмические группы с заливованными нотами	урок	5	2	3
14.	Хроматизм, альтерация, IV повышенная ступень в мажоре и миноре	урок	5	2	3
15.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	урок	2,5	1	1,5
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17.	Тональность Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	урок	5	2	3

18.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	урок	2,5	1	1,5
19.	Квинтовый круг тональностей	урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение	урок	5	2	3
21.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 6 класса	урок	10	4	6
2.	Характерные интервалы ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
3.	Характерные интервалы ув. 4 и ум. 5 в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
4.	Характерные интервалы ув. 4 и ум. 5 в гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	урок	5	2	3
7.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
8.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
9.	Различные виды внутритактовых синкоп	урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Тональности с семью знаками в ключе	урок	5	2	3
12.	Построение и разрешение тритонов от звука	урок	5	2	3
13.	Построение и разрешение ув. 2 и ум. 7 от звука	урок	2,5	1	1,5

14.	Диатонические лады	урок	2,5	1	1,5
15.	Пентатоника	урок	2,5	1	1,5
16.	Переменный размер	урок	2,5	1	1,5
17.	Размеры 6/4, 3/2	урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Тональности I степени родства	урок	2,5	1	1,5
20.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	урок	2,5	1	1,5
21.	Альтерации неустойчивых ступеней	урок	2,5	1	1,5
22.	Повторение	урок	5	2	3
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 7 класса	урок	10	4	6
2.	Вспомогательные хроматические звуки	урок	2,5	1	1,5
3.	Проходящие хроматические звуки	урок	2,5	1	1,5
4.	Размеры 9/8, 12/8	урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (основа мажорный лад)	урок	2,5	1	1,5
7.	Правописание хроматической гаммы (основа минорный лад)	урок	2,5	1	1,5
8.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	урок	5	2	3
9.	Междудактовые синкопы	урок	2,5	1	1,5
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
12.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	урок	5	2	3
13.	Сложные виды синкоп	урок	2,5	1	1,5
14.	Виды септаккордов	урок	2,5	1	1,5

15.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	урок	5	2	3
16.	Построение от звука малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Повторение	урок	10	4	6
19.	Письменные контрольные работы	Контрольный урок	5	2	3
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

9 класс

Таблица 11

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: кварто-квинтовый круг, Буквенные обозначения тональности I степени родства	урок	5	2	3
2.	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	урок	2,5	1	1,5
3.	Тритоны в мелодическом и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
4.	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	урок	2,5	1	1,5
5.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	урок	2,5	1	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	урок	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	урок	5	2	3

9.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	урок	2,5	1	1,5
10.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	урок	5	2	3
11.	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	урок	5	2	3
12.	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	урок	2,5	1	1,5
13.	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14.	7 видов септаккордов	урок	2,5	1	1,5
15.	Побочные септаккорды, способы их разрешения	урок	7,5	3	4,5
16.	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	урок	5	2	3
17.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	урок	2,5	1	1,5
18.	Период предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	урок	5	2	3
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение	урок	7,5	3	4,5
21.	Письменные контрольные работы		5	2	3
22.	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24.	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы(половинная,целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.

Обращение интервала.
Интервалы м.б и б.б.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8
Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Главные и побочные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением,

дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого, примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии
- (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать

внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и
 - с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
 - диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
 - ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
 - музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно

широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения.

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они

помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

1. первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
2. умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
3. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
4. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
5. навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в

форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии
Оценка 5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка 4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
Оценка 3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8)

	ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
Оценка 2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка	Критерии
Оценка 5 (отлично)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
Оценка 4 (хорошо)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 3 (удовлетворительно)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

- Спеть или прочесть хроматическую гамму.

- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

- Спеть в тональности пройденные аккорды.

- Определить на слух аккорды вне тональности.

- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение

(на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами,

группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.
Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение мелодии на заданный текст.
Сочинение ритмического аккомпанемента.
Подбор второго голоса к заданной мелодии.
Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетракордов пройденных гамм.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы,

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в

миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности

интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. В пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие

звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, у1079 заливанные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8- 10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой и 1089 степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на

протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Список учебной литературы

1. Фролова Ю., Сольфеджио, 1-7 класс.-М., 2006 г.
2. Колмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, Ч.1. 1-7 класс.- М., 2007 г.
3. Колмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие.- М., 2006г.
4. Металлиди Ж., Перцовская А., Мы играем, сочиняем и поём 1-7 класс.- М., 1997 г.

- 5.Первозванская Т.. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1 – 7 классы. -СПБ.,2013г.
6. Первозванская Т., Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин», 1-3 класс, - СПб., 2004 г.
7. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса. - М., 2006г.
8. Калинина Г..Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 -7 классы, - М., 2013г.
9. Липнёва Т., Борисова Е., Барчан Т.. Соло на ладошках (лото). Ритмическое восприятие слов.- М., 2009г.
10. Липнёва Т., Борисова Е., Барчан Т.. Ритмическое лото.- М., 2009г.

Список учебно-методической литературы

- 1.Первозванская Т., «Теория музыки. Учебник-сказка», 1-2 часть. - СПб., 2001 г.
2. Шехтман Л., «Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Хрестоматия», 4-8 класс.-М., 1996 г.
- 3.Боголюбова Н., «Тайны музыкального мира».- СПб1997 г.
4. Каплунова И., Новоскольцева И.. Этот удивительный ритм. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ (+ комплект карточек), - СПб., 2005г.
5. Тютюнникова Т.. Потешные уроки. Учебно – методическое пособие для музыкального обучения, - СПб., 2011г.
6. Сиротина Т.. Подбираем аккомпанемент. Вып.1. – М.,2010г.
7. Королёва С.. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио.
8. Камаев А., Камаева А.. Азартное сольфеджио, - М., 2004г.
9. Зебряк Т. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ 1-7 кл. –М., 2006г.
10. Огороднова – Духанина Т..Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Уч.пособие для подгот.гр. и мл.кл. ДМШ, - СПб., 2008г.
11. Камозина О.. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории. – Ростов-на-Дону, 2013г.
12. Королёва С.. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио.М.,2000г.
- 13.Фридкин Г. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М.,1981.
- 14.Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1985.
- 15.Русяева И. Одноголосные диктанты. – М. «Музыка», 1983.
- 16.Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. – СПб, 2000г.
- 17.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М. «Музыка», 1969г.

Список методической литературы

- 1.Е.В.Ключникова. Как учить музыке одарённых детей.-М.;2010г.
2. Петренко А.. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, муз.училищ, - СПб., 2013г.
3. Алексеева Л., Голубева Е.. Интонационно – смысловое сольфеджио. Наглядный музыкальный практикум №1, - М., 2007г.

<p>Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево»</p> <p>Протокол № 9 от 31.08.2024 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево»</p> <p>_____ И. С. Крылов Пр. №39 от 31.08.2024 г.</p>
--	--

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 8(9) лет

**Предметная область
ПО.02.Теория и история музыки**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. Слушание музыки**

Составитель: Унтилова Е. П.
преподаватель по классу хоровых и теоретических дисциплин
МКУДО «ДМШ с. Соболево»

с. Соболево, 2024 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы и приемы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», Рабочей программы дисциплины «Слушание музыки» Владимировой О.А. и примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга от 2011 года.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Учебный предмет «Слушание музыки» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки своими словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию обучающихся и развитию их интеллекта. Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Учебный предмет «Слушание музыки» дает возможность накопления слушательского опыта обучающихся, стимулировать их творческую, исполнительскую активность, развить самостоятельность мышления.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»
Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:
реализацию учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкальнотворческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта и развитие музыкального мышления; - развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются различные методы работы - игровое и графическое моделирование, подбор и рисование иллюстраций, подбор литературных текстов, сочинение стихов и рассказов. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы и приемы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа);
- наглядный (показ видео- и аудиоматериалов, иллюстраций, наблюдение);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с преподавателем);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися);
- коллективный (организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми);
- коллективно-групповой (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов работы и их обобщение);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, аудио- и видео оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения/количество часов	1-3 классы
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	147 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	98 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49 часов

Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5 часа

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами;
- посещение учреждений культуры (музеев, филармоний, театров, концертных залов и др.).

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый годобучения

1 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Музыка в ряду видов искусств.	1
2.	Окружающий мир и музыка	1
3.	Мир детства в музыке. Музыка о детях и для детей	6

2 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
4.	Времена года в музыке	7

3 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
5.	Состояние природы в разное время суток	2
6.	Животные, птицы, рыбы в музыке	7

4 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
7.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	6
	Контрольный урок	1

	Резервный урок	1
--	----------------	---

Второй год обучения

1 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
8.	Возраст, настроение и характер человека в музыке	7
	Повторение	1

2 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
9.	Музыкальный фольклор	7

3 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
10.	Народная песня в творчестве русских композиторов	2
	Музыкальный фольклор (Масленица).	1
11.	Музыкальные инструменты	7

4 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
	Музыкальные инструменты (продолжение)	4
12.	Виды оркестров	2
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1

Третий год обучения

1 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
	Повторение пройденного	1
13.	Тембры певческих голосов	3
14.	Виды вокальных ансамблей и хоров	4

2 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
15.	Средства музыкальной выразительности	4

16.	Жанры в музыке. Песня и песенность в инструментальной музыке. Жанры камерновокальной музыки	2
	Повторение и закрепление пройденного	1

3 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
17.	Марш и понятие о маршевости	2
18.	Танец и танцевальность в музыке	5
19.	Жанры инструментальной музыки	2
	Повторение и закрепление пройденного	1

4 четверть

№ п/п	Название темы	Количество часов
	Повторение пройденного	1
20.	Музыкальный образ. Музыкальная тема	2
	повторение и закрепление пройденного. Подготовка к итоговому зачету	3
	Итоговый зачет	1
	Резервный урок	1

3. Годовые требования. Содержание разделов Первый год обучения

1. Музыка в ряду видов искусств

Что такое искусство. Названия различных видов искусств. Символы искусства.

Музыка в галерее искусств. Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Е.Крылатов. Где музыка берет начало?

Г.Струве. Музыка

С.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром

(фрагмент)

2. Окружающий мир и музыка

Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии,

диких зверей и злых духов, радовали людей.

Роль музыки в повседневной жизни.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Я.Дубравин. Музыка

К.В.Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»

Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагмент)

3. Мир детства в музыке. Музыка о детях и для детей

День ребенка в пьесах отечественных и зарубежных композиторов.

Развитие наблюдательности обучающихся. Стимулирование желания описывать свои жизненные впечатления. Введение понятий о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, регистр, ритм, темп, динамика, штрихи, музыкальный образ). Краткие сведения о Р.Шумане, П.Чайковском, С.Прокофьеве, Д.Шостаковиче. *Рекомендуемый музыкальный материал:*

Р.Шуман. Альбом для юношества (по выбору преподавателя)

П.Чайковский. Детский альбом

С.Прокофьев. Детская музыка

Д.Шостакович. Танцы кукол

Г.Свиридов. Альбом пьес для детей

А.Хачатурян. Детский альбом

Ж.Металлиди. Пьесы по выбору преподавателя

С.Слонимский. Пьесы по выбору преподавателя

4. Времена года в музыке

Явления времен года. Коллекционирование звуковых изображений.

Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов, рассказов. Введение понятий остинато, кульминация. Краткие сведения о композиторах А.Вивальди, Э.Григе, Ф.Мендельсоне

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Вивальди. Времена года

Й.Гайдн. Времена года (фрагменты по выбору преподавателя)

П.Чайковский. Времена года (по выбору преподавателя)

Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» (Весна и осень, Тройка); Дождик

С.Прокофьев. Времена года из балета «Золушка»

Э.Григ. Ручеек; Весной

Ф.Мендельсон. Песня без слов «Весенняя»

А.Аренский. Лесной ручей

Р.Шуман. Зима (из «Альбома для юношества»)

К.Дебюсси. Снег танцует

5. Состояние природы в разное время суток

Изменение состояния природы в разное время суток. Накопление активного словаря эмоциональных состояний. Закрепление понятий о средствах

музыкальной выразительности. Введение понятий фактура, аккомпанемент. Краткие сведения о композиторах Й.Гайдне, М.Мусоргском, В.Гаврилине.
Рекомендуемый музыкальный материал:

Й.Гайдн. Симфонии «Утро», «День», «Вечер»
М.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке из оперы «Хованщина»
Э.Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт»; Летний вечер; Заход солнца
В.Гаврилин. Вечерняя музыка из симфонии действия «Перезвоны»
Р.Шуман. Вечером
А.Вивальди. Ночь

6. Животные, птицы, рыбы в музыке

Размер и повадки животных, их среда обитания. Закрепление полученных ранее понятий о средствах музыкальной выразительности. Введение понятий тембр, звукоизобразительность, звукоподражание. Краткие сведения о композиторах Н.А.Римском-Корсакове, К.Дебюсси, К.Сен-Сансе.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Й.Гайдн. Симфония «Медведь» (фрагмент)
Б.Барток. Медвежий танец
Г.Галынин. Медведь
К.Дебюсси. Колыбельная слона; Золотые рыбки
Ф.Рыбицкий. Кот и мышь
Л.Дакен. Кукушка
Э.Григ. Птичка; Бабочка
А.Алябьев. Соловей
М.Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки»
С.Прокофьев. Феи времен года, Кузнечики и стрекозы из балета «Золушка»
Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»; Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»
Л.Куперен. Бабочки
Ф.Шуберт. Форель
Дж.Россини. Кошачий дуэт
К.Сен-Санс. Карнавал животных

7. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Положительные и отрицательные персонажи. Связь музыкальных и речевых интонаций, близость средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Обогащение словаря эмоциональных состояний и закрепление всех полученных ранее понятий о средствах музыкальной выразительности на примерах музыкальных портретов фантастических и сказочных персонажей.

Краткие сведения о композиторах *Рекомендуемый музыкальный материал:*

П.Чайковский. Баба-Яга, Нянина сказка из «Детского альбома»; Фея Драже из

балета «Щелкунчик»; Интродукция из балета «Спящая красавица»
М.Мусоргский. Гном, Избушка на курьих ножках из цикла «Картинки с выставки»;
Ночь на Лысой горе
А.Лядов. Баба-Яга, Кикимора
Э.Григ. Кобольд; В пещере горного короля из сюиты «Пер Гюнт», Танец эльфов
Н.Римский-Корсаков. Три чуда из оперы «Садко»
С.Прокофьев. Сказочка из «Детской музыки»
С.Слонимский. Марш Бармалея
Р.Шуман. Дед Мороз; Причудливые образы
К.Хачатурян. Чипполино (фрагменты по выбору преподавателя)
И.Стравинский. Танец Кащея Бессмертного
Ф.Лист. Хоровод гномов
В.А.Моцарт. Волшебная флейта (фрагменты по выбору преподавателя)

Второй год обучения

8. Возраст, настроение и характер человека в музыке

Музыкальная интонация и ее роль в создании образа. Мелодия как основной элемент выражения музыкальной мысли. Повторение понятий о средствах музыкальной выразительности на примерах музыкальных портретов.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Л.Бетховен. Весело – грустно
Дм.Кабалевский. Плакса, Злюка, Резвушка
С.Майкапар. Тревожная минута; Раздумье; Маленький командир
С.Прокофьев. Болтунья; Раскаяние
Г.Свиридов. Упрямец; Ласковая просьба; Грустная песня
Р.Шуман. Первая утрата; Порыв; Веселый крестьянин; Просьба ребенка
С.Слонимский. Ябедник; Горькие слезы; Я гуляю без папы и мамы
П.Чайковский. Мама; Сладкая греза; Болезнь куклы; Похороны куклы; Новая кукла; Утренняя молитва; В церкви
М.Мусоргский. Слеза; Два еврея из цикла «Картинки с выставки»
А.Гречанинов. Жалоба
Д.Благой. Хвастунишка
К.Дебюсси. Маленький пастух; Девушка с волосами цвета льна
Г.Пахульский. В мечтах

9. Музыкальный фольклор

Понятие «фольклор». Виды фольклора и его особенности.

Русские народные музыкальные инструменты. Русские народные промыслы.

Обряды жизненного цикла. Календарные песни обряды.

Игровые и плясовые песни. Протяжные лирические песни. Детский фольклор.

Былины и исторические песни.

Зимние народные обряды и песни. Масленица
Встреча весны. Грачевник. Весенние заклички
Егорьев день, семик, Ивана Купала
Жатва и ее ход, обряд завивания бороды *Рекомендуемый музыкальный материал:*

Родинные, колыбельные песни, прибаутки, потешки (по выбору преподавателя)
Свадебные, величальные песни (по выбору преподавателя)
Солдатские, рекрутские песни (по выбору преподавателя)
Р.н.п. «Заплетися, плетень», «Со вьюном я хожу», «Веники», «Сени», «Ой, вставала я ранешенько»
Р.н.п. «Исходила младенька», «Вниз по матушке по Волге», «Лучинушка»
Р.н.п. «Уж как во стольном во городе во Киеве», «Жил Святослав», «Как за речкою», «Из-за острова на стрежень»
Плясовые наигрыши (по выбору преподавателя)
Колядки, подблюдные песни, масленичные песни (по выбору преподавателя)
Веснянки, хороводные, майские, волочebные песни (по выбору преподавателя)
Егорьевские, семицкие, купальские песни (по выбору преподавателя)
Сенокосны, жнивные, толочанские, обжиночные песни (по выбору преподавателя)

10. Народная песня в творчестве русских композиторов

Использование народных мелодий в произведениях русских композиторов.

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра
М.Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина» («Исходила младёшенька»)
Н.Римский-Корсаков. Песня Садко с хором из оперы «Садко» («Высота, высота поднебесная»); Проводы масленицы, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»
П.Чайковский. Камаринская из «Детского альбома»; Симфония №4, финал; Концерт №1 для ф-но с оркестром, финал; Квартет №2, II часть

11. Музыкальные инструменты

История возникновения, устройство и характер тембра, звуковые диапазоны и выразительные возможности музыкальных инструментов:

клавишные инструменты: орган, клавесин, клавикорд, фортепиано; струнные
смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас; деревянные
духовые инструменты: флейта, гобой, английский рожок, кларнет,
фагот, саксофон; медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон,
туба;

ударные инструменты: литавры, ксилофон, колокола, барабаны, тарелки и др.;
арфа; челеста.

Виды инструментальных ансамблей: дуэт, трио, квартет, квинтет.

Рекомендуемый музыкальный материал:

И.С.Бах. Токката и фуга ре минор; Маленькие прелюдии (клавесин, по выбору

преподавателя); Прелюдия и fuga до минор из I тома ХТК (сравнение звучания клавесин, клавикорд, фортепиано); Сонаты и партиты для скрипки соло (по выбору преподавателя);
Сицилиана из Сонаты для флейты и клавесина №2; Скерцо из Второй сюиты для оркестра;
Ф.Гендель. Сицилиана, Престо из Концерта для органа №5
Н.Паганини. Каприс №3
П.Сарасате. Сапатеадо
Г.Телеман. Ария и Канцонетта
А.Рубинштейн. Мелодия
Э.Элгар. Концерт для виолончели с оркестром (фрагмент)
Дж.Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром (фрагмент)
Ф.Шуберт. Романс из музыки к пьесе Г.Хоффмана «Волшебная арфа»
П.Чайковский. Сюита из балета «Лебединое озеро» (фрагмент); Фея Драже из балета «Щелкунчик»
Р.Вагнер. Пастушья песнь из оперы «Тристан и Изольда»
Дж.Россини. Фантазия для кларнета и фортепиано
В.А.Моцарт. Концерт для фагота с оркестром (фрагмент); Соната для валторны и клавира (фрагмент)
Г.Форе. Павана
Т.Альбини. Концерт для трубы и органа (фрагмент)
О.Гальярд. Соната для тромбона и клавира (фрагмент)
П.Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано (фрагмент)
К.Сен-Санс. Ископаемые из «Карнавала животных»
Я.Дусик. Сюита для арфы (фрагмент)
М.Глинка. Патетическое трио
Квартеты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена (по выбору преподавателя)
Ф.Шуберт. Квинтет «Форель»

12. Виды оркестров

Значение слова «оркестр». Возникновение симфонического оркестра. Понятия партия, партитура, tutti, solo, divisi, unisono, клavier.
Духовой оркестр. Разновидности медных духовых инструментов
Оркестр русских народных инструментов. Возникновение оркестра (В.Андреев) *Рекомендуемый музыкальный материал:*
Б.Бриттен. Путеводитель по оркестру для молодежи
Марш Преображенского полка
Старинный вальс «Осенний сон»
Марши и танцы в исполнении духового оркестра (по выбору преподавателя)
Р.н.п. «Светит месяц», обр. В.Андреева
Т.Городовская. Русская зима
В.Будашкин. Концерт для домры с оркестром

Третий год обучения

13. Тембры певческих голосов

Тембры голосов и их связь с характером и возрастом героя.

Женские голоса: сопрано лирико-колоратурное, сопрано лирическое, сопрано лирико-драматическое, меццо-сопрано, контральто.

Мужские голоса: контртенор, тенор-альтино, лирический тенор, лирикодраматический тенор, баритон, бас, бас-профундо

Детский голос дискант.

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Алябьев. Соловей (исп. Н.Обуховой)

В.А.Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»

Н.Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»; Ариозо Звездочета из оперы «Золотой петушок»; Песни индийского, венецианского и варяжского гостей из оперы «Садко»

П.Чайковский. Ариозо Татьяны из оперы «Евгений Онегин»; Ария Германа из оперы «Пиковая дама»

Ж.Бизе. Хабанера из оперы «Кармен»

Старинные романсы в исполнении Л.Мкртчян, Е.Смоляниновой (по выбору преподавателя)

М.Глинка. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»

Старинные арии в исполнении Ф.Жарусски (по выбору преподавателя)

Песни и романсы в исполнении С.Лемешева (по выбору преподавателя)

Романсы и итальянские песни в исполнении Дм.Хворостовского (по выбору преподавателя)

Романсы и песни в исполнении Ф.Шаляпина (по выбору преподавателя)

Романсы и песни в исполнении В.Миллера (по выбору преподавателя)

Негритянские спиричуэлс в исполнении П.Робсона

Итальянские песни в исполнении Р.Лоретти

14. Виды вокальных ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты, трио и терцеты, квартеты, квинтеты.

Противоречие и согласие в ансамблевом звучании.

Хоры детские, женские и мужские. Смешанные хоры.

В.А.Моцарт. Дуэт Графини и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»; Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; Реквием (фрагмент по выбору преподавателя)

К.Глюк. Дуэт Орфея и Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»

М.И.Глинка. Трио «Не томи, родимый» из оперы «Жизнь за царя»; квартет оцепенения из оперы «Руслан и Людмила»

А.Даргомыжский. Терцет из 1 действия оперы «Русалка»

Ж.Бизе. Квинтет контрабандистов, хор мальчишек из оперы «Кармен»

П.Чайковский. Хор мальчиков и девочек из оперы «Пиковая дама»

А.Бородин. Хор девушек, хор бояр, хор поселян из оперы «Князь Игорь»

15. Средства музыкальной выразительности

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм (понятия «пунктирный ритм», «ритмическое остинато»), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Русские народные песни (по выбору преподавателя)

М.Глинка. Патриотическая песнь; Полька

Ф.Шуберт. Липа; Вальс си минор

Р.Шуман. Во сне я горько плакал

Ф.Шопен. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор; Прелюдия №20

П.Чайковский. В церкви из «Детского альбома»

И.Дунаевский. Веселый ветер

И.С.Бах. Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору преподавателя)

С.Прокофьев. «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» (в 2-х вариантах

исполнения – ф-но и симф.оркестр).

16. Жанры в музыке. Песня и песенность в инструментальной музыке.

Жанры камерно-вокальной музыки

Понятия жанр, форма. Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста. Песни народные и композиторские (профессиональные). Куплетная форма.

Романс. Ария, виды арий: ламенто, лирическая, героическая, гнева и мести, комическая.

Песенность и песенные жанры в инструментальной музыке.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Ф.Шуберт. Песни (по выбору преподавателя)

Песни и романсы А.Варламова, А.Гурилева, А.Алябьева, М.Глинки,

А.Даргомыжского(по выбору преподавателя)

К.Монтеверди. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»

Ж.Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

М.Глинка. Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы «Руслан и Людмила»

А.Даргомыжский. Ария Русалки из 4 действия оперы «Русалка»

В.А.Моцарт. Ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы «Дон Жуан» С.Рахманинов. Вокализ

Г.Свиридов. Колыбельная; Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

И.Стравинский. Русская песня

Ф.Мендельсон. Песня без слов «Венецианского гондольера»

И.С.Бах. Ария из сюиты для камерного оркестра №3

Э.Григ. Ариетта

Л.Бетховен. Романс
Р.Шуман. Маленький романс
Й.Гайдн. Серенада
А.Бородин. Ноктюрн
П.Чайковский. Анданте кантабиле. (Из струнного квартета №1 ре мажор).

17. Марш и понятие о маршевости

Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная репризная форма. Инструментарий, особенности оркестровки *Рекомендуемый музыкальный материал:*

Г.Берлиоз. Венгерский марш №3
Г.Свиридов. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Дж.Верди. Триумфальный марш из оперы «Аида»
Дж.Россини. Марш из увертюры к опере «Сорока-воровка»
Ж.Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; Марш из цикла «Детские игры»
И.Штраус. Входной марш из оперетты «Цыганский барон»; Радецкий-марш
Ф.Мендельсон. Свадебный марш из музыки к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Ночной смотр
П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы из «Детского альбома»; Марш из балета «Щелкунчик»
Р.Шуман. Марш из «Альбома для юношества»; Марш Давидсбюндлеров из цикла «Карнавал»
С.Прокофьев. Марш из «Детской музыки»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Ф.Шуберт. Три марша
Э. Григ « В пещере горного короля»
Ф. Шопен Прелюдия до минор
Л.Бетховен. 7-я симфония, 2-я часть (фрагмент)
Л.Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром №5, 1-я часть (фрагмент)

18. Танец и танцевальность в музыке

Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).

Рекомендуемый музыкальный материал:

П.Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»; Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Русский народный танец «Барыня»
М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Белорусские народные танцы «Крыжачок», «Бульба»
А.Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»
А.Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»
И.С.Бах. Аллеманда, Бурре из английской сюиты ля минор; Менуэт, Полонез из сюиты №2 для камерного оркестра; Гавот из Сюиты для оркестра №3
Л.Боккерини. Менуэт
Л.Бетховен. Менуэт; Экосез
Г.Свиридов. Старинный танец
С.Прокофьев. Гавот из Классической симфонии
П.Чайковский. Вальс из «Серенады для струнного оркестра»; Полька, мазурка, вальс из «Детского альбома»; Мазурка
Ф.Шуберт. Вальсы; Лендлеры (по выбору преподавателя)
Ф.Шопен. Вальсы, мазурки, полонезы(по выбору преподавателя)
И.Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»; Королевский вальс; Полькагалоп «Трик-трак»; Полька-пиццикато
Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
М.Глинка. Первоначальная полька; Арагонская хота; Воспоминание о летней ночи в Мадриде
С.Рахманинов. Итальянская полька
А.Алябьев. Мазурка
А. Гречанинов. Мазурка
Дж.Россини-О.Респиги. Волшебный магазин игрушек: Тарантелла, Мазурка, Казачий танец, Шутливый танец, Медленный вальс, Галоп
А.Лядов. Полонез (Памяти Пушкина)
И Брамс. Венгерские танцы (по выбору преподавателя)
А.Дворжак. Славянские танцы (по выбору преподавателя)
М.Равель. Болеро
П.Чайковский. Симфония №1, III часть, трио

19. Жанры инструментальной музыки

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.
Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.
Симфония, концерт.

Рекомендуемый музыкальный материал:

И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»;
Хоральные прелюдии (по выбору преподавателя)
В.А.Моцарт. Сонаты для клавира (по выбору преподавателя)
Л.Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»
Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, этюды (по выбору преподавателя)
П.Чайковский. «Времена года» (по выбору преподавателя)
М.Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору преподавателя)
С.Рахманинов. Пьесы ор.3, музыкальные моменты, этюды-картины (по выбору

преподавателя)

К.Дебюсси. «Детский уголок» (по выбору преподавателя)

Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано Фа мажор

М.Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио» квартеты

Й.Гайдн, В.А.Моцарта, Л.Бетховена (по выбору преподавателя)

Й.Гайдн. Детская симфония

Й.Гайдн. Концерт для трубы с оркестром

20. Музыкальный образ. Музыкальная тема

Музыкальный образ как условный персонаж музыкального произведения.

Связь музыкального образа с типами интонаций (пение, речь, движение).

Образ-портрет, образсцена, образ-пейзаж, образ-настроение. Воплощение музыкального образа в музыкальной теме. Сходные и контрастные темы.

Рекомендуемый музыкальный материал:

С.Слонимский. Дюймовочка

П.Чайковский. Игра в лошадки из «Детского альбома»

Э.Григ. Весной; Одинокий странник; Тоска по родине

М.Мусоргский. Картинки с выставки

Н.Римский-Корсаков. «Садко» (фрагменты по выбору преподавателя)

С.Прокофьев. Пятнашки, Раскаяние из «Детской музыки»; «Петя и волк»

В.Коровицын. Путешествие по странам Европы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах

(хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, рисунки).

Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся отметки за четверть.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предусматривает **промежуточный контроль** успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2 и 4 полугодиях. На контрольных уроках оценивается результат учебной деятельности обучающегося на данном этапе обучения. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Успехи обучающихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются по десятибалльной шкале. По результатам текущего и промежуточного контроля в конце первого и второго года обучения выставляется промежуточная (годовая) отметка.

В конце 6 полугодия преподавателем, ведущим предмет, проводится итоговый зачет. На основании результатов текущего и промежуточного контроля за

третий год обучения выводится итоговая отметка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Требования к промежуточной аттестации

1 класс (первый год обучения)

Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

- Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.*
- Наличие умений и навыков:
 - слуховое восприятие элементов музыкальной речи;
 - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);
 - воспроизведение в жестах, пластике, графике ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

Примерные задания для контрольного урока:

1. Прослушать пьесу С.Слонимского «Дюймовочка» и рассказать какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для создания музыкального образа.
2. Прослушать пьесу С.Слонимского «Чарли Чаплин насвистывает» (название не сообщается) и рассказать о своем впечатлении, ее содержании.
3. Музыкальная викторина: указать название и автора произведения
 - К.Сен-Санс. Лебедь из «Карнавала животных»;
 - П.Чайковский. Баба-Яга из «Детского альбома»;
 - А.Вивальди. Времена года, Лето III часть «Гроза»;
 - Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»;
 - П.Чайковский. Фея Драже из балета «Щелкунчик».
4. Прослушать пьесу Д.Львова-Компанейца «Утки идут на речку» (название не сообщается) и изобразить ее героя в жестах, пластике или графически.

2 класс (второй год обучения)

Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

- Наличие знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.*

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о *русских народных обрядах и песнях*.

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений об *истории возникновения, устройстве, тембре и выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра*.

- Наличие умений и навыков:

- слуховое восприятие элементов музыкальной речи;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);
- воспроизведение в жестах, пластике, графике ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

Примерные задания для контрольного урока:

1. Прослушать пьесы П.Чайковского «Русская песня» и «Камаринская» из «Детского альбома» и рассказать какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для создания музыкального образа.
2. Прослушать пьесу А.Гречанинова «Папа и мама» (название не сообщается) и рассказать о своем впечатлении, ее содержании.
3. Определить на слух музыкальные инструменты и виды оркестров:
 - И.С.Бах. Жига из «Партиты №2 для скрипки соло» (скрипка)
 - К.Дебюсси. Арабески (арфа)
 - Л.Дакен. Кукушка (клавесин)
 - П.Чайковский. Симфония №5 II часть (фрагмент) (симфонический оркестр+соло валторны)
 - К.Сен-Санс. Слон из сюиты «Карнавал животных» (контрабас+фортепиано)
 - А.Гензельт. Дуэт для трубы и фортепиано (труба+фортепиано)
 - Д.Букстехуде. Прелюдия До мажор (орган)
 - М.Глинка. Арагонская хота (фрагмент) (симфонический оркестр) • р.н.п. «Светит месяц», обр.В.Андреева (оркестр народных инструментов)
4. Музыкальная викторина: указать название и автора пройденных произведений.
5. Прослушать пьесу Г.Свиридова «Парень с гармошкой» (название не сообщается) и изобразить ее героя в жестах, пластике или графически.

3 класс (третий год обучения) Итоговый зачет.

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.*

- Наличие умений и навыков:

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

Примерные задания для контрольного урока:

1. Прослушать пьесу П.Чайковского «Шалунья» (название не сообщается) и письменно передать свое впечатление, заполнив таблицу:

Музыкальный образ (характер, настроение, эмоциональное содержание)		
приемы и средства музыкальной выразительности	темп	
	регистр	
	фактура	
	лад	
	динамика	
Жанр		
Форма		
Состав исполнителей		

2. Определить на слух жанр произведений, указать состав исполнителей:

- р.н.п. «Ты река моя, реченька» (детский хор);
- А.Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (симфонический оркестр);
- Б.Агапкин. Прощание славянки (духовой оркестр);
- М.Таривердиев. Картина старого мастера (орган);
- П.Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (соло трубы);
- П.Чайковский. Русский танец из балета «Лебединое озеро» (соло скрипки);
- Д.Поппер. Мазурка для виолончели и фортепиано;
- С.Рахманинов. Итальянская полька (транскрипция для флейты и фортепиано);

- С.Прокофьев. Марш из «Детской музыки» (переложение для оркестра);
- Г.Фрид. Вальс из «Музыкальных картин» к пьесе Н.Островского «Правда хорошо, а счастье лучше» (оркестр русских народных инструментов);
- А.Асламас. Концертная полька для ксилофона и инструментального ансамбля;
- Н.Римский-Корсаков. Хор «Прощай, Масленица» из оперы «Снегурочка» (смешанный хор + оркестр)

3. Критерии оценки

Отметка	Критерии оценки
5+	полный, осмысленный и выразительный ответ, содержащий яркие образные ассоциации; обучающийся активен и самостоятелен; свободно ориентируется в пройденном материале.
5	полный, осмысленный и выразительный ответ; обучающийся активен и самостоятелен; свободно ориентируется в пройденном материале
5-	полный, осмысленный и выразительный ответ; обучающийся активен и самостоятелен; хорошо ориентируется в пройденном материале, допускает 1-2 неточности.
4+	осознанное восприятие музыкального материала, ответ содержит яркие образные ассоциации; обучающийся активен, ответ дан с 1-2 наводящими вопросами преподавателя; ориентируется в пройденном материале, допускает 1-2 ошибки
4	осознанное восприятие музыкального материала; обучающийся активен, ответ дан с 1-2 наводящими вопросами преподавателя; ориентируется в пройденном материале, допускает 1-2 ошибки
4-	осознанное восприятие музыкального материала; обучающийся малоактивен, ответ дан с 2-3 наводящими вопросами преподавателя; ориентируется в пройденном материале, допускает 1-2 ошибки
3+	ответ дан только после наводящих вопросов преподавателя; обучающийся малоактивен, но в ответе пытается подобрать образные ассоциации; слабо ориентируется в пройденном материале, допускает много

	ошибок
3	Ответ дан только после наводящих вопросов преподавателя; обучающийся малоактивен, проявляет себя только в отдельных видах работы, слабо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок
3-	Ответ дан только после наводящих вопросов преподавателя; обучающийся не активен, слабо ориентируется в пройденном материале, допускает очень много ошибок
2	ответ обнаруживает незнание и непонимание пройденного материала

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе учебного предмета «Слушание музыки» могут использоваться особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений целесообразно предварять работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

Рекомендуется на уроке создавать модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся будет легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших музыкальных эскизов;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная (внеаудиторная) работа по учебному предмету

«Слушание музыки» составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя повторение пройденного материала (прослушивание пройденных на уроке музыкальных произведений), поиск и сочинение стихов, загадок, рассказов, связанных с изучаемыми темами, сочинение музыкальных эскизов и пластических моделей на заданную тему, рисование иллюстраций к прослушанным на уроке произведениям.

На уроках зачастую невозможно прослушать произведение целиком, поэтому целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся совместно с родителями ознакомиться с сочинением в целом, в том числе используя возможности Интернета. В самостоятельную работу обучающихся также входят посещения музыкальных театров и концертных залов.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимое для реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядные методические пособия, магнитные доски;
- мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника); - библиотека, фонотека, видеотека.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Абдурахманова Н., Регинская Н. Звуки и раскраски: Пособие по слушанию музыки. СПб., 2007

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М., 2006

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб., 2006

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006

- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г.Науменко. М., 1986
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., 2008
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., 1989
- Кабалевский Д.Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981
- Кадобнова И.В., Усачева В.О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994
- Книга о музыке. Составители Г.Головинский, М.Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Театр и симфония. М., 1975
- Кругликова Е.Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988
- Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. СПб., 2008
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1, 2, 3 классы. СПб., 2006
- Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г.Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб., 2008
- Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания». СПб., 2002
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. М., 1998
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

<p>Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево»</p> <p>Протокол № 9 от 31.08.2024 г.</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево»</p> <p style="text-align: right;">_____ И. С. Крылов Пр. №39 от 31.08.2024 г.</p>
--	--

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 8(9) лет

**Предметная область
ПО.02.Теория и история музыки**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**

Составитель: Унтилова Е. П.
преподаватель по классу хоровых и теоретических дисциплин
МКУДО «ДМШ с. Соболево»

с. Соболево, 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки текущей, промежуточной аттестации в форме контрольного урока и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9й класс)

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательноразвивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего

образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Нормативный срок обучения 8(9) лет

Содержание	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания в исполнительской практике;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа);
- наглядный (показ видео- и аудиоматериалов, иллюстраций, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с преподавателем);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся);
- фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися);

- коллективный (организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми);
- коллективно-групповой (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов работы и их обобщение);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, аудио- и видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Нормативный срок обучения 8(9) лет

Распределение по годам обучения						
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5					49,5
	231					
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165					33
	198					
Максимальная учебная нагрузка	346,5					82,5
	429					
Объем времени на консультации ¹ (по годам)		2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации	10					4
	14					

1-Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и экзаменам.

2. Учебно-тематический план

Содержание тем первого года обучения раскрывается для обучающихся с учетом полученных ими знаний, умений и навыков при освоении курса учебного предмета «Слушание музыки» (в 1-3 классах).

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения (4 класс)

1 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
1.	Введение. Выразительные средства музыки	2
2.	Музыкальный образ. Музыкальная тема	5

	Контрольный урок	1
2 четверть		
№п/п	Название темы	Количество часов
3.	Музыкальная форма. Простые формы	6
	Контрольный урок	1

3 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
4.	Циклические формы	5
5.	Программно-изобразительная музыка	2
6.	Музыка в театре. Музыка в драматическом театре	2
	Контрольный урок	1

4 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
7.	Музыка в театре. Опера	3
8.	Музыка в театре. Балет	2
	Повторение	1
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1

«Зарубежная музыкальная литература»

Второй год обучения (5 класс)

1 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	3
2.	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
3.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
	Органное сочинения	1
	Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир. Сюиты	1
	Контрольный урок	1

2 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
4.	Формирование классического стиля в музыке. Опера. Обновление и возникновение новых инструментальных жанров и форм	2
5.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	1

	Симфония Ми-бемоль мажор	2
	Клавирное творчество	1
	Контрольный урок	1

3 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
6.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
	Симфония соль минор	2
	Опера «Свадьба Фигаро»	3
	Клавирное творчество	2
7.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
	Контрольный урок	1

4 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
	Клавирное творчество	2
	Увертюра «Эгмонт»	2
	Симфония №5 до минор	2
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1

Третий год обучения

1 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
8.	Романтизм в музыке	1
9.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
	Песни. Вокальные циклы	2
	Фортепианные сочинения	1
	«Неоконченная» симфония	1
10.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
	Контрольный урок	1

2 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
	Мазурки и полонезы	1
	Прелюдии	1
	Вальсы, этюды	1
	Ноктюрны	1
11.	Европейская музыка XIX века (обзор)	2
	Контрольный урок	1

«Русская музыкальная литература»

3 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
1.	Вводный урок. Древнерусская музыка. Музыка XV-XVI веков	1
2.	Музыкальная культура XVII века	1
3.	Музыкальная культура XVIII века	1
4.	Музыкальная жизнь первой половины XIX века	2
5.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	1
	Романсы	2
	Сочинения для симфонического оркестра	1
	Контрольный урок	1

4 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
	Опера «Жизнь за царя» (или «Иван Сусанин»)	3
6.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1
	Романсы	2
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1

Четвертый год обучения (7 класс)

1 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
7.	Музыкальная жизнь второй половины XIX века	1
8.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы	1
	Опера «Князь Игорь»	3
	«Богатырская» симфония	1
9.	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь	1

	Контрольный урок	1
--	------------------	---

2 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
	Опера «Борис Годунов»	3
	Вокальные произведения	1
	Картинки с выставки	1
10.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
	Контрольный урок	1

3 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
	Опера «Снегурочка»	3
	Шехеразада	2
11.	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
	Камерно-вокальное творчество	1
	Произведения для фортепиано	1
	Симфоническое творчество	1
	Контрольный урок	1

4 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
	Симфоническое творчество (продолжение)	1
	Опера «Евгений Онегин»	3
12.	Русская музыка в 80-90 годы XIX века	2
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

Пятый год обучения (8 класс)

1 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
1.	Музыкальная жизнь конца XIX – начала XX века	1,5
2.	С.В.Рахманинов. Творческое наследие	3
3.	А.Н.Скрябин – искатель новых путей в	3

	искусстве	
4.	И.Ф.Стравинский. Биография. Балет «Петрушка»	3
	Контрольный урок	1,5

2 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
5.	Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	3
6.	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1,5
	Кантата «Александр Невский»	3
	Симфония №7	1,5
	Контрольный урок	1,5

3 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
	Балет «Ромео и Джульетта»	3
	Фортепианное творчество	1,5
7.	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь	1,5
	Симфония №7	3
	Камерно-инструментальное творчество	1,5
	Произведения для фортепиано	1,5
8.	А.И.Хачатурян. Творческий облик	1,5
	Контрольный урок	1,5

4 четверть

№п/п	Название темы	Количество часов
9.	Г.В.Свиридов. Творческий облик	1,5
10.	Композиторы последней трети XX века	4,5
11.	Основные направления развития современной музыки	1,5
	Повторение. Подготовка к экзамену	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Резервный урок	1,5

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, расширить знания обучающихся о музыкальных жанрах, музыкальных формах, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, закрепить умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

1. Введение. Выразительные средства музыки

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Рекомендуемый музыкальный материал:

М.Глинка. Патриотическая песнь

Ф.Шуберт. Липа; Вальс си минор

Р.Шуман. Во сне я горько плакал

Ф.Шопен. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор; Прелюдия №20

П.Чайковский. В церкви из «Детского альбома»

И.С.Бах. Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору преподавателя)

С.Прокофьев. «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка» (в 2-х вариантах исполнения – ф-но и симф.оркестр).

2. Музыкальный образ. Музыкальная тема

Музыкальный образ как условный персонаж музыкального произведения. Связь музыкального образа с типами интонаций (пение, речь, движение). Образ-портрет, образсцена, образ-пейзаж, образ-

настроение. Воплощение музыкального образа в музыкальной теме. Сходные и контрастные темы. Основные виды и приемы развития музыкальной темы, кульминация.

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Тембры инструментов (повторение).

Рекомендуемый музыкальный материал:

С.Слонимский. Дюймовочка

П.Чайковский. Игра в лошадки из «Детского альбома»

Э.Григ. Весной; Одиноким странник; Тоска по родине

М.Мусоргский. Лиможский рынок из цикла «Картинки с выставки»

С.Прокофьев. Пятнашки, Раскаяние из «Детской музыки»; «Петя и волк»

3. Музыкальная форма

Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном построении. Музыкальные построения. Период.

Простые формы:

Двухчастная форма. Понятие двухчастной формы. Строение двухчастной формы. Трехчастная форма. Строение трехчастной формы. Разновидности простых форм.

Вариации, как форма и как жанр. Выразительные возможности вариаций. Старинные вариации, классические (строгие) вариации, романтические (свободные вариации).

Рондо.

Графическое изображение форм.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Р.Шуман. Кокетка, Признание из цикла «Карнавал»; Смелый наездник из «Альбома для юношества»; Вариации на тему Abegg

В.А.Моцарт. Как трепетно сердце, Тоска по весне.

Лехтинен. Летка-енька

Й.Гайдн. Хор земледельцев из оратории «Времена года»

Д.Шостакович. Гавот

П.Чайковский. Утренняя молитва, Старинная французская песенка, Шарманщик поет, Вальс из «Детского альбома»

Ф.Шопен. Прелюдия №7

С.Рахманинов. Итальянская полька

И.С.Бах. Пассакалья до минор

М.Глинка. Персидский хор, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

Камаринская

Ф.Кулау. Вариации Соль мажор

Й.Гайдн. Соната Ре мажор, III часть

4. Циклические формы

Циклические формы. Вокальные и инструментальные циклы. Сюита. История возникновения первых сюит. Павана. Гальярда.

Классическая сюита. Строение классической сюиты.

Сонатно-симфонический цикл. Сонатно-симфонический цикл как сложная многочастная форма. Соната - высшая форма инструментальной музыки. Строение сонатной формы.

Симфония. Симфония как произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.

Рекомендуемый музыкальный материал: Д.Галеи. Павана и гальярда

Аноним. «Зеленые рукава» и гальярда

Г.Гендель. Сюита для клавира ре минор, Музыка на воде

Ж.Рамо. Перекликанье птиц

И.С.Бах. Французские, Английские сюиты и Партиты (по выбору преподавателя)

С.Прокофьев. Павана из балета «Золушка»

Й.Гайдн. Детская симфония, Военная симфония

В.А.Моцарт. Соната для скрипки и ф-но Соль мажор

5. Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Краткие и развернутые словесные программы. Возможность привлечения в качестве программы музыкальных сочинений произведений изобразительного искусства.

Конкретность и образность программной музыки. Подробная и обобщенная программа.

Рекомендуемый музыкальный материал:

В.Гаврилин. Генерал идет

А.Вивальди. Времена года (по выбору преподавателя)

А.Лядов. Кикимора

П.Чайковский. Времена года (по выбору преподавателя)

М.Мусоргский. Картинки с выставки (по выбору преподавателя);

Рассвет на

Москве-реке из оперы «Хованщина»

С.Слонимский. Мультфильм с приключениями, Колокола

Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

К.Сен-Санс. Куры и петухи, Кукушка в глубине леса, Длинноухие персонажи из цикла «Карнавал животных» Г.Свиридов. Дождик

6. Музыка в театре. Музыка в драматическом театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю.

Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к

драме.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Э.Григ. «Пер Гюнт», 1 и 2 сюиты

Ф.Мендельсон. Музыка к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»

7. Музыка в театре. Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Рекомендуемый музыкальный материал:

К.Монтеверди. Монолог Орфея из оперы «Орфей»

Дж.Перголези. Служанка-госпожа (фрагменты по выбору преподавателя)

В.А.Моцарт. Волшебная флейта (фрагменты по выбору преподавателя)

М.Глинка. Руслан и Людмила

8. Музыка в театре. Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете.

П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент.

Рекомендуемый музыкальный материал:

П.Чайковский. Лебединое озеро, Щелкунчик, Спящая красавица (фрагменты по выбору преподавателя)

«ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий годы обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета

«Музыкальная литература», предусмотренному Федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни. **1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.**

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Вокальная и танцевальная музыка О.Лассо, Дж.Палестрины, Г.Машо, К.Жанекена и др. (фрагменты по выбору преподавателя) 2.

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Произведения Ф.Милано, Ф.Куперена, Д.Букстехуде, И.Пахельбеля, А.Корелли, А.Вивальди, Г.Генделя (фрагменты по выбору преподавателя)

Оперы Я.Пери, К.Монтеверди, Ж.Б.Люлли, Г.Перселла (фрагменты по выбору преподавателя)

3. Иоганн Себастьян Бах

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Значение творчества И.С.Баха в развитии музыкальной культуры.

Органное произведения

Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

Произведения для клавира

Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих

исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор
Токката и фуга ре минор для органа
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК
Французская сюита до минор

Рекомендуемый музыкальный материал:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор
Трехголосная инвенция си минор
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК
Страсти по Иоанну, Страсти по Матфею, Месса си минор, кантаты
(фрагменты по выбору преподавателя)

Сюиты, партиты, сонаты для скрипки и для виолончели соло
(фрагменты по выбору преподавателя)

4. Классицизм, возникновение новых и обновление старых инструментальных жанров и форм, опера.

Музыкальная атмосфера Европы второй половины XVIII - начала XIX века. Классицизм - художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество К.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Венские классики. Идейная связь творчества Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена с передовыми устремлениями эпохи.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Сонаты Д.Скарлатти, Ф.Э.Баха (фрагменты по выбору преподавателя)
Симфонии Я.Стамица (фрагменты по выбору преподавателя)

Дж.Перголези. Служанка-госпожа (фрагменты по выбору преподавателя)

Ж.Рамо. Деревенский колдун (фрагменты по выбору преподавателя)

К.Глюк. Орфей, Альцеста, Ифигения в Авлиде (фрагменты по выбору преподавателя)

5. Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в

Англию. Значение творчества Й.Гайдна в развитии музыкального искусства.

Симфония Ми-бемоль мажор

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (I часть - сонатная форма, II часть - двойные вариации, III часть - менуэт, IV часть - финал).

Клавирное творчество

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части)

Сонаты для клавира Ре мажор и ми минор,

Рекомендуемый музыкальный материал:

«Прощальная» симфония (фрагменты по выбору преподавателя)

Концерты для различных инструментов с оркестром (фрагменты по выбору преподавателя)

Струнные квартеты (фрагменты по выбору преподавателя)

Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» (фрагменты по выбору преподавателя)

6. Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Значение творчества В.А.Моцарта в мировом музыкальном искусстве.

Симфония соль минор

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор.

Опера «Свадьба Фигаро»

Сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

Клавирное творчество

Клавирная музыка В.А.Моцарта – образец нового исполнительского стиля.

Особенности строения цикла Сонаты Ля мажор. Концерты для клавира с оркестром

Прослушивание произведений

Симфония соль минор

Опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты по выбору

преподавателя) Соната для клавира Ля мажор.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

«Реквием» (фрагменты по выбору преподавателя)

Концерты для клавира с оркестром (фрагменты по

выбору преподавателя) Фантазия для клавира ре минор 7.

Людвиг ван Бетховен

Творчество Л.Бетховена – вершина классического музыкального искусства. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л.Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества.

Клавирное творчество

Значение жанра в творчестве композитора. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Соната №8 до минор «Патетическая».

Увертюра «Эгмонт»

Сюжет трагедии И.Гете «Эгмонт». Связь тем увертюры с героями произведения И.Гете. Особенности сонатной формы, тональный план.

Симфония №5 до минор

Драматизация жанра, обострение контрастов. Увеличение состава оркестра по сравнению с оркестрами Й.Гайдна и В.А.Моцарта. Принципы монотематизма. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»

Симфония №5 до минор

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Соната для фортепиано №14, I часть

Соната для фортепиано №23, I часть

Симфония № 9, финал

Торжественная месса (фрагменты по выбору преподавателя) Русские квартеты (фрагменты по выбору преподавателя)

8. Романтизм в музыке

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Воплощение мечтательных, лирических и взволнованных лирико-патетических образов и настроений. Повышение интереса композиторов к фольклору, становление национальных композиторских школ. Новые жанры

- фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Э.Гофман. Большое трио (фрагменты по выбору преподавателя)

Дж.Фильд. Ноктюрны (по выбору преподавателя)

Н.Паганини. Кампанелла

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя),

Концерт для скрипки с оркестром, I часть. **9. Франц Шуберт.**

Музыкальная жизнь Вены. Расцвет развлекательной, бытовой и театральной музыки.

Композитор лирического дарования, один из первых композиторов-романтиков.

Жизненный и творческий

путь **Песни.**

Вокальные циклы

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Фортепианные сочинения

Связь фортепианной музыки с бытовыми и песенными жанрами.

Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты.

«Неоконченная симфония»

Новая трактовка симфонического цикла, проникновение песенного тематизма в симфоническую музыку. Особенности строения цикла. Тембровая индивидуальность тем.

Прслушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»

Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (по выбору преподавателя)

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Вальс си минор Симфония № 8 «Неоконченная».

Рекомендуемый музыкальный материал:

Лендлеры (по выбору преподавателя)

Произведения для ф-но в 4 руки (по выбору преподавателя)

«Куда?», транскрипция для ф-но С.Рахманинова

10. Фредерик Шопен

Значение искусства Шопена в польской и мировой музыке. Тема Родины в его творчестве. Шопен и европейская музыкальная культура. Его связи с

деятелями французской культуры. Особенности стиля Шопена. Новаторство в трактовке разнообразных жанров фортепианной музыки и их форм.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений.

Мазурки и полонезы

Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. *Прелюдии*

Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения.

Вальсы, этюды

Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов.

Ноктюрны

Жанр ноктюрна в творчестве Ф.Шопена.

Прслушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор; Полонез Ля мажор
Прелюдии (по выбору преподавателя)

Вальс до-диез минор; Этюды Ми мажор и до минор
«Революционный»; Ноктюрн фа минор

Рекомендуемый музыкальный материал:

Баллады (по выбору преподавателя)

Скерцо (по выбору преподавателя)

Соната для фортепиано №2 (фрагменты по выбору преподавателя)

Ноктюрн Ми-бемоль мажор; Полонез Ля-бемоль мажор.

11. Европейская музыка в XIX веке.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (Ф.Мендельсон, Р.Шуман, И.Брамс).

Французская композиторская школа (Ж.Бизе, Ц.Франк и др.).

Рекомендуемый музыкальный материал:

Ф.Лист. Рапсодии (по выбору преподавателя)

Г.Берлиоз. Фантастическая симфония (фрагменты по выбору преподавателя)

Дж.Верди. Риголетто (фрагменты по выбору преподавателя)

Р.Вагнер. Валькирия (фрагменты по выбору преподавателя)

Р.Шуман. Карнавал
И.Брамс. Венгерские танцы (по выбору преподавателя)
Ж.Бизе. Арлезианка (фрагменты по выбору преподавателя)

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА **(третий и четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX – начала XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

1. Вводный урок. Древнерусская музыка. Музыка XV-XVI веков

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Скоморохи, фольклор.

Приоритет вокального начала.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Образцы знаменного распева, примеры раннего многоголосия - стихиры, тропари и кондаки (по выбору преподавателя) **2.**

Музыкальная культура XVII века

«Бунташный век». Реформа церковной музыки. Кант, партесный концерт. Разгром скоморохов. Рождение театра.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Канты, партесные концерты Н.Дилецкого (по выбору преподавателя)

3. Музыкальная культура XVIII века.

Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры.

Возрастание роли инструментальной музыки. Военные духовые оркестр. Ассамблеи. Музыка при дворе Анны Иоановны и Елизаветы Петровны. Итальянская оперная труппа Франческо Арайи. Театры (оперный дом в Петербурге, Большой театр в Москве).

Национальная композиторская школа: М. Соколовский, Е. Фомин, М. Березовский, Д.Бортнянский и другие.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Канты (по выбору преподавателя)

Хоровые концерты Д.Бортнянского и М.Березовского (фрагменты по выбору преподавателя)

Ф.Арайя. Фрагменты из опер «Вероника», «Цефал и Прокрис» (по выбору преподавателя)

М.Березовский. Соната для скрипки и чембало (фрагменты по выбору преподавателя)

Д.Бортнянский. Опера «Праздненство сеньоры»; Концерт для клавесина Ре мажор (фрагменты по выбору преподавателя)

М.Соколовский. Опера «Мельник-колдун, обманщик и сват» (фрагменты по выбору преподавателя)

Е.Фомин. Опера «Ямщики на подставе» (фрагменты по выбору преподавателя)

И.Хандошкин. Инструментальные произведения (фрагменты по выбору преподавателя)

4. Музыкальная жизнь первой половины XIX века

Культура начала XIX века. Формирование традиций домашнего музицирования. Русская поэзия и музыка XIX в. Значение поэзии А.С. Пушкина в развитии русского романса и оперы XIX века и в творчестве русских композиторов-классиков. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Прслушивание произведений

А.Алябьев. Соловей

А.Варламов. Красный сарафан, Белеет парус одинокий

А.Гурилев. Колокольчик

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Алябьев. Иртыш, Нищая

А.Гурилев. Домик-крошечка

Другие романсы по выбору преподавателя

5. Михаил Иванович Глинка

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Романсы

Новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения

Одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный

колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Опера «Жизнь за царя» (или «Иван Сусанин»)

Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс).

Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков.

Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Прслушивание произведений

Романсы: Жаворонок, Попутная песня, Я помню чудное мгновенье

Симфонические произведения: Камаринская, Вальс-фантазия «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)

Рекомендуемый музыкальный материал:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Арагонская хота

Романсы: Я здесь, Инезилья, В крови горит огонь желанья, Венецианская ночь и др. (по выбору преподавателя)

Сочинения для фортепиано (по выбору преподавателя)

6. Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость».

Романсы

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Появление новых вокальных жанров - драматическая песня, сатирические сценки.

Прслушивание произведений

Вокальные сочинения: Старый капрал, Мне грустно, Титулярный советник, Мне минуло шестнадцать лет

Рекомендуемый музыкальный материал:

Романсы и песни: Ночной зефир, Мельник, Юноша и дева, Лихорадушка, Червяк и другие по выбору преподавателя

Произведения для симфонического оркестра: Болеро, Чухонская фантазия

(фрагменты по выбору преподавателя)

Фрагменты из опер «Русалка», «Каменный гость» (по выбору преподавателя)

7. Музыкальная жизнь второй половины XIX века

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители.

Вторая половина XIX века - время расцвета русского искусства. Утверждение в искусстве принципа критического реализма. Отражение в живописи жизненных реалий простого русского народа. «Товарищество передвижных художественных выставок». Поддержка мецената Третьякова. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование Русского музыкального общества, открытие консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Рубинштейн. Опера «Демон» (фрагменты), симфония «Океан», фортепианные произведения (по выбору преподавателя)

М.Балакирев. Исламей, романсы (по выбору преподавателя)

Ц.Кюи. Романсы, камерно-инструментальные произведения (по выбору преподавателя)

8. Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Романсы А.П.Бородин. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Опера «Князь Игорь»

Композиция оперы. Понятия «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

«Богатырская» симфония

Формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония – первая русская эпическая симфония. Опора на русские народные традиции (интонации, лад, ритм). Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»

Романсы: «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны дальней»,

Симфония №2 «Богатырская».

Рекомендуемый музыкальный материал:

Романсы: «Спесь», «Морская царевна»,

«Фальшивая нота» Квартет №2, 3 часть

«Ноктюрн».

9. Модест Петрович Мусоргский.

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Опера «Борис Годунов»

История создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения

Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского.

Картинки с выставки

История создания, особенности построения, лейтмотив цикла.

Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений

Опера «Борис Годунов»

Вокальные сочинения: «Светик Савишна», «Забытый», вокальный цикл «Детская» (по выбору преподавателя)

«Картинки с выставки» (фрагменты по выбору

преподавателя) *Рекомендуемый музыкальный материал:*

Песни: «Семинарист», «Колыбельная Еремушке», «Блоха», циклы «Без солнца»,

«Песни и пляски смерти» (по выбору преподавателя)

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на

Москве-реке»)

10. Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка»

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере.

Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев.

Лейтмотивы в опере.

Шехеразада

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. Программный замысел сюиты «Шехеразада». Средства создания восточного колорита.

Лейтмотивы, их развитие.

Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка»

Симфоническая сюита «Шехеразада»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Фрагменты из опер «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» (по выбору преподавателя)

Романсы, камерная лирика: «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье»,

«Не пой, красавица...» (по выбору преподавателя)

Н.Римский-Корсаков - С.Прокофьев. Фантазия на тему «Шехеразады»

11. Петр Ильич Чайковский.

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. П.И.Чайковский – мастер симфонист, музыкальный драматург, реформатор балета. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Камерно-вокальное творчество

Место камерно-вокальных жанров в творческом наследии композитора. Круг образов романсов П.И.Чайковского. Пристальное внимание композитора к выбору текстов. Роль фортепианной партии.

Произведения для фортепиано

Особенности фортепианного стиля. Основные жанры фортепианных пьес.

Фортепианные циклы.

Симфоническое творчество

Симфонии Чайковского. Лирико-психологический симфонизм Чайковского: от лирики через драму к трагедии.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин»

Литературный источник сюжета, история первой постановки

оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прислушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Романсы: «Отчего?» «День ли царит», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса» и другие (по выбору преподавателя)

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору преподавателя)

Симфонии № 4, №6(фрагменты по выбору преподавателя)

Квартет №1, II часть

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты по выбору преподавателя)

Фортепианные циклы «Времена года» и «Детский альбом» (по выбору преподавателя)

Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» (по выбору преподавателя)

Литургия св. Иоанна Златоуста (фрагменты по выбору преподавателя)

12. Русская музыка в 80-90 годы XIX века

Появление новых композиторских имен (А.К.Лядов, А.К.Глазунов, С.И.Танеев, А.С.Аренский, М.М.Ипполитов-Иванов, В.С.Калинников). «Беляевский кружок». Развитие исполнительской культуры. Частная опера С.Т.Мамонтова. Русская фольклористика.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Фрагменты произведений А.К.Лядова, А.К.Глазунова, С.И.Танеева, А.С.Аренского, М.М.Ипполитова-Иванова, В.С.Калинникова и др. по выбору преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(пятый год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При

изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

1. Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства».

Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество Сергея Ивановича Танеева

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Творчество Анатолия Константиновича Лядова

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Творчество Александра Константиновича Глазунова

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора *Рекомендуемый музыкальный материал:*

С.Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»; Симфония до минор; романсы; хоры (фрагменты по выбору преподавателя)

А.Лядов. «Волшебное озеро», «Баба Яга»; Восемь русских народных песен для оркестра; Музыкальная табакерка; Про старину (фрагменты по выбору преподавателя)

А.Глазунов. Симфония №5; Концерт для скрипки с оркестром; балет «Раймонда»
(фрагменты по выбору преподавателя)

2. Сергей Васильевич Рахманинов. Творческое наследие

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист.

Обзор творчества. *Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
Романсы: «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ» Прелюдии до-диез минор, Ре мажор Музыкальный момент ми минор.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы: «Сирень», «Здесь хорошо» и другие (по выбору преподавателя)

Этюды-картины (по выбору преподавателя)

Всенощное бдение (фрагменты по выбору преподавателя)

3. Александр Николаевич Скрябин – искатель новых путей в искусстве Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя

Этюд ре-диез минор ор. 8

Для ознакомления

«Божественная поэма» (фрагменты по выбору преподавателя) «Поэма экстаза»

Две поэмы ор.32.

4. Игорь Федорович Стравинский. Биография. Балет «Петрушка»

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. Балет «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

Балет «Петрушка»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Балеты «Жар-Птица», «Весна священная» (фрагменты по выбору преподавателя)

Опера «Соловей» (фрагменты по выбору преподавателя)

«Черный концерт» для кларнета и джазового ансамбля (фрагменты по выбору преподавателя)

5. Отечественная музыка в 1920-1950-е годы

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.

Сохранение и развитие лучших традиций русского искусства. Доступность музыкального образования. Расцвет массового песенного творчества. Развитие национальных музыкальных культур.

Многообразие жанров, стилей, форм музыкального искусства. Идеологическая направленность искусства. Симфония композиторов начала 20 века - своеобразная летопись времени.

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Мосолов. «Завод. Музыка машин»

Д.Шостакович. Балет «Болт» (фрагменты по выбору преподавателя)

А.Хачатурян. Балет «Спартак» (фрагменты по выбору преподавателя)

Т.Хренников. Опера «В бурю» (фрагменты по выбору преподавателя)

И. Дунаевский. Музыка к к/ф «Весна», «Веселые ребята» «Волга-Волга», «Цирк»
(фрагменты по выбору преподавателя)

6. Сергей Сергеевич Прокофьев

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. Особенности композиторского стиля. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист.

Кантата «Александр Невский»

Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное произведение. «Зримость» образов кантаты.

Симфония №7

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Произведения для детей. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Балет «Ромео и Джульетта»

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского и И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства, новый тип балетного спектакля. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Фортепианное творчество

Новизна образов и стиля при опоре на классические традиции. Многообразие жанров. Отзывы современников.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»

Симфония №7

Рекомендуемый музыкальный материал:

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Первый концерт для фортепиано с оркестром (фрагменты по выбору преподавателя)

Оратория «На страже мира» (фрагменты по выбору преподавателя)

7. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Творческое наследие

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как

летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Симфония №7

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерно-инструментальное творчество

Основные жанры. Квартет №8. Тематика, особенности строения цикла.

Произведения для фортепиано

Особенности фортепианного стиля. Произведения для детей.

Фортепианные циклы.

24 прелюдии и фуги.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Квартет №8

«Казнь Степана Разина».

Рекомендуемый музыкальный материал:

Симфония № 5 (фрагменты по выбору преподавателя)

24 прелюдии и фуги (по выбору преподавателя)

Балет «Золотой век» (фрагменты по выбору преподавателя)

«Песня о встречном»

8. Арам Ильич Хачатурян. Творческий облик

Новое поколение композиторов Советского Союза. Органичное сочетание армянского народного мелоса с традициями русской и европейской музыкальной классики. Многообразие жанров в творческом наследии композитора.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты по выбору преподавателя)

Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты по

выбору преподавателя) Музыка к драме М.Лермонтова

«Маскарад»

9. Георгия Васильевича Свиридова. Творческий облик

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Тема Родины, ее исторического прошлого и настоящего - главная тема творчества композитора.

Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова

Прослушивание произведений

Поэма памяти Сергея Есенина

Рекомендуемый музыкальный материал:

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»
(фрагменты по выбору преподавателя)
Пушкинский венок (фрагменты по выбору преподавателя)
Курские песни (фрагменты по выбору преподавателя)
Кантата «Деревянная Русь» (фрагменты по выбору преподавателя)
Вокальный цикл на стихи Р.Бернса (фрагменты по выбору преподавателя)

10. Композиторы последней трети XX века Валерий Александрович Гаврилин

Творчество В.А.Гаврилина – пример неоромантических тенденций в русской музыке. Народность и театральность творческого почерка композитора.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Русская тетрадь (фрагменты по выбору преподавателя)
Перезвоны (фрагменты по выбору преподавателя)
Балет «Анюта» (фрагменты по выбору преподавателя)
Зарисовки (фрагменты по выбору преподавателя)

Родион Константинович Щедрин

Фольклорные традиции в творчестве композитора. Сюжеты русской литературной классики в произведениях Р.К.Щедрина. Произведения для фортепиано.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Озорные частушки (фрагменты по выбору преподавателя)
Опера «Мертвые души» (фрагменты по выбору преподавателя)
Балеты «Анна Каренина», «Дама с собачкой», «Кармен-сюита»
(фрагменты по выбору преподавателя)
Basso ostinato, 24 прелюдии и фуги (по выбору преподавателя)

Эдисон Васильевич Денисов

Творчество Э.В.Денисова – пример авангардных тенденций в русской музыке.

Живописность образов, сонорная техника музыкального письма – отличительные черты творческого почерка композитора. Разнообразие жанров в творческом наследии Э.В.Денисова.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Знаки на белом, Три картины Пауля Клее, Пение птиц (по выбору преподавателя)
Цикл на стихи А.С.Пушкина «Твой образ милый» (фрагменты по выбору преподавателя)
Реквием (фрагменты по выбору преподавателя)
Свете тихий (фрагменты по выбору преподавателя)
Альтовый концерт (фрагменты по выбору преподавателя)

Альфред Гарриевич Шнитке

Концептуальность замыслов, масштабность, экспрессия – отражение современности. Черты творческого стиля: сложно дифференцированная оркестровая и ансамблевая фактура, полистилистика, системы цитат.

Преобладание инструментальных жанров в творческом наследии композитора *Рекомендуемый музыкальный материал:*

Concerto Grosso №1 (фрагменты по выбору преподавателя)

Альтовый концерт (фрагменты по выбору преподавателя)

Концерт для смешанного хора на стихи Г.Нарекаци (фрагменты по выбору преподавателя)

Сюита «В старинном стиле» (фрагменты по выбору преподавателя)

София Асгатовна Губайдулина

Стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока. Воздействие духовно-религиозных представлений на творчество композитора. Метафоры и символика композиторского почерка С.А.Губайдулиной.

Рекомендуемый музыкальный материал:

«Detto-I» (фрагменты по выбору преподавателя)

Пасха по Иоанну, для солистов, хора и оркестра (фрагменты по выбору преподавателя)

Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных (по выбору преподавателя)

Размышление на хорал И.С.Баха (фрагменты по выбору преподавателя)

Сергей Михайлович Слонимский

Композитор, пианист, музыковед, педагог. Сочетание стилизованной старины музыкальными принципами фольклора и новейшими композиционными техниками XX века.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Опера «Мастер и Маргарита» (фрагменты по выбору преподавателя)

Балет «Ярославна» (фрагменты по выбору преподавателя)

Песни вольницы (фрагменты по выбору преподавателя)

Псалмы Давида (фрагменты по выбору преподавателя)

Произведения для фортепиано (по выбору преподавателя)

Андрей Павлович Петров

Два направления в творчестве композитора. Широкий охват разнообразной стилистики, сплав различных жанровых признаков.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Опера-феерия «Маяковский начинается» (фрагменты по выбору преподавателя)

Вокально-хореографическая симфония «Пушкин. Размышления о поэте» (фрагменты по выбору преподавателя)

Балет «Сотворение мира»

Музыка к кинофильмам (по выбору преподавателя)

11. Основные направления развития современной музыки

Общее представление о композиторских техниках конца XX – начала XXI века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить

успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при

изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), - письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти или по окончании изучения темы. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные отметки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется по завершении изучения раздела учебного предмета «Музыкальная литература». Проводиться в форме контрольного урока преподавателем, ведущим предмет. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного раздела учебного предмета «Музыкальная литература».

На основании текущего и промежуточного контроля выводятся промежуточные (годовые) отметки.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется в рамках аудиторного времени, отведенного на учебный предмет.

Пример письменных вопросов для контрольных уроков

Первый год обучения (4 класс)

1 четверть

1. Что такое музыкальная тема?
2. В каком виде может звучать музыкального произведения? Назовите четыре варианта.
3. Какие темы называются сходными по характеру? Приведите примеры сходных тем из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».
4. Какие темы называются контрастными по характеру? Приведите примеры контрастных тем из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».
5. Что такое развитие темы? Назовите четыре способа развития темы.
6. Как называется самая напряженная точка развития темы?

2 четверть

1. Как называется музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов?
2. Что такое «цезура»?
3. Что такое «каданс»?
4. Как называется одночастная музыкальная форма?
5. Что такое дополнение?
6. Какие простые музыкальные формы имеют репризу?
7. В какой простой музыкальной форме бывает середина?
8. Перечислите три типа вариаций, которые отличаются друг от друга по степени изменения темы.
9. Дайте определение формы рондо.
10. Какие известные вам пьесы написаны в двухчастной форме? Укажите тип двухчастной формы.

3 четверть

1. Что такое музыкальный цикл?
2. Как переводится слово «сюита»?
3. Из каких обязательных танцев состоит классическая сюита?
4. Какой танец сюиты самый медленный? Самый быстрый?
5. Что объединяет танцы классической сюиты?
6. Из каких разделов состоит сонатная форма?
7. Сколько частей в классической сонате? Симфонии?

8. Какое произведение называется программным?
9. В каком виде может быть выражена программа музыкального произведения?
10. Как называется музыкальный прием, при помощи которого достигается эффект подражания звукам окружающего мира?

4 четверть (итоговый контрольный урок за год)

1. Подскажите композитору выразительные средства музыки, которые помогут передать настроение стихотворения С.Есенина:

Ночь. Вокруг тишина.

Ручеек лишь журчит.

Своим блеском луна

Все вокруг серебрит.

2. Какие инструменты симфонического оркестра относятся к группе деревянных духовых? Струнных? Расположите инструменты каждой группы по высоте звучания от низких до высоких.
3. Подберите определение музыкальной формы к каждой схеме:

aa ₁	bb ₁
-----------------	-----------------

A	B	A	C	A
---	---	---	---	---

A	A ₁	A ₂	A ₃	B	B ₁	B ₂	B ₃
---	----------------	----------------	----------------	---	----------------	----------------	----------------

aa ₁	ba ₁
-----------------	-----------------

A	B	A
---	---	---

aa

A	A1	A2	A3	A4
---	----	----	----	----

4. Перечислите обязательные танцы классической сюиты. Что их объединяет?
5. Как называется произведение для одного или двух инструментов написанное в форме сонатно-симфонического цикла?
6. Из каких разделов состоит сонатная форма?

7. В чем разница между оперным и балетным либретто?
8. Как называется оркестровое вступление к опере, написанное в сонатной форме?
9. Что является главным выразительным средством оперы? Балета?
10. Что такое «дивертисмент»?

Зарубежная музыкальная литература.

Второй год обучения (5 класс)

1 четверть (Жизнь и творчество И.С.Баха)

1. В какой стране жил И.С.Бах? В каком веке написаны основные его произведения?
2. И.С.Бах писал музыку во всех существовавших тогда жанрах, кроме одного? Какого?
3. Когда возник широкий интерес к музыке И.С.Баха? С именем какого композитора это связано?
4. Какой склад музыки присущ большинству произведений И.С.Баха?
5. Какой период был самым долгим в жизни И.С.Баха? (Веймарский, Кетенский, Лейпцигский, Люнебургский)
6. Кто из сыновей И.С.Баха стали известными композиторами?
7. На каких инструментах играл композитор?
8. Для каких инструментов писал композитор?
9. Как расшифровываются буквы «ХТК» в названии произведений И.С.Баха?
10. Почему в каждом томе «ХТК» по 24 прелюдии и фуги, а не 12 или 30?
11. Какие задачи ставил И.С.Бах, сочиняя «ХТК»?
12. Как называется сложное полифоническое произведение? Его название в переводе с латинского языка означает «бег».
13. Для какой цели И.С.Бах написал двух- и трехголосные инвенции?
14. Как переводится слово «сюита»?
15. Что объединяет танцы классической сюиты?
16. Как называется католическое богослужение?
17. Как называются большие произведения для хора, солистов и оркестра, написанные И.С.Бахом и рассказывающие о страданиях и смерти Иисуса Христа? На какие тексты они написаны?
18. Что такое хорал? Для какого инструмента делал И.С.Бах обработки хоралов?

19. Какие произведения для органа, кроме хоральных прелюдий, написаны И.С.Бахом?
20. Бетховен сказал о И.С.Бахе: «Не ручей! – Море должно быть ему имя». Почему?

2 четверть (Классицизм. Жизнь и творчество Й.Гайдна)

1. Какое художественное направление становится ведущим в европейском искусстве XVIII века?
2. Какие новые инструментальные жанры формируются в этот период?
3. Какой город становится центром музыкальной жизни Европы в XVIII веке?
4. Назовите титул и фамилию знатного вельможи, которому Гайдн прослужил более 30 лет.
5. Назовите фамилию итальянского композитора, педагога, певца, у которого учился молодой Гайдн.
6. С каким молодым композитором Гайдн очень любил встречаться и музицировать?
7. Куда и в каком году Гайдн совершил свое первое морское путешествие?
8. Назовите основные жанры творчества композитора?
9. К какому жанру вокальной музыки обратился Гайдн в последние годы своей жизни?
10. Сколько групп инструментов есть в оркестре Гайдна? Перечислите их.
11. Что такое симфония? Что общего в строении симфонии и сюиты?
12. Сколько частей в классической симфонии? Какая из частей обычно пишется в сонатной форме?
13. Из скольких разделов состоит сонатная форма? Как называются эти разделы?
14. Как называется третья часть классической симфонии? В какой форме она пишется?
15. Сколько симфоний написал Гайдн?
16. Почему симфония №103 называется «С тремоло литавр»?
17. Как называется ход валторн, звучащий в начале финала этой симфонии? Из каких интервалов и на каких ступенях он построен?
18. Сколько сонат для клавира написал Гайдн? Сколько частей в классической сонате?
19. Как называется одна из тем сонатной формы, которая звучит первоначально в тональности доминанты или параллельной к главной?

20. Как называется музыкальная форма, которая состоит из темы и ее измененных повторений?

3 четверть (Жизненный и творческий путь В.А.Моцарта)

1. Назовите основные жанры творчества композитора.
2. Назовите город, в котором родился В.А.Моцарт.
3. Кто был первым учителем музыки будущего композитора?
4. На каких инструментах играл маленький В.А.Моцарт во время концертов?
5. С кем познакомился В.А.Моцарт во время первого концертного турне в Лондоне?
6. Когда и где была написана В.А.Моцартом первая опера?
7. Какая музыкальная академия избрала четырнадцатилетнего В.А.Моцарта своим членом?
8. На какие заработки жил В.А.Моцарт с матерью в Париже в 1778 году?
9. В каком городе жил В.А.Моцарт последние десять лет жизни?
10. Кому из композиторов-современников В.А.Моцарт посвятил шесть струнных квартетов?
11. Назовите последнее произведение В.А.Моцарта.
12. Кто по легенде из зависти отравил В.А.Моцарта?
13. По какой комедии было написано либретто оперы «Свадьба Фигаро»?
14. Кто перевел итальянский текст либретто оперы «Свадьба Фигаро» на русский язык?
15. Назовите главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро». Каким голосам поручены их партии?
16. В чем особенность строения цикла сонаты Ля мажор для клавира В.А.Моцарта?
17. Какой танцевальный жанр использовал композитор во второй части сонаты Ля мажор?
18. Почему композитор назвал третью часть сонаты Ля мажор «Alla turca»?
19. Когда была композитором написана симфония соль минор?
20. Какие части цикла симфонии соль минор написаны в сонатной форме?

4 четверть (Жизненный и творческий путь Л.Бетховена)

1. Назовите город, в котором родился Бетховен.
2. Где 8-летний Людвиг дал свой первый концерт?

3. На каких музыкальных инструментах играл Бетховен? Благодаря игре на каком инструменте композитор приобрел в Вене известность как непревзойденный виртуоз?
4. В какой стране в конце XVIII были провозглашены лозунги свободы, равенства и братства?
5. В каком возрасте композитор почувствовал первые признаки глухоты?
6. Что по-вашему отличает музыку Бетховена от музыки Моцарта и Гайдна?
7. Назовите музыкальный жанр, представленный в творчестве композитора только одним произведением.
8. Сколько симфоний написал композитор?
9. Назовите автора оды «К радости», слова которой звучат в финале одной из симфоний Бетховена.
10. В какой тональности написана Пятая симфония Бетховена?
11. Что делает цикл Пятой симфонии единым и неразрывным?
12. В какой форме написана вторая часть симфонии?
13. Какие части цикла написаны в форме сонатного allegro?
14. К какому драматическому произведению написана увертюра «Эгмонт»?
15. Чем привлекла композитора эта трагедия? В какой стране разворачиваются события «Эгмонта»?
16. В какой форме написана эта увертюра?
17. Какое название дал композитор Восьмой сонате? В какой тональности она написана?
18. Сколько фортепианных сонат написал композитор?
19. В чем своеобразие 1 части сонаты?
20. Что нового внес Бетховен в «Патетическую сонату», по сравнению с фортепианными сонатами Моцарта и Гайдна?

Третий год обучения (6 класс)

1 четверть (Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта)

1. Представителем какого направления в музыке был Ф.Шуберт?
2. В каком учебном заведении Ф.Шуберт получил музыкальное образование?
3. На каких инструментах играл Ф.Шуберт?
4. Кто из известных композиторов был его учителем?
5. Что такое «шубертиады»? Кто принимал в них участие?

6. Назовите основные жанры творчества композитора.
7. Каков основной герой песен Ф.Шуберта?
8. Стихи каких поэтов легли в основу песен Ф.Шуберта?
9. Что объединяет песни в песенных циклах «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»?
10. Какую роль играет партия фортепиано в песнях Ф.Шуберта
11. Какой характерный прием использует композитор, чтобы выразить изменение настроения героя?
12. Какие жанры выбирал композитор для произведений для фортепиано? Какие новые жанры «ввел» композитор одним из первых?
13. Что общего между фортепианными пьесами Ф.Шуберта и его песнями?
14. В какой форме написано большинство его фортепианных произведений?
15. Почему Симфония си минор получила название «Неоконченной»?
16. Какой характер имеют все темы симфонии?
17. В какой форме написана первая часть симфонии?
18. Что необычного в соотношении тональностей Главной и Побочной партий первой части? Как было у «классиков»?
19. Что отличает фактуру изложения тем в этой симфонии от фактуры симфоний венских классиков?
20. Получило ли творчество композитора признание при его жизни?

2 четверть (итоговый контрольный урок по Зарубежной музыкальной литературе)

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, - год смерти Ф.Шуберта.
- 4. Чем отличается квартет от концерта?
- 5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
- 6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
- 7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
- 8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
- 9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
- 10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Русская музыкальная литература

3 четверть (Русская музыка до середины XIX века)

1. Как на Руси называли запись мелодии при помощи особых условных знаков?
2. Когда был учрежден хор государевых певчих дьяков?
3. Что такое партесное пение?
4. Что такое кант?
5. В царствование какого царя был создан первый русский придворный театр?
6. Что представляли собой первые русские оперы, каковы их особенности?
7. Какое общественное событие потрясло Россию в 1825 году?
8. Когда и где была создана первая русская концертная организация? Как она называлась?
9. Какие музыкально-театральные жанры получают широкое распространение в начале XIX века?
10. С каким именем связан расцвет жанра балета в России в начале XIX века?
11. Каково было содержание домашнего музицирования в первой половине XIX века?
12. Назовите основные жанры русского романса.
13. Назовите автора текста знаменитого романса Алябьева «Соловей».

14. Стихи каких русских поэтов использовал Варламов для своих произведений?

15. Какие произведения Гурилёва, кроме романсов и песен, пользовались большой популярностью?

4 четверть (Биографии и творчество М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского)

1. Назовите выдающихся музыкантов и литераторов – современников и друзей

М.И.Глинки.

2. Где и под чьим руководством М.И.Глинка совершенствовал свои музыкально-теоретические знания?

3. В каких жанрах работал М.И.Глинка?

4. Когда и где М.И.Глинка начал работать над созданием оперы «Жизнь за царя»? Кто предложил тему будущей оперы? Какое стихотворное произведение оказало заметное влияние на трактовку образа главного героя?

5. Назовите главных героев оперы «Жизнь за царя». Каким голосам поручены их партии?

6. Как в опере «Жизнь за царя» создается образ русского народа?

7. Каковы особенности музыкальной характеристики поляков в опере «Жизнь за царя»?

8. Как определил композитор жанр своей оперы «Руслан и Людмила»?

9. В чем состоит историческое значение опер М.И.Глинки?

10. С каких произведений М.И.Глинки ведет свое начало русская симфоническая музыка?

11. Назовите главные жанры творчества А.С.Даргомыжского.

12. Назовите русских писателей, произведениям которых созвучны зрелые произведения А.С.Даргомыжского.

13. На каких музыкальных инструментах играл композитор?

14. С какими русскими поэтами, литераторами, композиторами встречался

А.С.Даргомыжский?

15. С какими европейскими композиторами познакомился А.С.Даргомыжский в Париже в 1844-45 годах?

16. Какой метод создает А.С.Даргомыжский для правдивого и точного отражения внутренней жизни героев своих вокальных сочинений?

17. Назовите оперу А.С.Даргомыжского, первую русскую классическую оперу в жанре психологической бытовой музыкальной драмы. На какой сюжет она написана?
18. Назовите последнюю (неоконченную) оперу А.С.Даргомыжского. На какой сюжет она была написана? Кто из друзей композитора закончил эту оперу?
19. Какие новые жанры русского романса создал композитор?
20. Назовите поэтов, к стихам которых обращался А.С.Даргомыжский в своем вокальном творчестве.

Четвертый год обучения (7 класс)

1 четверть (Музыкальная жизнь второй половины XIX века; Биография и творчество А.П.Бородина)

1. Какой принцип утверждается в русском искусстве второй половины XIX века?
2. Назовите имена музыкантов, с которыми связано начало развития русского профессионального музыкального образования?
3. Что такое РМО? Какую цель ставило перед собой РМО?
4. Что такое «Могучая кучка»? Как еще называли это содружество? Кто в него входил?
5. Что объединяло всех членов «Могучей кучки»?
6. Кем по образованию был А.П.Бородин? Какой деятельностью он занимался?
7. К каким жанрам более всего тяготел А.П.Бородин?
8. Кто из русских композиторов был творческим наставником А.П.Бородина, вдохновившим его на создание Первой симфонии?
9. Перечислите имена композиторов-друзей А.П.Бородина, закончивших его недописанные произведения.
10. Какие жанры предпочитал А.П.Бородин в романсовом творчестве?
11. С чем ассоциировался образ спящей княжны из одноименного романса А.П.Бородина для современников?
12. Какое литературное произведение легло в основу сюжета оперы «Князь Игорь»?
13. Перечислите главных героев оперы «Князь Игорь». Какие певческие голоса исполняют их партии?
14. Сколько лет А.П.Бородин работал над Второй симфонией?

15. Кто дал симфонии название «Богатырская»? Объясните, почему было дано такое название.

2 четверть (Биография и творчество М.П.Мусоргского)

1. Кого можно назвать главным учителем и наставником М.П.Мусоргского?

2. Чем, кроме музыкального искусства, интересовался М.П.Мусоргский?

3. К каким жанрам более всего тяготел М.П.Мусоргский?

4. В какое творческое содружество входил композитор? Назовите всех членов содружества.

5. Кто подсказал М.П.Мусоргскому сюжет оперы «Борис Годунов»?

6. Какое литературное произведение легло в основу сюжета оперы «Борис Годунов»?

7. Перечислите главных героев оперы «Борис Годунов». Каким певческим голосам поручены их партии?

8. Определите жанр оперы «Борис Годунов».

9. Как развивается в опере «Борис Годунов» образ народа? Перечислите сцены и дайте характеристику.

10. В каких картинах и как развивается образ царя Бориса? Перечислите сцены и дайте характеристику.

11. Назовите кульминационную сцену оперы «Борис Годунов».

12. Назовите основные жанры романсового творчества М.П.Мусоргского.

13. Какие характерные черты творческого стиля М.П.Мусоргского нашли выражение в его романсах и песнях?

14. Что послужило поводом для создания фортепианного цикла «Картинки с выставки»?

15. Как М.П.Мусоргский добился цельности цикла «Картинки с выставки»?

3 четверть (Биография и творчество Н.А.Римского-Корсакова) Тестовое задание. Подчеркните правильный ответ:

1. Годы жизни композитора

1804-1857; 1844-1908; 1869-1925.

2. С 1856 по 1862 годы Римский-Корсаков учился в...

Морском кадетском корпусе; Училище правоведения; Духовной семинарии.

3. В 1861 году Римский-Корсаков познакомился с... П. Чайковским; М. Балакиревым; М. Глинкой.

4. В 1871 году Римский-Корсаков поступил на должность...
Профессора СПб консерватории; Капитана корабля; Статского советника.

5. Фамилия жены композитора... Керн; Пургольд; Мнишек.

6. Ежегодные Глинкинские премии для поощрения русских композиторов учредил... Николай II; А. Глазунов; М. Беляев

7. Опера Римского-Корсакова на сюжет Гоголя... «Хованщина»; «Русалка»; «Майская ночь».

8. Последняя опера композитора...
«Анчар»; «Царская невеста»; «Золотой петушок».

9. Жанр «Шехеразады»...
Романс; Балет; Симфоническая сюита.

10. Тему Шехеразады исполняет...
Труба; Челеста; Скрипка.

11. В основе «Шехеразады» лежат...
Русские народные былины; Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»;
Сказы Бажова.

12. Опера «Снегурочка» закончена в... 1844 году; 1881 году; 1900 году.

13. Жанр оперы «Снегурочка»...
Историческая; «Весенняя сказка»; Лирическая драма.

14. Все персонажи оперы «Снегурочка» имеют...
Лейттемы; Любимый музыкальный инструмент; Домашних питомцев.

15. Берендей – это...
Бездетный мужчина; Гуслиар; Царь страны берендеев.

16. Партию Снегурочки в одноименной опере исполняет...
Сопрано; Контральто; Тенор.

17. Партию пастуха Леля в опере «Снегурочка» исполняет...
Баритон; Контртенор; Меццо-сопрано.

18. «Туча со громом сговаривалась, ты греми, гром, а я дождь разолью» - это ... Песня Деда Мороза; Каватина Берендея; Песня Леля.
19. В конце оперы «Снегурочка» звучит... Колокольный перезвон; Гимн Яриле-солнцу; Похоронный марш.
20. В 1907 году Римский-Корсаков выступал в Париже по приглашению... С. Дягилева; Ф. Шаляпина; И. Стравинского.

4 четверть (Биография и творчество П.И.Чайковского; итоговый контрольный урок по Русской музыкальной литературе)

1. В каком учебном заведении П.И.Чайковский получил музыкальное образование?
2. Какое произведение было выпускной работой композитора?
3. Где работал П.И.Чайковский? Какой предмет преподавал? Какие учебные пособия издал?
4. С какими европейскими музыкантами познакомился П.И.Чайковский в своих гастрольных поездках?
5. Какое произведение было последним в творчестве П.И.Чайковского?
6. К каким жанрам тяготел П.И.Чайковский?
7. Назовите любимых композиторов П.И.Чайковского.
8. В каком жанре, ранее не встречавшемся у русских композиторов, П.И.Чайковским созданы подлинные шедевры?
9. Какие принципы отличают оперное творчество П.И.Чайковского?
10. Определите жанр оперы «Евгений Онегин». Как строится драматургия оперы?
11. Перечислите главных героев оперы «Евгений Онегин». Каким певческим голосам поручены их партии?
12. Укажите сходные мелодические обороты в партиях Ленского и Татьяны.
13. В какой сцене происходит развязки драматического конфликта ЛенскийОнегин?
14. Есть ли сходные мелодические обороты в партиях Татьяны и Онегина?
15. Сколько симфоний написал П.И.Чайковский? Какие еще произведения для оркестра написал композитор?

1. Назовите не менее 5 русских композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
2. Назовите не менее 5 русских композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - первое исполнение Симфонии №6 П.И.Чайковского,
 - восстание декабристов,
 - год смерти М.И.Глинки,
 - гонения на скоморохов,
 - открытие первой русской консерватории в Петербурге,
 - год смерти Н.А.Римского-Корсакова,
 - премьеры оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя»,
 - гастрольная поездка П.И.Чайковского в Америку,
 - год рождения А.С.Даргомыжского,
 - создание М.Соколовским оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват».
4. Чем отличается кант от знаменного распева?
5. Назовите не менее 5 произведений русских композиторов, в которых использованы мелодии русских народных песен?
6. Какой бытовой жанр П.И.Чайковский ввел первым из русских композиторов в одну из частей симфонического цикла?
7. Укажите жанр этих произведений и их авторов: «Арагонская хота», «Ромео и Джульетта», «Каменный гость», «Соловей», «Князь Игорь», «Золотой петушок», «Картинки с выставки», «Вальс-фантазия», «Шехеразада», «Времена года».
8. Как называется вид русской хоровой музыки, написанный для двух и более четырехголосных хоров?
9. Назовите членов содружества «Могучая кучка». Кто так назвал творческий союз композиторов?
10. Объясните термины: лейтмотив, элегия, партесное пение.

Отечественная музыкальная литература XX века

Пятый год обучения (8 класс)

1 четверть (Биографии и творчество С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, И.Ф.Стравинского)

Тестовое задание. Подчеркните правильный ответ:

1. Отец какого композитора был выдающимся оперным певцом?
А.Н.Скрябин С.В.Рахманинов И.Ф.Стравинский

2. Кто из композиторов большую часть жизни провел в Америке?
А.Н.Скрябин С.В.Рахманинов И.Ф.Стравинский
3. Кто из композиторов не увидел ужасов мировых войн XX века?
А.Н.Скрябин С.В.Рахманинов И.Ф.Стравинский
4. В творчестве какого композитора есть произведения на стихи и сюжеты А.С.Пушкина?
А.Н.Скрябин С.В.Рахманинов И.Ф.Стравинский
5. Кто из композиторов писал только фортепианные и оркестровые произведения?
А.Н.Скрябин С.В.Рахманинов И.Ф.Стравинский
6. В творческом наследии какого композитора балет является одним из основных жанров?
А.Н.Скрябин С.В.Рахманинов И.Ф.Стравинский
7. Кто из композиторов написал только одну оперу? А.Н.Скрябин С.В.Рахманинов И.Ф.Стравинский
8. Кто из композиторов ввел в оркестровую партитуру одного из своих произведений партию света?
А.Н.Скрябин С.В.Рахманинов И.Ф.Стравинский
9. В творческом наследии какого композитора есть духовные хоровые произведения?
А.Н.Скрябин С.В.Рахманинов И.Ф.Стравинский
10. А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов и И.Ф.Стравинский были еще и...
выдающимися философами выдающимися пианистами
знаменитыми путешественниками

2 четверть (Отечественная музыка в 1920-1950-е годы. Биография С.С.Прокофьева)

1. Расскажите об изменениях, произошедших в музыкальной культуре после 1917 года.
2. Кто такой А.В.Луначарский?
3. Какие исполнители и музыкальные коллективы вышли из самодеятельности?
4. Укажите, кем являются следующие деятели культуры (композитор, певец, дирижер и т.д.): Э.Гилельс, К.Иванов, Л.Книппер, М.Красев, А.Мосолов, Е.Мравинский, Н.Мясковский, А.Пирогов, Н.Сац, В.Шебалин, Т.Хренников.
5. Охарактеризуйте основные жанры этого периода.
6. Назовите автора и жанр произведений: «В бурю», «Золотой век», «Красный мак», «На поле Куликовом», «Полюшко-поле», «Спартак», «Спортивный марш», «Завод. Музыка машин».
7. Какие события в жизни С.Прокофьева кажутся вам наиболее важными?

8. Назовите имена современников С.Прокофьева. Где и когда композитор встречался с ними?
9. Какие произведения написал С.Прокофьев, живя за рубежом?
10. Распределите произведения С.Прокофьева по жанрам: «Александр Невский», «Великан», «Война и мир», «Гадкий утенок», «Золушка», «Любовь к трем апельсинам», «Мимолетности», «На страже мира», «Петя и волк», «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Иван Грозный»

3 четверть (Биографии и творчество С.С.Прокофьева и Д.Д.Шостаковича) Тестовое задание. Подчеркните правильный ответ:

1. Кто из композиторов в детские годы был свидетелем Революции 1905 года?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
2. Кто называл своими самыми любимыми композиторами П.И.Чайковского и М.П.Мусоргского?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
3. Чьим преподавателем в консерватории был Н.А.Римский-Корсаков?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
4. Кто из композиторов работал пианистом-иллюстратором в кинотеатре?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
5. Кто из композиторов 15 лет гастролировал за рубежом?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
6. Кто из композиторов стал дипломантом Первого Международного конкурса пианистов имени Шопена?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
7. Кто является автором оперы «Леди Макбет Мценского уезда»?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
8. Кто написал музыкальную сказку для голоса с фортепиано «Гадкий утенок»
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
9. В чьем творчестве ведущее место занимают симфонии и квартеты?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
10. В чьем творчестве ведущее место занимают оперы и балеты?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
11. Кто написал оперу «Война и мир»?
С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович
12. Кто написал цикл из 24 прелюдий и фуг?

С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович

13. Чьим последним сочинением была Альтовая соната?

С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович

14. Кто из композиторов хотел посвятить свою Седьмую симфонию детям?

С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович

15. Кто из композиторов почти 40 лет тесно сотрудничал с выдающимся ленинградским дирижером Е.Мравинским?

С.С.Прокофьев Д.Д.Шостакович

4 четверть (Отечественная музыка второй половины XX века)

1. Укажите, кем являются следующие деятели музыкальной культуры (композитор, певец, дирижер и т.д.):

Э.Гилельс, Е.Мравинский, Н.Мясковский, Н.Сац, А.Хачатурян, Р.Глиэр, М.Плетнев,

Л.Казарновская, Г.Рождественский, Б.Тищенко

2. Назовите не менее 5 композиторов второй половины XX века.

3. Укажите авторов и жанры следующих произведений:

Анюта, «Юнона» и «Авось», Перезвоны, Дама с собачкой, Курские песни, Маяковский начинается, Кармен-сюита, Знаки на белом, Размышления на хорал И.С.Баха, Пушкинский венок

4. Какие произведения, написанные на сюжеты Н.Гоголя, А.Чехова, Л.Толстого, М.Булгакова с указанием имен композиторов.

5. Объясните термины: полистилистика, додекафония, сонористика

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса.

Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы
(напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Укажите авторов этих произведений, запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы (автор, название): - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами.
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя М.И.Глинки присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки

Для текущей и промежуточной аттестации применяется десятибалльная система:

Отметка	Критерии оценки
5+	развернутый, содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов, использованием ярких, образных ассоциаций и специальной терминологии; свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств); точное определение на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений
5	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов и использованием специальной терминологии; свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств); точное определение на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений
5-	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с одной незначительной ошибкой в изложении фактов; свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств); допущена одна неточность в определении на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений
4+	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-х незначительных ошибок с использованием образных ассоциаций и специальной терминологии; ориентирование в историческом контексте вызывает небольшое затруднение, но в итоге дается правильный ответ; определение на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную
4	устный или письменный ответ, содержащий не более 1 грубой или 2-3 незначительных ошибок; ориентирование в историческом контексте вызывает небольшое затруднение, требует времени на размышление, но в итоге дается правильный ответ; определение на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений содержит 3-4 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 2 незначительных.
4-	устный или письменный ответ, содержащий не более 2 грубых или 3-4 незначительных ошибок; ориентирование в историческом контексте вызывает затруднение, требует времени на размышление, правильный ответ дается после 1-2

	<p>наводящих вопросов преподавателя; определение на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений содержит 3-4 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 2 незначительных</p>
3+	<p>устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных; ориентирование в историческом контексте вызывает затруднение, требует времени на размышление, правильный ответ дается после 2-3 наводящих вопросов преподавателя; в определении на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений допускаются 2 грубые ошибки или 4-5 незначительных</p>
3	<p>устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных; ориентирование в историческом контексте вызывает большие затруднения, правильный ответ дается после 3 и более наводящих вопросов преподавателя; В определении на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений допускаются 3 грубые ошибки или 5 и более незначительных</p>
3-	<p>устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных; ориентирование в историческом контексте вызывает большие затруднение, правильный ответ не дается даже после наводящих вопросов преподавателя; в определении на слух характерных черт музыкальных стилей, жанров и форм, тематического материала пройденных сочинений допускаются 3 грубые ошибки или 5 и более незначительных в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных;</p>
2	<p>большая часть устного или письменного ответа неверна; обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны</p>

Для итоговой аттестации применяется балльная система:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в историческом

контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

2 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(9-й класс) Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в

профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий -

1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран и России.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии музыки.

Шестой год обучения (9 класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе и в России XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара).

Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что европейская и русская музыкальная классика XVIII-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, повторив темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Обозревая музыкальную классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя, и учитывая состав группы, несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Учебно-тематический план 1 полугодие

№п/п	Название темы	Количество часов
1.	Вводный урок. Музыка в античном мире и в эпоху Средневековья	1,5
2.	Музыка эпохи Возрождения	1,5
3.	Музыка и драматургия XVII века	1,5

4.	Инструментальная и вокальная музыка между XVII и XVIII веками	1,5
5.	Иоганн Себастьян Бах (повторение)	1,5
6.	Апогей барокко	1,5
7.	Переходный период и обновление. Йозеф Гайдн (повторение)	1,5
8.	Вольфганг Амадей Моцарт (повторение)	1,5
9.	Людвиг ван Бетховен (повторение)	1,5
10.	Романтизм. Формы и авторы	1,5
11.	Фортепиано эпохи романтизма	1,5
12.	Время оперы	3
13.	Инструментальная музыка XIX века	3
	Контрольный урок	1,5

2 полугодие

№п/п	Название темы	Количество часов
14.	Пути после романтизма	3
15.	Между символизмом и импрессионизмом	1,5
16.	Шёнберг и Нововенская школа	1,5
17.	Игорь Федорович Стравинский (повторение)	1,5
18.	Музыка между двумя мировыми войнами	6
19.	Школа Дармштадта	1,5
20.	После авангарда	1,5
21.	Джаз и популярная музыка	1,5
22.	Выдающиеся музыканты XX века	3
23.	Повторение	1,5
24.	Контрольный урок	1,5
25.	Резервный урок	1,5

Содержание тем учебного плана

1. Вводный урок. Музыка в античном мире и в эпоху Средневековья.

Музыкальная теория Древней Греции и ее влияние на теорию музыки Средневековья и Возрождения. Литургические песнопения. Григорианский хорал. Зарождение светских музыкальных жанров – трубадуры, труверы, миннезингеры. Зарождение полифонии – органум. Мадригал.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Григорианские хоралы (по выбору преподавателя)

Король Наваррский. Благоговейная песнь в честь св. Марии

Перотин. Органум

Г. де Машо. Мотеты, виреле, баллады (по выбору преподавателя)

2. Музыка эпохи Возрождения.

Фламандская школа (Й.Окегем, Ж.Депре, О.Лассо). Мадригал – «романс XVI века». Появление новых жанров – опера, балет.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Дж. Палестрина. Мессы, мотеты (по выбору преподавателя)

О.Лассо. Мессы, мотеты (по выбору преподавателя)

Я.Обрехт. Missa Maria Zart (фрагменты по выбору преподавателя)

К.Жанекен. Битва, Пение птиц

К.Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»

3. Музыка и драматургия XVII века

Барокко – художественный стиль в искусстве, окончательно утвердившийся во второй половине XVII века.

Расцвет новых драматических форм: опера, оратория, мотет,

кантата Клаудио Монтеверди, Жан Батист Люлли, Генрих

Шютц, Генри Пёрселл *Рекомендуемый музыкальный*

материал:

К.Монтеверди. Оперы «Орфей», «Коронация Поппеи» (фрагменты по выбору преподавателя)

Ж.Б.Люлли. Оперы «Изида», «Альцеста» (фрагменты по выбору преподавателя)

Г.Шютц. Псалмы Давида, Погребальные песнопения (фрагменты по выбору преподавателя)

Г.Пёрселл. Опера «Дидона и Эней» (фрагменты по выбору преподавателя)

4. Инструментальная и вокальная музыка между XVII и XVIII веками

Формирование циклических форм – сюита, соната, концерт. Творчество Дж.Фрескобальди, А.Корелли, Д.Скарлатти, А.Вивальди, Ф.Куперена

А.Скарлатти – крупный представитель музыкального театра позднего итальянского барокко.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Дж.Фрескобальди. Произведения для органа, партиты для клавесина (по выбору преподавателя)

А.Корелли. Concerto grosso №6 Фа мажор, №8 «На рождественскую ночь

(фрагменты по выбору преподавателя)

Д.Скарлатти. Сонаты и фуги для клавесина (по выбору преподавателя)

А. Вивальди. Концерты (по выбору преподавателя)
Ф. Куперен. Пьесы для клавесина (по выбору преподавателя)
А. Скарлатти. Оперы «Пирр и Деметрий», «Великий Тамерлан»
(фрагменты по выбору преподавателя)

5. Иоганн Себастьян Бах (повторение)

Вокально-инструментальные духовные жанры – кантаты, оратории, мессы, страсти. Инструментальная музыка - увертюры, концерты, сонаты и сюиты *Рекомендуемый музыкальный материал:*

Духовные и светские кантаты (по выбору преподавателя)
Страсти по Матфею (фрагменты по выбору преподавателя)
Месса си минор (фрагменты по выбору преподавателя)
Бранденбургские концерты (фрагменты по выбору преподавателя)
Сонаты для скрипки соло (по выбору преподавателя)
Музыкальное приношение (фрагменты по выбору преподавателя)
Искусство фуги (фрагменты по выбору преподавателя)

6. Апогей барокко

Творческое наследие Георга Фридриха Генделя – полный синтез эпохи барокко.

Георг Филипп Телеман – один из создателей галантного стиля.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Г. Гендель. Оратории «Мессия», «Иуда Маккавей»; Концерты для органа с оркестром; Музыка на воде; Сюиты для клавира (фрагменты по выбору преподавателя)

Г. Телеман. Тафель-музик, 6 трио-сонат (фрагменты по выбору преподавателя)

7. Переходный период и обновление. Йозеф Гайдн

Кризис оперного театра. Жан Филипп Рамо. Опера-буффа. Джованни Батиста Перголези. Комическая опера в России. Реформатор оперного жанра Кристоф Виллибальд Глюк.

Йозеф Гайдн – соединение вокальных и инструментальных традиций австрийского и немецкого позднего барокко и неаполитанской оперы, переход к классическим четырехчастным формам симфонии и квартета. Гайдн и Россия.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Ж. Рамо. Оперы «Бореады», «Деревенский колдун» (фрагменты по выбору преподавателя).

Дж. Перголези. Оперы «Служанка-госпожа», «Влюбленный монах»; Stabat Mater; арии, песни (фрагменты по выбору преподавателя)

Фрагменты из опер М. Соколовского, Е. Фомина, В. Пашкевича (по выбору преподавателя)

К.Глюк. Оперы «Альцеста», «Ифигения в Авлиде», «Орфей» (фрагменты по выбору преподавателя)

Й.Гайдн. Симфонии №45 «Прощальная», №100 «Военная»; оратория «Сотворение мира», квартеты, концерты для одного и нескольких солирующих инструментов с оркестром (фрагменты по выбору преподавателя)

8. Вольфганг Амадей Моцарт (повторение)

Развитие венского классического стиля. Театральность и вокально-интонационная насыщенность инструментальной музыки.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Оперы «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; инструментальные сонаты и концерты; Реквием (фрагменты по выбору преподавателя)

9. Людвиг ван Бетховен (повторение)

Обновление сонатной формы. Драматизм и несокрушимая вера в идеалы. Бетховен и Россия.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Симфонии №6, №9; Концерты для фортепиано с оркестром; фортепианные сонаты; квартеты; Торжественная месса (фрагменты по выбору преподавателя)

10. Романтизм. Формы и авторы

Трагические мотивы одиночества творческой личности и поэтизация природы, образов далекого прошлого.

Новые формы – характерные пьесы (ноктюрны, баркаролы), симфонические поэмы.

Романтические веяния в России.

Габриель Форе – «французский Шуман»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Дж.Фильд. Ноктюрны

Ф.Мендельсон. Песни без слов; увертюра «Сон в летнюю ночь»;

Итальянская симфония

М.Глинка. Ноктюрн «Разлука»; Воспоминание о летней ночи в Мадриде

Г.Форе. Романс для скрипки с оркестром;

баркаролы

11. Фортепиано эпохи романтизма

Развитие крупных форм (концерт для фортепиано с оркестром, сонаты). Расцвет фортепианной миниатюры. Блеск виртуозности в концертных пьесах. Переосмысление традиционных форм.

Ференц Лист. Лист и Россия.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Ф.Лист. Соната по прочтении Данте; Утешения; Трансцендентные этюды;

Венгерские рапсодии (по выбору преподавателя)
Ф.Лист. Транскрипция Марша Черномора М.Глинки
М.Балакирев.

Исламей

12. Время оперы

Опера в Италии. От романтизма к веризму. Джоакино Россини, Гаэтано Доницетти, Джакомо Пуччини, Пьетро Масканьи

Опера во Франции. На пути к оперетте. Шарль Гуно, Жорж Бизе, Жюль Массне,

Жак Оффенбах

Немецкая опера. Карл Мария фон Вебер, Рихард Вагнер

Русская опера. Модест Петрович Мусоргский, Николай Андреевич

Римский-

Корсаков, Петр Ильич Чайковский

Рекомендуемый музыкальный материал:

Фрагменты из опер Дж.Россини, Г.Доницетти, Дж.Пуччини,

П.Масканьи, Ш.Гуно,

Ж.Бизе, Ж.Массне, Ж.Оффенбаха, К. фон Вебера, Р.Вагнера, М.Мусоргского, Н.РимскогоКорсакова, П.Чайковского (по выбору преподавателя)

13. Инструментальная музыка XIX века

Наивысший расцвет инструментальной музыки. Усовершенствование музыкальных инструментов. Расширение состава симфонического оркестра.

Феликс Мендельсон-Бартольди, Антон Брукнер, Гектор Берлиоз, Сезар Франк, Камиль Сен-Санс, Бедржих Сметана, Леопольд Яначек, Петр Ильич Чайковский, Александр

Николаевич Скрябин

Рекомендуемый музыкальный материал:

Ф.Мендельсон. Серьезные вариации

А.Брукнер. Симфонии (фрагменты по выбору преподавателя)

Г.Берлиоз. Драматическая симфония «Ромео и Юлия» (фрагменты по выбору преподавателя)

С.Франк. Симфонические вариации для фортепиано и оркестра (фрагменты по выбору преподавателя)

К.Сен-Санс. Пляска смерти

Б.Сметана. Моя родина (фрагменты по выбору преподавателя)

Л.Яначек. Рапсодия для оркестра «Тарас Бульба»

П.Чайковский. Симфония «Манфред» (фрагменты по выбору преподавателя)

А.Скрябин. Соната №5 для

фортепиано

14. Пути после романтизма.

Густав Малер – один из основоположников современной школы дирижирования. Сочетание тяготения к расширению состава оркестра с одной стороны и камерному письму с другой стороны.

Рихард Штраус – экспрессия и чувственность.

Феруччо Бузони – возрождение классических идеалов в новых формах выражения.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Г.Малер. Песнь о земле; Песни об умерших детях (фрагменты по выбору преподавателя)

Р.Штраус. Оперы «Электра», «Кавалер розы» (фрагменты по выбору преподавателя)

Ф.Бузони. Транскрипции произведений И.С.Баха (по выбору преподавателя)

15. Между символизмом и импрессионизмом

Основная цель импрессионизма – передача мимолетных ощущений и настроений средствами новаций в гармонии и оркестровке.

Поль Дюка – мастер оркестровой нюансировки. «Ученик чародея» - шедевр по оригинальности оркестрового колорита и гротескного юмора.

Рекомендуемый музыкальный материал:

П.Дюка. Ученик чародея

Произведения К.Дебюсси и М.Равеля (по выбору преподавателя)

16. Шёнберг и Нововенская школа

Радикальные изменения традиционной системы гармонии и тональности. Отход от классических канонов в сторону абстракции и чистоты форм. Додекафония.

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Шёнберг. Сюита для фортепиано (фрагменты по выбору преподавателя)

А.Берг. Скрипичный концерт (фрагменты по выбору преподавателя)

А.Веберн. Три маленькие пьесы для виолончели и

фортепиано

17. Игорь Федорович Стравинский (повторение)

Широта музыкального опыта, сочетание различных стилей. Русский период – неоклассицизм - додекафония

Рекомендуемый музыкальный материал:

Балет «Весна священная», Симфония псалмов, Движения для фортепиано и оркестра (фрагменты по выбору преподавателя)

18. Музыка между двумя мировыми войнами

Формирование нового музыкального течения – авангардизм.

Бела Барток и Золтан Кодай – народная традиция и этномузыкознание

Эрик Сати и французская шестерка

Пауль Хиндемит – поборник музыкального объективизма

Отторино Респиги – возрождение итальянских инструментальных традиций

Мануэль де Фалья – внимание к испанскому фольклору

Бенжамин Бриттен – продолжатель традиций реализма

Сергей Васильевич Рахманинов – глубина и психологизм передачи человеческих чувств

Сергей Сергеевич Прокофьев – сочетание движущей энергии, суровости тембров и гармоний, «ударного» пианизма с искренностью мелодического лиризма.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович – глубокий психологизм и беспощадная сатира.

Чарльз Айвз – новатор и экспериментатор

Джордж Гершвин – соединение традиций европейской музыки с мелодиями, формами и структурами джаза.

Новое танго Астора Пьяццоллы

Рекомендуемый музыкальный материал:

Б.Барток. Опера «Замок герцога Синяя борода»; Микрокосмос (фрагменты по выбору преподавателя)

З.Кодай. TeDeum (фрагменты по выбору преподавателя)

Э.Сати. Три пьесы в форме груши

Д.Мийо. Скарамуш (фрагменты по выбору преподавателя)

Ф.Пуленк. Сельский концерт для чембало и оркестра

П.Хиндемит. Игра тональностей (фрагменты по выбору преподавателя)

О.Респиги. Фонтаны Рима

М.де Фалья. Балет «Треуголка» (фрагменты по выбору преподавателя)

Б.Бриттен. Опера «Питер Граймс»; Шотландская баллада для 2-х фортепиано с оркестром (фрагменты по выбору преподавателя)

С.Рахманинов. Франческа да Римини (фрагменты по выбору преподавателя)

С.Прокофьев. Соната для фортепиано №6 (фрагменты по выбору преподавателя)

Д.Шостакович. Первый концерт для фортепиано с оркестром (фрагменты по выбору преподавателя)

Ч.Айвз. Симфония «Праздники» (фрагменты по выбору преподавателя)

Дж.Гершвин. Опера «Порги и Бесс»; Рапсодия в блюзовых тонах (фрагменты по выбору преподавателя)

А.Пьяццолла. Танго (по выбору

преподавателя)

19. Школа Дармиштадта

Летние Дармштадтские семинары – всемирная лаборатория новой музыки.

Пьер Булез – ограниченная алеаторика, строго спланированный композитором сериальный лабиринт.

Джон Кейдж – неординарность и парадоксальность, расширение сферы восприятия слушателя. Препарирование (подготовка) фортепиано

Карлхайнц Штокхаузен – лидер немецкого авангардизма.

Рекомендуемый музыкальный материал:

П.Булез. Цикл «Молоток без мастера» (фрагменты по выбору преподавателя)

Дж.Кейдж. Сонаты и интерлюдии (фрагменты по выбору преподавателя)

К.Штокхаузен. Цикл для 10 инструментов «Контрапункты» (фрагменты по выбору преподавателя)

20. После авангарда

Обновление духовной музыки – Арво Пярт.

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Пярт. Страсти по Иоанну; Песнь в память о Бенджамине Бриттене

21. Джаз

Луи Армстронг – первый классик джаза Дюк Эллингтон, Глен Миллер, Телониус Монк и другие выдающиеся представители американского джаза. Джаз сегодня.

Филармония джазовой музыки в Санкт-Петербурге.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Джазовые композиции в исполнении Л.Армстронга, Д.Эллингтон,

Г.Миллера и других исполнителей (по выбору преподавателя).

22. Выдающиеся исполнители XX века.

Выбор персоналий и музыкального материала в зависимости от состава группы.

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и

как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы обучающихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока проводится в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомое) музыкального

произведения, который проводится в старших классах.

Вариант вопросов письменной работы для промежуточной аттестации за I полугодие.

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Премьера какого произведения Л.Бетховена состоялась в Санкт-Петербурге?
8. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
9. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
10. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
11. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным
писателем,
пианистом,
преподавателем.
12. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
13. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
14. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
15. Что такое тетралогия?
16. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

17. Кто из русских композиторов был лично знаком с Ф.Листом? (Назовите не менее 5)
18. Назовите произведения русских композиторов, которые можно отнести к жанру симфонической поэмы.
19. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
20. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Ромео и Юлия»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Вариант вопросов письменной работы для промежуточной аттестации за 2 полугодие.

1. Назовите основные направления в музыке XX века.
2. Какие страны представляют данные композиторы:
Р.Штраус, Б.Бриттен, М.де Фалья, П.Булез, А.Шнитке, Д.Мийо, Г.Малер, А.Пьяцолла, Ф.Пуленк, Дж.Кейдж
3. Назовите отечественных композиторов, в творчестве которых есть произведения, написанные в додекафонной технике (укажите название произведения).
4. Объясните, что означает термин «препарированное фортепиано».
5. Назовите по 2 представителя национальных композиторских школ конца XIX – XX века: Англия; Испания; Франция; Германия; Венгрия; Италия; Россия.
6. Произведение какого композитора XX века входит в вашу экзаменационную программу или Вы играли за последние два года? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Когда и где существовала «Шестерка», кто входил в ее состав?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите не менее 5 примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни Д.Д.Шостаковича?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты В.Шекспира (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя Д.Д.Шостаковича присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, веризм, серия, органический пункт?
17. Сколько филармоний в Санкт-Петербурге. Перечислите их, укажите местоположение.
18. Какая пьеса входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? В какой форме она написана? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?
19. Назовите отечественных композиторов, писавших музыку к кинофильмам (укажите название фильмов).
20. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Вариации и фуга на тему Пёрселла»
 - «Болт»
 - «Элизе»
 - «Гарольд в Италии»
 - «Соната по прочтении Данте»
 - «Война и мир»
 - «Искусство фуги»
 - «Замок герцога Синяя Борода»
 - «Мессия»
 - «Любовь поэта»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 1 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует

осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако, в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям
Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру:

повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для

уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатносимфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена

перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии,

содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем. Также в самостоятельную (внеаудиторную) работу входит посещение музыкальных театров и концертных залов.

VII. Список учебной и методической литературы Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985

Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. Учебник для Детских музыкальных школ, колледжей, лицеев. Старшие классы. СПб: «Композитор», 2008

Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX – XX век. Учебник для старших и выпускных классов детских музыкальных

школ, колледжей и лицеев. СПб:

«Композитор», 2010

Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. Учебник для Детских музыкальных школ, колледжей, лицеев. Средние классы. СПб: «Композитор», 2006

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).

«Композитор» СПб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.

Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ.

Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ.

Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ.

Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3.

М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века. Книга для чтения. Минск: Пара Ла Оро, 2009

Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. Книга для чтения. Минск:

Пара Ла Оро, 2009

Белюсова С.С. Романтизм. Книга для чтения. М.: РОСМЭН-ПРЕСС,

- 2004
Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. Книга для чтения.
- Минск: Пара Ла Оро, 2009
Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
- Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004
- Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX – начала XX века. Книга для чтения. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский; вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»
- Ильичева А.В., Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Книга для чтения. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004
- Кирнарская Д.К. Классицизм. Книга для чтения. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002
- Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта. М.: СЛОВО, 1997
- Тихонова А.И. Возрождение и барокко. Книга для чтения. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005