

Принято
Педагогическим советом МКУДО
«ДМШ с. Соболево»

Утверждаю
Директор МКУДО «ДМШ с.
Соболево»

Протокол № 10
От 14 октября 2024 г.

_____ И.С. Крылов
Пр. № 44 от 14 октября 2024 г.

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Срок обучения 4 года
(возраст обучающихся 7 – 14 лет)

Составитель:
Преподаватель МКУДО «ДМШ с. Соболево»
по классу художественных дисциплин
Дудоладова О. А.

с. Соболево
2024 г.

I. Пояснительная записка

Программа является основным документом, определяющим концепцию, содержание, логику изучения курса и общей дозировкой времени на их изучение. Она отражает специфику, особенности образовательного процесса МКУДО «ДМШ с. Соболево» (далее Школа).

Программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Направленность программы, цели, задачи и пути их достижения согласованы с уставом образовательной организации. В программе учтены основные положения (особенности учебного плана, требования к выпускнику) дополнительной общеобразовательной программы образовательной организации.

Программа выполняет следующие **функции**:

- нормативную - является документом, обязательным для выполнения;

- целеполагающую - определяет ценности и цели, ради которых она введена в образовательную область;

- процессуальную - определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения - оценочную - выявляет уровни усвоения содержания, объекты контроля, критерии оценки. Предлагаемая программа способствует эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа имеет **художественную направленность**, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Данная программа реализуется в МКУДО «ДМШ с. Соболево» в соответствии с новыми Федеральными государственными требованиями к дополнительным образовательным программам.

Существенное отличие этой программы в том, что обучение в Школе доступно всем детям, желающим освоить навыки изобразительного искусства. Специальных критериев наличия художественной одарённости у детей не требуется. Программа учитывает занятость обучающихся в общеобразовательных учреждениях. Единственным условием приема является желание учиться и наличие материалов для занятий изобразительным искусством. Для успешных занятий обучающемуся необходимы потребность в творчестве, трудолюбие, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и усидчивость, коммуникативность для работы в группе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Муниципального казённого учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
художественной направленности в области изобразительного искусства
«Основы изобразительного творчества» (4 года)

«Основы изобразительного искусства»		Срок обучения 4 года				Промежуточная и итоговая аттестация
№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				
		I	II	III	IV	
1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:						
1.1	Основы композиции и изобразительной грамоты	1	1	1	1	
1.2	Живопись и основы цветоведения	1	1	1	1	
1.3	Графика	1	1	1	1	
1.4	Декоративно-прикладное искусство	1	1	1	1	
2. Учебный историко-теоретической подготовки:						
2.1	История искусств	1	1	1	1	
	Всего:	5	5	5	5	

Примечания к учебному плану:

1. Учебные планы разработаны на основе «Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусства для детских школ искусств», рекомендованных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, письма Министерства культуры России от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ.
2. Количественный состав групп составляет от 2-х человек.
3. Выпускниками художественного отделения считаются обучающиеся, окончившие полный курс обучения.

Принято
Педагогическим советом МКУДО
«ДМШ с. Соболево»

Утверждаю
Директор МКУДО «ДМШ с.
Соболево»

Протокол № 10
От 14 октября 2024 г.

_____ И.С. Крылов
Пр. № 44 от 14 октября 2024 г.

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
Срок обучения 4 года
(возраст обучающихся 7 – 14 лет)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Составитель:
Преподаватель МКУДО «ДМШ с. Соболево»
по классу художественных дисциплин
Дудоладова О. А.

с. Соболево
2024 г.

Пояснительная записка

Современное развитие общества диктует значительное улучшение эстетического воспитания молодёжи с углублённым изучением изобразительного искусства. Цель данной программы, сохранив творческий потенциал каждого ребёнка, раскрыть в нём творческие способности, расширить кругозор, научить передавать свои мысли и чувства и общаться с окружающим миром с помощью изобразительных навыков. Программа является комплексной, поскольку включает в себя несколько видов художественного – творческой деятельности: основы цветоведения, тематическую композицию, иллюстрирование, работу с натуры. Это позволяет разнообразить занятия, в комплексе решать творческие и учебные задачи.

Основные учебно-воспитательные задачи курса:

- развитие эстетического вкуса у детей, формирование их духовной культуры и потребности постоянно общаться с искусством;
- развитие художественно – творческих способностей и склонностей учащихся, их фантазии, художественно – образной памяти, творческой инициативы и самостоятельности;
- обучение детей основам цветоведения и изобразительной грамоты, знакомство с замечательным наследием зарубежного и отечественного изобразительного искусства;

Особые возможности в развитии художественно-образного видения предметов и явлений действительности, в формировании воображения, фантазии, творческой индивидуальности учащихся содержат тематическая композиция и иллюстрирование сказок и литературных произведений. Выполняя эти задания, ребята учатся творчески использовать различные художественно – выразительные средства. Рисование с натуры, а так же по памяти и представлению, даёт возможность углубить и закрепить знания детей о форме изображаемых

предметов, их пространственных свойствах, объёме, цветовой окраске.

Графические рисунки выполняются различными художественными материалами – карандашом, сангиной, углём, фломастером, гелевыми ручками. Работа цветом ведётся акварельными или гуашевыми красками, пастелью. Работая красками, дети учатся видеть цветное богатство окружающего мира, его красоту, гармонию цвета и формы. Важную роль в духовном развитии детей, в приобщении их к миру прекрасного, играют беседы об изобразительном искусстве, которые систематически сопровождают практические занятия.

Для того чтобы учебный процесс привёл к желаемому результату, важно учитывать специфику возраста. В педагогике искусства распространена формула: « все дети талантливы, потому что они ... дети». Поэтому цель программы – не работать только с избранными, особо одарёнными детьми, а искать зёрна одарённости в каждом ребёнке. Перестать видеть в ребёнке некую пустотность, которую нужно поскорее заполнить содержанием, соответствующим нашим представлениям, нужно видеть в детстве мощный источник художественного развития, а в каждом ребёнке – потенциального художника. Один из видных психологов и педагогов П. П. Блонский писал: «Каждый ребёнок творец всяких, в том числе эстетических ценностей ... Раз в жизни мы бываем творцами в области искусства, именно в детстве и юности...».

Данная программа рассчитана на школьников 7-14 лет – возрасте, богатом одарёнными детьми. Ребята этого возраста обычно радуют нас смелой выразительностью своих рисунков, чувством цвета и ритма, лаконизмом и пластикой мысли. Порой удивляешься как малы были затраты нашего педагогического труда и как велика отдача. У детей этого возраста есть потребность оживить, очеловечить, наделить душой, словом, поведением, всё, что его окружает. Ребёнок живёт в поистине живом мире, где нет для него безразличных предметов « безгласных вещей». Нет для него пока и общепринятой

иерархии « главного» и « второстепенного» в явлениях бытия, для него важным и ценным оказывается всё, что попадает в поле его внимания.

Развитие творческих способностей, фантазии и воображения особенно остро проявляется в играх. Ведь в методической игре развивается способность одной силой воображения превратить лист лопуха в зонтик, тарелку или одеяло для кукол, а пёстрые камешки в конфеты или жителя игрушечного домика, злую Бабу- ягу сделать смешной, а неуклюжего поросёнка в невесомую птичку.

Чтобы из этого потенциала, пусть очень богатого, родились настоящие способности к художественному творчеству, необходимо умное руководство взрослого, необходимы специальные методики, закрепляющие и развивающие драгоценные свойства возраста в полноценной художественной деятельности.

Основой программы выступает единство игры, творческого развития и обучения. Занятия строятся таким образом, чтобы за один урок учащиеся могли выполнить законченную работу, хотя отдельные задания, особенно второго года обучения, могут выполняться и более длительное время.

Несмотря на то, что дети достаточно маленькие, на уроках практикуется коллективный просмотр и обсуждение выполненных заданий. При оценке необходимо руководствоваться следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержательность сюжета;
- проявление наблюдательности и воображения;
- степень выполнения учебных задач/передача пропорций, цвета, пространства;
- владение художественной техникой и материалом.

Тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Основы изобразительного искусства			
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы	Урок-беседа	1
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт	Урок	2
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков	Урок	2
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения	Урок-беседа	2
Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов			
5.	Рисование цветов гелевыми ручками	Урок	2
6.	Букет цветов в технике "акварель"	Урок	3
Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы			
7.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами	Урок	2
8.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь	Урок	3
Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт			
9.	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами	Урок	2
10.	Восточный натюрморт в технике "гуашь"	Урок	4
Как рисовать бытовые предметы и мебель			
11.	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами	Урок	2
12.	"В чулане" – рисунок углем	Урок	3
13.	Интерьер сельского дома	Урок	4
14.	Подготовка экспозиции	Просмотр	2
Итого за год			34

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Пейзаж			
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость	Урок-беседа	1
Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи			
2.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман	Урок	2
Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море			
3.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель"	Урок	3
4.	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель)	Урок	3
Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню			
5.	Горный пейзаж в технике "коллаж"	Урок	4
Как изображать деревья? Породы деревьев			
6.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо)	Урок	3
7.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью	Урок	3
Как изображать транспорт			
8.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.)	Урок	2
9.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль	Урок	5
10.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.)	Урок	3
11.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома	Урок	4
12.	Подготовка экспозиции	Просмотр	1
Итого за год			34

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Мир вокруг нас			
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	Урок-беседа	2
Как изображать насекомых			
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой	Урок	4
3.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка	Урок	6
Как изображать морских жителей			
4.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы)	Урок	8
5.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель	Урок	10
Как изображать птиц			
6.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом	Урок	8
7.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель»	Урок	10
Как изображать зверей			
8.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные	Урок	8
9.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами	Урок	10
10.	Подготовка экспозиции	Просмотр	2
Итого за год			34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Человек			
1.	Человек	Урок-беседа	1
Как изображать людей			
2.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером	Урок	4
3.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры	Урок	5
4.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки	Урок	5
5.	Эскиз театрального костюма	Урок	5
6.	"А у нас во дворе..."	Урок	6
7.	Спортивные соревнования. Итоговая работа	Урок	6
8.	Подготовка экспозиции	Просмотр	2
Итого за год			34

I. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы композиции и изобразительной грамоты»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные

ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Четвертый год обучения знакомит учащихся с изображением человека, портрет, движение и пластика Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Принято
Педагогическим советом МКУДО
«ДМШ с. Соболево»

Утверждаю
Директор МКУДО «ДМШ с.
Соболево»

Протокол № 10
От 14 октября 2024 г.

_____ И.С. Крылов
Пр. № 44 от 14 октября 2024 г.

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
Срок обучения 4 года
(возраст обучающихся 7 – 14 лет)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЖИВОПИСЬ И ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

Составитель:
Преподаватель МКУДО «ДМШ с. Соболево»
по классу художественных дисциплин
Дудоладова О. А.

с. Соболево
2024 г.

ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ И ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Пояснительная записка

Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе в детской школе искусств. Современное развитие общества диктует значительное улучшение эстетического воспитания молодёжи с углублённым изучением искусства, в том числе и изобразительного. Этой задаче соответствует программа «Развитие творческих способностей на уроках живописи на основе знаний правил и приёмов цветоведения».

Программа является органической составляющей в непрерывном живописном образовании художественного отделения школы, на основе взаимодействия дисциплин изобразительного цикла.

Целью данной программы является обучение ребёнка в комплексном развитии различными жанрами и техниками живописи. И понимать это следует не как совокупность разрозненных жанров, а как становление способности общей для всех жанров (пейзаж, натюрморт, портрет) – эстетического отношения к миру. Обучение заключается, прежде всего, в том, что ребёнок не противопоставляет себя окружающему миру, не относится к нему, как к чему-то чужому, что живёт по своим особым законам. Наоборот он остро чувствует свою сопричастность ко всему окружающему, единство и родство с людьми и природой. Чувствует, что он сам неотъемлемая частица мирового бытия. С другой стороны и мир становится для него, живым продолжением себя.

Программа отвечает принципам дидактики и возрастным возможностям детей 9 - 14 лет.

На уроках используется как групповой, так и индивидуальный метод работы с учащимися. Занятия строятся в форме диалога «педагог-ученик», как личностно ориентированные образовательные взаимодействия.

В основе данной программы лежит принцип единства знаний и способностей каждого ребёнка, творческого развития и обучения. Развитие творческих способностей, а так же профессиональных навыков особенно остро проявляется на уроках живописи цветовой, пространственной и материально убедительной. Чтобы из этого потенциала, пусть очень богатого родились настоящие способности к художественному творчеству, необходимо умное руководство взрослого, специальные методики, закрепляющие драгоценные свойства детского возраста, в полноценной художественной деятельности.

Цель программы - развить у детей эстетический вкус, умение пользоваться начальными профессиональными навыками, любовь к искусству и окружающей нас природе. Это ведёт к эстетическому началу процесса творчества, расширению творческих ориентиров ребёнка, выявлению самостоятельной творческой личности.

Метод программы не работать только с избранными, особо одарёнными детьми, а искать зёрна одарённости в каждом ребёнке. Перестать видеть в ребёнке лишь некую пустотность, которую нужно поскорее заполнить содержанием, соответствующим нашим представлениям. Нужно видеть в детстве мощный источник художественного развития, а в каждом ребёнке - потенциал художника.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9 – 10 лет. Недельная нагрузка по предмету «Живопись» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме просмотра (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с 1 по 4 класс составляет 35 недель в

год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	284
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	284
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	568

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 568 часов. Из них: 284 часа – аудиторные занятия, 284 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 2 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основные учебно-воспитательные задачи курса:

- ✓ развитие эстетического вкуса у детей, формирование их духовной культуры и потребности постоянно общаться с искусством.
- ✓ Развитие в детях остроты и тонкости восприятия мира, способности творчески его переосмыслить и выражать своё видение, своё мышление, своё ощущение образным языком изобразительного искусства.

- ✓ Знакомство со специфическими особенностями художественного образа в разных жанрах изобразительного искусства и замечательным наследием отечественного и зарубежного искусства.
- ✓ Обучение детей основам цветоведения, пластической анатомии, правилам и приёмам композиции, изобразительной грамоты; умение пользоваться различными художественными материалами и техническими приёмами.
- ✓ Умение видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, создавать выразительные образы, пользуясь средствами живописи.

Программа включает в себя несколько видов деятельности: работа в цвете (акварель, гуашь, пастель); работа по памяти и представлению, работа с натуры, работа на пленэре. На первых занятиях учащиеся знакомятся с основными правилами построения композиции и компоновки предметов на листе, знакомятся с такими понятиями, как тёплые и холодные, тёмные и светлые, хроматические и ахроматические, а также контрастные и пастельные цвета. Ведётся разговор о цветовом единстве и гармонии колорита. Выполняются упражнения и небольшие творческие задания, помогающие лучше понять ту или иную тему.

Самым важным в период обучения является работа с натуры, изучение форм и красок окружающей действительности. Не научившись грамотно изображать натуру, нельзя успешно двигаться по пути реалистического изобразительного творчества. Только в долгой и упорной работе с натуры ученик приобретает настоящее ощущение природы, гармонии красок, красоты колорита. В программе отдаётся предпочтение работе акварельными красками, но в то же время после знакомства с различными техниками, каждому ученику даётся право свободного выбора.

Прежде чем перейти к цветовой живописи, полезно начинать писать одним цветом, т.е. овладеть техникой гризайль. Термин «гризайль» происходит от

французского слова gris, т.е. серый, и означает одноцветную живопись в нейтральных тонах.

Для первоначальных работ с натуры цветом нужно составлять постановки из небольшого количества предметов, а работу вести от более светлых слоёв краски к тёмным. На первых живописных занятиях необходимо научить ребёнка не просто смотреть, но и видеть, т.е. познавать натуру. Даются такие понятия как локальный цвет, тоновые и цветовые отношения, колористическое единство. Очень полезны упражнения на нахождение наибольшего количества цветовых оттенков одного цвета, т.е. один и тот же цвет может быть тёплым или холодным, тусклым или интенсивным. Переходя к работе над формой предмета необходимо не отделять краску от предмета, а лепить форму мазками краски, согласованной одновременно по тому, оттенку, силе цвета.

В данной программе длительные постановки чередуются с небольшими зарисовками. Для таких упражнений очень хорошо подходит техника а`ля прима, т.е. работа по сырой бумаге. Эта техника позволяет добиться свежести и мягкости материалов, воздушности и пространственности изображения, а так же некоторой свободы и смелости в работе. Знакомство с пластической анатомией начинается с небольших натуральных зарисовок. Систематические и многочисленные наброски развивают глазомер, воспитывают чувство пропорций.

Работа по памяти и представлению предполагает выполнение творческих натюрмортов на заданную тему, например: “Натюрморт на фоне пейзажа”, “Осенний”, “Пасхальный”, “Весеннее настроение” и т.д. Для работы над таким натюрмортом необходимо сделать несколько эскизов в цвете, а так же дать работу на дом.

На уроках необходимо использовать репродукции картин отечественных и зарубежных художников, а так же беседы об изобразительном искусстве. Это играет важную роль в духовном развитии детей, в приобщении их к миру

прекрасного.

В ходе выполнения программы развивается глазомер, упражняется рука, развивается зрительная память, наблюдательность, впечатлительность, пространственное мышление, углубляется понимание главного, развивается фантазия.

В данной программе от упражнения к упражнению ставятся новые задачи, следующие по возрастанию сложности. Задания не повторяются механически, что позволяет поддержать в ученике любознательность и обострённое внимание к каждому уроку. Реализация программы позволяет решать духовно-нравственные проблемы воспитания.

Тематический план

1 класс

№ темы	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Знакомство с основными и дополнительными цветами	4
2	Цветовой спектр	2
3	Контрастные и сближенные цвета.	2
4	Тёплые и холодные цвета	2
5	Тёмные и светлые цвета. Пастельное цветосочетание	2
6	Нюансировка цвета. Пастельное цветосочетание.	2
7	Ассоциативные упражнения	2
8	Изображение плоских предметов. Передача локального цвета.	2
9	Изображение осенних листьев. Техника а' ля прима.	2
10	Изображение предметов простой формы без фона. Понятие светотени.	4
11	Изображение предметов быта без фона. Понятие локального цвета.	4
12	Изображение монохромных предметов на цветном фоне. Понятие рефлекс.	4
13	Постановка из двух предметов простой формы на нейтральном фоне. Понятие полутона.	4
14	Постановка из двух предметов на цветном фоне. Холодная цветовая гамма.	4
15	Постановка из нескольких простых предметов на цветном фоне. Тёплая цветовая гамма.	4
16	Постановка в контрастной цветовой гамме.	4
17	Постановка из предметов светлых по тону на тёмном фоне.	4
18	Натюрморт из предметов более сложной формы.	4
19	Тематический натюрморт из трёх предметов. Составление натюрморта учащимися.	4
20	Этюд « Цветы».	4
21	Творческий натюрморт. Контрольная работа.	6
Всего:		70 часов

2 класс

№ темы	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Этюды. Работа с натуры. « Ветки, ягоды, грибы»	4
2	Этюды. Работа с натуры. « Фрукты, овощи»	2
3	Техника а, ля Прима «Букет»	2
4	Этюд « Осенние листья»	2
5	Учебный натюрморт. Работа с натуры.	2
6	Гризайль. Монохром. Заливки, упражнения.	2
7	Гризайль. Отмывка цилиндра.	2
8	Гризайль. Натюрморт из трёх предметов.	2
9	Учебный натюрморт из трёх предметов. Тоновой нюанс.	2
10	Учебный натюрморт из трёх предметов. Тоновой контраст.	4
11	Этюд фигуры человека. Монохром.	4
12	Учебная постановка из трёх предметов быта на нейтральном фоне	4
13	Учебная постановка на цветном фоне, с ярко выраженными рефлексами	4
14	Учебная постановка из трёх светлых предметов на тёмном фоне	4
15	Учебная постановка из трёх тёмных предметов на светлом фоне	4
16	Этюд А ля Прима	4
17	Этюд птицы. «Сорока»	4
18	Этюд фигуры человека в небольшом движении, не сложной позе.	4
19	Постановка из нескольких предметов различных по материалу на цветном фоне	4
20	Этюд. Пастельное цветосочетание	4
21	Экзаменационная постановка. Учебный натюрморт. Суммирование приобретённых знаний.	6
Всего:		70 часов

3 класс

№ темы	Наименование разделов и тем, темы	Кол-во часов
1	Постановки из предметов с ясно выраженным цветом. «Овощи», «Грибы», «Осенний букет»	4
2	Учебная постановка из нескольких предметов с ярко выраженным цветом.	4
3	Учебная постановка из трёх- четырёх предметов быта с цветовыми рефлексам	4
4	Этюд висящей драпировки	4
5	Этюд чучела птицы с фоном.	4
6	Учебная постановка из нескольких предметов близких по цвету	4
7	Учебная постановка из нескольких предметов контрастных по цвету	4
8	Учебная постановка «Стеклянная посуда»	4
9	Учебная постановка из предметов быта на цветной драпировке с небольшим количеством складок	4
10	Постановка из трёх-четырёх предметов на фоне цветной драпировки (холодная цветовая гамма)	4
11	Постановка из трёх- четырёх предметов (тёплая цветовая гамма)	4
12	Учебная постановка из предметов быта, составленная учащимися	
13	Этюд фигуры человека	
14	Этюд. Пастельное цветосочетание	
15	Учебный натюрморт. Экзаменационная постановка.	
Всего:		70 часов

4 класс

№ темы	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Натюрморт «Осенний»	6
2	Натюрморт «Цветы на окне». /работа против источника света/	6
4	Этюд фигуры человека	6
5	«Синий натюрморт» Учебная постановка из близких по цвету предметов /холодная цветовая гамма/	6
6	«Красный натюрморт» Учебная постановка из близких по цвету предметов /тёплая цветовая гамма/	6
7	Учебная постановка с чучелом птицы.	10
8	Натюрморт «Белое на белом». Учебная постановка из предметов близких по тону, с пастельным цветосочетанием.	12
9	Фрагмент интерьера с комнатным растением	6
10	Этюд краткосрочный /техника по сырому	6
11	Тематический натюрморт. Экзаменационная постановка.	6
Всего:		70 часов

Содержание программы 1 класса

Программа первого класса предусматривает первоначальное знакомство с основными законами живописи. На уроках ведётся разговор о разнообразии цветовой палитры, умении смешивать основные цвета, получая дополнительные, о многочисленных оттенках того или иного цвета. Выполняются упражнения на составление тёплой и холодной гаммы. В игровой форме дети узнают, какие цвета называются светлыми, а какие тёмными и почему, что такое контрастные, хроматические и ахроматические цвета. На первых занятиях дети знакомятся со спектральным расположением цвета и выполняют задание на составление цветового круга. Таким образом, на уроках живописи в 1 классе учащиеся знакомятся с важной для начинающего художника наукой цветоведение.

Упражнения меняются и усложняются от урока к уроку. После каждого упражнения учащимся предлагается придумать и выполнить небольшую творческую работу на основе приобретённых на уроке знаний.

Начиная работу с натуры необходимо изучить правила композиции и компоновки предметов на листе, затем правила построения самих предметов и только после этого переходить к работе с цветом. Первые упражнения должны быть чисто ученические, на передачу локального цвета предмета, затем, работа над формой и объёмом. Знания о дополнительных цветах дают возможность ученику смелее смешивать краски и работать с большим количеством оттенков, получая чистые цвета.

Натюрморты составляются из простых по форме предметов с ясно выраженной окраской, не более 2-3 предметов. Поскольку на уроках в 3 классе много внимания уделяется основам цветоведения, то натюрморты, как и любые другие задания должны строиться по принципу доминирующей цветовой гаммы; тёплой, холодной или контрастной.

Необходимо, так же, познакомить учащихся с понятием ТОН в живописи, так как проблема тона наиболее часто встречается в живописных работах. Для этого необходимо выполнить несколько цветовых упражнений, а затем написать ряд натюрмортов на сближенное или контрастное сочетание цвета. К концу года задания усложняются, натюрморты строятся с учётом приобретённых знаний из предметов, связанных по смыслу или темой, в одной или нескольких колористических гаммах.

2 класс

В основе занятий на уроках живописи в четвёртом классе, лежит работа с натуры. Самым распространённым видом учебных работ по живописи является **этюд** с натуры (3-6 ч.). Этюд (франц. Etude- изучение) – произведение вспомогательного характера и небольшого размера. Он целиком выполняется с натуры ради тщательного её изучения. В этюде учащиеся осуществляют глубокое и всестороннее изучение жизни в целях правдивого и живого воплощения творческого замысла в последующих тематических работах. Этюды могут быть так же и длительными, много сеансовыми, всесторонне разработанными. На начальном этапе обучения учащимся не следует стремиться, как можно быстрее выполнить этюд.

Умение сделать работу грамотно, с хорошим художественным вкусом и тактом придёт со временем в результате длительной практической работы. Работу над этюдами длительного характера нужно чередовать с быстрыми этюдами. В процессе обучения следует больше рисовать простые по форме, не подвижные предметы. В результате работы над натюрмортом у учащихся развивается умение композиционно мыслить и организовать натуру, цельно передавать её характеристики, воспитывается чувство формы, материальности, цвета, красоты предметов. Через натюрморт познаётся реальный мир во всём его многообразии. При составлении натюрморта нужно учитывать, что натюрморт не должен быть

громоздким, беспорядочным нагромождением предметов. Лучше подбирать предметы по сюжетно- тематическому признаку, например: «натюрморт из предметов быта», «спортивный», «крестьянский», и т.п. Конечно, натюрморты, поставленные с учебной целью, не всегда характеризуются тематической определённой или претендуют на сюжетную многозначность.

Целью таких постановок может быть, например, единство или контраст цвета по тепло-холодности при абстрактном соседстве предметов- тех же традиционных горшков, муляжей, фруктов. От задания к заданию следует увеличивать требования к компоновке предметов на листе, к построению.

Впервые вводится задание по зарисовке фигуры человека, основное внимание делается на изучение пропорций. В четвёртом классе работа акварелью продолжает чередоваться с живописью гуашью, что бы каждый ученик мог выбрать для себя наиболее близкий материал.

3 класс

Для сохранения преемственности курса первые задания должны закреплять знания и навыки, полученные в предыдущих классах.

В 3 классе необходимо продолжать следить за композиционным решением листа (формат его может быть увеличен), колористической цельностью решения постановки.

Углубляется понимание холодной и тёплой гаммы колорита, вырабатываются навыки передачи фактуры предметов, совершенствуется пластическое решение формы. Особое внимание обращается на передачу световоздушной среды.

Учащиеся должны вести работу последовательно. Для этого начиная с пятого класса необходимо предлагать учащимся выполнять на отдельном листке небольшие, быстрые эскизы для длительных постановок, с помощью которых ведутся поиски формата листа, композиции, цветового решения.

С начала работы над натюрмортом нужно постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей.

В 3 классе на уроках следует закреплять сведения по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов.

В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов, драпировки, вырабатывая навыки передачи фактуры. Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объёмную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости.

В итоге работы учащиеся должны понять, что один и тот же предмет под влиянием особенностей окружающей среды, не меняя своего локального цвета, приобретает благодаря рефлексам различные оттенки. Но дробность в работе не допустима. Работая над натюрмортом надо учиться видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, и приводить их к единому гармоничному колориту.

Постановки, как правило, выполняются при естественном, рассеянном, боковом или верхнем – боковом освещении. Лишь в отдельных заданиях, где необходимо особо подчеркнуть форму предметов, освещение контрастное. Все задания выполняются на листах $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$. Формат должен соответствовать задачам и композиционному решению.

4 класс

Цель уроков живописи в шестом классе являет собой внимательное изучение природы практическое познание закономерностей изображения формы в пространстве тем самым воспитать художественный вкус и чувство гармонии. Ведётся более тщательная работа над построением предметов, внимательная компоновка на листе с учётом правил равновесия и выделения главного, подчиня

ему второстепенное. На основе натуральных постановок учащиеся не только учатся ремеслу, но так же осуществляют, овладевают профессиональной грамотой и мастерством.

В постановках шестого класса большое внимание уделяется колориту. Для этого предлагаются натюрморты с чётко выраженной цветовой гаммой. Например, в постановке «Синий натюрморт» предметы подобраны в синей, голубой, фиолетовой цветовой гамме, а «Красный натюрморт» составлен из предметов красно-оранжевой, близкой по цвету гамме. Такие задания довольно сложные, но работа над ними позволяет учащимся расширить свою палитру, находя наибольшее количество оттенков каждого цвета, тем самым, улучшая живописные качества работ. Перед длительной работой необходимо делать маленькие этюды, помогая себе адаптироваться в цвете и тоне, не упуская важные моменты, исправить которые в основной работе акварелью будет трудно или вообще не возможно.

Во время работы над фигурой человека внимание уделяется уже не только общим пропорциям, но и отдельным частям фигуры. Для этого рекомендуется давать задание на дом: нарисовать собственную кисть руки или стопу в различных ракурсах с лёгкой цветовой прокладкой. Живопись фигуры требует глубокого знания пластической анатомии и законов цветоведения.

Выбор техники исполнения работ в шестом классе свободный, хотя предпочтение отдаётся акварели.

В первой и четвёртой четверти учащиеся выполняют краткосрочные этюды в технике а'ля прима. Такие этюды способствуют свободе и смелости в выборе цвета, одновременно дисциплинируют, т.к. цветовой мазок должен быть сделан сразу, без последующих исправлений. Четвёртый класс является решающим перед выпускным классом поэтому:

Задачи 4 класса:

К концу четвертого класса учащиеся должны уметь выполнять:

- ✓ компоновку предметов в заданном формате;
- ✓ выполнять рисунок под живопись в установленном размере этюда;
- ✓ проводить объёмно-пластическую и цветовую моделировку формы;
- ✓ выявлять характерные качества природы (материальность предметов);
- ✓ приводить изображение к целостности и единству.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса проводится экзамен. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично) выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

«4» (хорошо) выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

«3» (удовлетворительно) выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

«2» (неудовлетворительно) выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Методика и учебные пособия
8. Методические пособия к теоретическим занятиям.
9. Дидактические пособия по методике ведения заданий. «Поэтапное ведение работы над натюрмортом», Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета» и др.

Список используемой литературы:

1. «Живопись» - Программа проект для художественных школ. М. -1977 г.
2. «Живопись» - Программа проект.- М. – 1989г.
3. Волков Н. «Цвет в живописи» М.- 1965г.
4. Кисляковская Т. Н. - «Живопись» примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. М. – 2003 г.
5. Молева Н. , Белютин Э. –«П.П. Чистяков теоретик и педагог». Издательство

Академии Художеств СССР. М. 1953 г.

6. Проненко Т. М. - «Живопись» примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. М.- 2002 г.
7. Франкетти В. Ф.- «Элементы художественного изображения», Художественное издательское акц. о- во А Х Р. М.- 1930 г.
8. Школа изобразительного искусства. 1-10 вып. 1960г.
9. Шорохов Е.В. – «Основы композиции» учебное пособие для студентов Педагогических Институтов. М., 1979 г.
10. Шорохов Е.В.- Композиция» М.- 1986 г.
11. Юный Художник. Журнал: № 1,7,10- 1985 г., № 5, 6, 12 – 1989г., № 1- 1990 г., № 3,4- 1997, № 9- 1999г., № 10, 11-2000г., № 2-2002 г., № 3, 6,8-2005г., № 8-2008г.

Принято
Педагогическим советом МКУДО
«ДМШ с. Соболево»

Утверждаю
Директор МКУДО «ДМШ с.
Соболево»

Протокол № 10
От 14 октября 2024 г.

_____ И.С. Крылов
Пр. № 44 от 14 октября 2024 г.

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
Срок обучения 4 года
(возраст обучающихся 7 – 14 лет)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Составитель:
Преподаватель МКУДО «ДМШ с. Соболево»
по классу художественных дисциплин
Дудоладова О. А.

с. Соболево
2024 г.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составлена на основе примерных учебных и методических пособий по видам искусства для детских школ искусств.

Содержанием программы является формирование необходимых знаний о русской традиционной культуре, практических умений и навыков росписи деревянных поверхностей, пасхальных яиц, кубков, овладение техниками «Батик», «Коллаж» и «Роспись по дереву», знакомство с цветным композиционным решением задачи.

Отличительной особенностью данной программы является объединение нескольких тем по декоративно-прикладному искусству. Знания и умения, полученные при обучении по программе «Декоративно-прикладное искусство», помогут учащимся в дальнейшем заниматься декоративно-прикладной деятельностью, создавать произведения для конкурсов и выставок.

В результате обучения учащиеся должны овладеть технологией цветоведения, создавать композиции в техниках «Батик», «Коллаж» и «Роспись по дереву». По окончании заданий проводятся итоговые просмотры. По результатам просмотров наиболее интересные работы рекомендуются для участия в выставках и конкурсах.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» прежде всего, направлена на раскрытие творческого потенциала детей, на обучение навыкам творческого ремесла. В программе учтены возрастные особенности учащихся. Задания планируются по степени трудности.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» реализуется 4 года – с 1 по 4класс

Цель программы:

целью данной программы является развитие творческих способностей детей и приобщение их к традиционным народным культурным ценностям, истокам народного искусства. Для достижения данной цели необходимо создание благоприятных условий для развития каждого ребенка с учетом его мотиваций и представлений, воспитания у детей интереса к занятиям. Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают такие личностные качества, как: аккуратность, внимание, терпение

Задачи учебного предмета:

- обучение детей разнообразным техникам,
- обобщение знаний и умений, полученных за четыре года обучения по всем дисциплинам («Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Скульптура», «История искусств»),
- осознанное усвоение методов творческой работы.

В четвертом выпускном классе учащиеся должны продемонстрировать не просто композиции, выполненные на бумаге кисточкой или карандашом, а навыки работы в «материале», свою изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе:

выпускники ДШИ должны иметь достаточные знания, умения и навыки для создания живописных работ.

Форма занятий: урок; продолжительность урока – 35 минут.

Форма подведения итогов уроков: аттестация учащихся, просмотры творческих работ.

Методы и приемы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Средства обучения: визуальные (репродукции, иллюстрации); учебные пособия (учебно-методические разработки, таблицы).

Средства контроля: опрос, просмотр работ.

Технические приемы:

- упражнения на освоение различных художественных росписей ;
- упражнения на освоение различных декоративных техник;
- упражнения на реализацию творческой фантазии;

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Методика и учебные пособия.
2. Наглядные пособия
3. Репродукции работ художников.

Оборудования и приборы:

- а) наглядные пособия с художественными росписями.

Процесс обучения можно представить из следующих этапов:

- 1). Восприятие предмета для изображения – изучение предмета.

2). Наблюдения – проверка: установление на каждом этапе изображения создаваемого образа – образа представления о воспринятом предмете с целью контроля.

3). Реализация творческого замысла в технике работы над созданием предмета декоративно-прикладного искусства.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,
сведения о затратах учебного времени,
графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Декоративно-прикладное искусство» общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет 34 часов в каждый год обучения. Всего 136 часов. Экзамены проводятся в четвертом классе. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации программы с нормативным сроком обучения 4 года.

1 класс

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов	Цели и задачи	Материалы	Наглядные средства обучения
I четверть					
1.	Аппликация из цветной бумаги «Семицветик»	1	знакомство с учебным предметом «ДПИ», знакомство с техникой выполнения аппликации.	картон или плотная бумага, цветная бумага, ножницы, клей.	примеры аппликации.
2.	Подвеска из помпонов/брелок	1	знакомство с техникой выполнения помпонов из шерстяных ниток.	картон или плотная бумага, шерстяные нитки (2 цвета хотя бы), атласные ленты, карандаш простой, вилка столовая.	примеры помпонов
3.	Аппликация (одуванчики)	1	знакомство с техникой выполнения объемной аппликации.	картон или плотная бумага, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки.	примеры аппликации.
4.	Аппликация «Букет»	1	знакомство с техникой выполнения цветов из бумаги	картон или плотная бумага, цветная бумага, ножницы, клей.	примеры аппликации.
5.	Аппликация «Мозаика» по трафарету	1	знакомство с техникой выполнения мозаичной аппликации.	картон или плотная бумага, цветная бумага, ножницы, клей.	примеры аппликации.
6.	Аппликация из ткани «Павлин»	1	создание аппликации «Павлин» из кусочков ткани по шаблонам.	разноцветные кусочки ткани, пуговицы, ножницы, клей ПВА.	примеры работ
7.	Печать по трафарету	1	трафаретная печать по шаблону	картон, лист А3, кусок поролона, краски гуашь	примеры работ
8.	Цветочная аппликация из фетра	2	создание цветков из фетра по шаблонам, пришивание пуговиц. Поэтапное выполнение	разноцветные кусочки фетра, бусины, бисер, пуговицы, ножницы, клей ПВА.	примеры работ

		поделки.			
II четверть					
1.	Цветок «Пион» и «Кувшинка» из салфетки	1	выполнить цветы из салфетки	салфетки однотонные, картон цветной, ножницы, нитки, атласные ленты.	примеры, иллюстрации.
2.	Цветочная аппликация из фетра	1	создание цветков из фетра по шаблонам, пришивание пуговиц.	разноцветные кусочки фетра, бусины, бисер, пуговицы, ножницы, клей ПВА.	примеры работ
3.	Аппликация в технике «торцевание»	1	создание аппликации в технике «торцевание». Поэтапное выполнение поделки	картон или плотная бумага, цветная бумага, ножницы, клей.	примеры аппликации.
4.	Лепка из соленого теста. Роспись поделки.	2	знакомство с техникой лепки из теста. Поэтапное выполнение поделки. Роспись в ручную. (1-ая работа-цветок с божьей коровкой/кот с бантом, 2-ая – морская рыбка)	кусоч соленого теста размером с яблоко (смесь муки и соли, тесто должно быть эластичным, но сухим, как пластилин), краски (акрил или гуашь), пустой стержень от ручки, пакет полиэтиленовый, пластмассовый ножик (стека), ленты, камешки, ракушки, бусины.	примеры работ
5.	Игрушка новогодняя из фетра и пуговиц	2	выполнить по шаблону новогоднюю игрушку.	красный и зеленый фетр, картон белый или белый фетр, пуговицы голубые, синие, белые, красные и белые, ленты красные и синие.	примеры игрушек, иллюстрации.
III четверть					
1.	Аппликация «Фрукты»	2	знакомство с техникой выполнения объемной аппликации.	картон или плотная бумага, цветная бумага, ножницы, клей.	примеры аппликации.
2.	Открытка декоративная (23 февраля)	2	создание открытки в свободной технике	салфетки цветные, бумага для черчения, цветная бумага, атласные ленты	примеры работ
3.	Декупаж	1	знакомство с техникой декупажа. Выполнение декорирования предмета в технике «декупаж».	краски (акрил или гуашь), деревянная доска или картонная или деревянная шкатулка, коробка, стакан, вазочка, пластмассовый цветочный горшок, поднос, доска, тарелка керамическая, жестяные коробочки от конфет,	примеры работ, иллюстрации, салфетки.

				специй (что-то одно на выбор !) и т.д., салфетки с необходимым рисунком, клей ПВА, кисточки, кусочек паралона, кружево кусочек, ленты атласные.	
4.	Декоративная открытка своими руками (8 марта) аппликация (цветок)	2	Поэтапное выполнение поделки.	разноцветные кусочки фетра или цветная бумага, пуговицы, картон белый, атласные ленты, салфетки, клей ПВА.	примеры работ
5.	Лепка из соленого теста. Роспись поделки.	3	знакомство с техникой лепки из теста. Поэтапное выполнение поделки. Роспись в ручную.(1-ая работа-цветок с божьей коровкой/кот с бантом , 2-ая – морская рыбка)	кусочек соленого теста размером с яблоко (смесь муки и соли, тесто должно быть эластичным, но сухим, как пластилин), краски (акрил или гуашь), пустой стержень от ручки, пакет полиэтиленовый, пластмассовый ножик (стека), ленты, камешки, ракушки, бусины.	примеры работ
IV четверть					
1.	Лепка из соленого теста. Роспись поделки.	4	знакомство с техникой лепки из теста. Поэтапное выполнение поделки. Роспись в ручную.(1-ая работа-цветок с божьей коровкой/кот с бантом , 2-ая – морская рыбка)	кусочек соленого теста размером с яблоко (смесь муки и соли, тесто должно быть эластичным, но сухим, как пластилин), краски (акрил или гуашь), пустой стержень от ручки, пакет полиэтиленовый, пластмассовый ножик (стека), ленты, камешки, ракушки, бусины.	примеры работ
2.	Панно из цветной бумаги	2	выполнение панно из цветной бумаги	лист плотный (бумага для черчения А4), цветная бумага, ножницы , клей, линейка, карандаш.	примеры аппликаций, образец панно.
3.	Декоративная открытка своими руками (аппликация)	1	создание открытки в известной технике	салфетки цветные, бумага для черчения, цветная бумага, атласные ленты	примеры работ
4.	Букет ромашек из бумаги/салфеток	1	знакомство с техникой выполнения цветов из бумаги	бумага гофрированная, проволока, цветная бумага, ножницы, атласная лента, краска гуашь желтая и зеленая	примеры поделок, иллюстрации.
Всего: 34 учебных часа					

2 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Количество часов
I четверть					
1	Осенние розы	Декоративная работа	Формирование навыков работы при работе с природным материалом.	Знать: этапы работы при выполнении из осенних листьев розочек. Уметь: руководствуясь примером самостоятельно выполнить работу в материале.	2 часа
2	Северодвинская роспись. Разработка эскиза для росписи разделочной доски. Выполнение работы в материале.	Декоративная работа	Формирование представления о Северодвинской росписи.	Знать: основные элементы Северодвинской росписи, этапы при росписи. Уметь: выполнять изображение Северодвинской росписи, организовать грамотно работу в материале.	4 часа
3	Народная игрушка	Декоративная работа. Лепка.	Формирование представлений о народной игрушке.	Знать: произведения мастеров народного творчества; особенности игрушек (Дымковская, Филимоновская). Уметь: выполнить работу в материале (пластилин).	2 часа
II четверть					

4	Орнаментальный рельеф	Декоративная работа. Лепка.	Формирование представления о рельефной композиции.	Знать: понятие «орнамент» (геометрический, растительный) «рельеф», иметь представление о русских изразцах Уметь: создавать цельную композицию.	3 часа
5	Декоративный сосуд.	Декоративная работа. Лепка	Формирование представления о гончарном промысле	Знать: произведения местного гончарного промысла, принцип работы Уметь: выполнять лепку сосуда с дальнейшим его декорированием.	3 часа
6	Новогодняя открытка	Декоративная работа. Аппликация.	Формирование представления о декоративных приемах в работе над поздравительной открыткой.	Знать: приемы декорирования, аппликации Уметь: выполнять открытку с использованием различных материалов (ткань, цветная бумага ит.д.)	2 часа
III четверть					
7	Аппликация из бумаги. Декоративный натюрморт	Декоративная работа. Аппликация	Формирование практических навыков при работе в технике аппликации	Знать: понятия «цветовой контраст», «рваная аппликация» Уметь: выполнять аппликацию в определенной технике	3 часа
8	Игрушки-свистульки декором	Декоративная работа. Лепка	Освоение приема работы над игрушкой-свистулькой	Знать: принцип выполнения игрушки-свистульки. Уметь: изготовить игрушку-свистульку из глины.	3 часа

9	Пасхальные яйца, украшенные геометрической росписью	Декоративная работа. Лепка	Освоение навыков лепки пустотелой формы и кистевой росписи.	Знать: принцип работы над пустотелой формой, этапы росписи Уметь: выполнять работу в глине (компоновка в формате, построение, тональное решение работы).	3 часа
10	Декоративное панно	Декоративная работа. Лепка	Формирование представления о выразительных приемах в декоре.	Знать: приемы декоративной работы Уметь: выполнять работу в материале.	1 час
IV четверть					
11	Гжельская роспись	Декоративная работа	Формирование представления о Гжельской росписи	Знать: понятия «Гжельская роспись», этапы, элементы в росписи. Уметь: выполнять Гжельскую роспись	3 часа
12	Весеннее настроение	Декоративная работа. Аппликация.	Формирование представления о выразительности в аппликации	Знать: приемы работы над аппликацией. Уметь: выполнять аппликацию с использованием различных техник.	3 часа
13	Декоративная игрушка	Декоративная работа.	Формирование умений организованно выполнить изготовление игрушки	Знать: понятие «декоративность» Уметь: декорировать игрушку	2 часа
				Всего	34

3 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Количество часов
I четверть					
1	Осенний натюрморт	Декоративная работа	Формирование навыков работы над композиционным построением творческого задания.	Знать: средства выразительности декоративной техники работы. Уметь: руководствуясь примером самостоятельно выполнить работу в материале. Сочетать в работе приемы декоративности, орнаментальности, выразительности.	2 часа

2	Витраж. Декоративная ваза.	Декоративная работа	Формирование представления о витраже	Знать: понятие «витраж», приемы работы в технике витражной композиции. Уметь: выполнять декоративную композицию (Витраж).	4 часа
3	Народная игрушка-свистулька.	Декоративная работа. Лепка.	Формирование представлений о народной игрушке.	Знать: произведения мастеров народного творчества; особенности игрушек (Дымковская, Филимоновская). Уметь: выполнить работу в материале работая с большой массой материала (глина, пластилин).	3 часа
II четверть					
4	Декоративная техника. Декупаж	Декоративная работа. Лепка.	Формирование представления о декоративной работе в технике Декупажа.	Знать: понятие «декупаж», основные элементы, приемы, последовательность декоративной техники Уметь: Выполнять творческую работу.	2 часа
5	Декоративная шкатулка.	Декоративная работа. Сочетание разных приемов работы.	Формирование представления декоративности в выполнении творческой работы.	Знать: приемы декоративные приемы в технике аппликации Уметь: сочетать разные техники и приемы в одной работе над художественным образом.	3 часа
6	Праздничная открытка.	Декоративная работа.	Формирование представления о средствах выразительности в декоративно-прикладном искусстве.	Знать: понятие «художественный образ», элементы художественного оформления. Уметь: выполнять творческую работу в материале.	2 часа
III четверть					
7	Аппликация на тему: «Весенний пейзаж».	Декоративная работа. Аппликация	Формирование практических навыков при работе в технике аппликации	Знать: понятия «аппликация», приемы, этапы работы над аппликацией из ткани. Уметь: выполнять аппликацию в определенной технике	3 часа

				(использование материалов).	
8	Орнаментальная композиция.	Декоративная работа.	Формирования представления о декоративности (орнаментальный образ).	Знать: принцип декоративной работы (орнамент). Виды орнамента. Уметь: организовать поэтапную работу над орнаментальной композицией.	3 часа
9	Рельефная композиция.	Декоративная работа. Лепка	Формирование представления о рельефной композиции.	Знать: принцип работы над рельефом. Уметь: применять рельефную композицию в создании художественного образа.	2 часа
10	Северодвинская роспись.	Декоративная работа.	Формирование представления о росписях Северной Двины.	Знать: особенности декоративной росписи. Уметь: выполнять декоративную роспись.	2 час
IV четверть					
11	Глиняная игрушка.	Декоративная работа. Лепка	Формирование представления об истории и развитии глиняной игрушки.	Знать: особенности истории развития народного промысла - скульптура. Уметь: выполнять творческую работу.	3 часа
12	Весеннее настроение	Декоративная работа. Аппликация.	Формирование представления о выразительности, образности в аппликации	Знать: приемы работы над аппликацией. Уметь: выполнять аппликацию с использованием различных техник и приемов, воссоздавать цельный декоративный образ.	3 часа
13	Коллективная творческая работа	Декоративная работа.	Формирование умений организованно выполнить коллективную творческую работу.	Знать: понятие «декоративность», «выразительность», «образность», «цельность», техники работы декоративно-прикладного искусства Уметь: поэтапно, грамотно выполнить творческую работу, применяя разные средства выразительности.	3 часа
				Всего	34

4 класс

№	Наименование темы занятия	Задачи	Материалы	Кол-во часов
I четверть				
1.	Декоративно-прикладное искусство в наши дни.	Беседа о роли декоративно-прикладного искусства.		1
2.	Растительные мотивы в декоре.	Объемные цветы из ткани. Подбор подходящей ткани. Вырезание лепестков и обработка краев. Сборка цветка.	Ткань, ножницы, нитки, иглы	2
3.	Роспись объемного предмета природным орнаментом с первоначальной проработкой эскиза.	Беседа о понятии орнамент. Выполнение эскиза природного орнамента. Утверждение лучшего перенос изображения на объемный предмет.	Объемный предмет, краски, кисти.	2
4.	Роспись объемного предмета орнаментом с первоначальной проработкой эскиза.	Беседа о понятии орнамент в декоративно прикладном искусстве. Выбор темы и роспись объемного предмета орнаментом с предварительной проработкой эскиза.	Объемный предмет, краски, кисти	1
5.	Декоративная композиция по мотивам народного творчества.	Беседа о народном творчестве. Проработка эскизов. Роспись посуды. Вазы. Тарелки.	Объемный предмет, краски, кисти	2
II четверть				
6.	Объемно-декоративная композиция. Рельефы из бумаги.	Понятие рельеф из бумаги. Простейшие рельефы. Создание из них декоративной композиции.	Бумага, ножницы, карандаш, резак.	2
7.	Конструирование из бумаги. «Исторические персонажи и архитектурные формы».	Основы макетирования. Метод «кулисной» композиции из бумаги. За основу работы взять историческое событие и выполнить из бумаги.	Бумага, ножницы, карандаш	2
8.	Декоративная композиция в технике «Квиллинг».	Беседа о технике. Основные принципы скручивания элементов. Выполнение самой работы.	Бумага, ножницы, карандаш	2
9.	Объемно-декоративная работа. «Новогоднее украшение»	Открытка или новогоднее украшение из бумаги в технике квиллинг или объемным конструированием (на выбор учащегося)	Бумага, ножницы, карандаш	2
III четверть				
10.	Техника «Папье-маше».	Беседа о технике. Выполнение маски или любого другого предмета в этой технике.	Бумага клей	2
11.	Украшение узором объемного предмета.	Роспись ранее подготовленного предмета в технике папье-маше.	Краски, расписываемый объект	2
12.	Лепка из глины. «Разнообразие сосудов»	Лепка разнообразных по форме сосудов. Разнообразие форм в пространстве. Гибкость динамичность глины.	глина	3
13.	Полу объемная	Создание рельефа из глины на	глина	2

	.композиция из глины	свободную тему.		
14.	Роспись изделий из глины.	Роспись гуашевыми красками ранее подготовленных глиняных изделий	Краски, глиняные изделия	2
IV четверть				
15.	Витраж, знакомство с технологией. Выполнение упражнений.	Техника витраж. Ознакомительная беседа о технике и технологии выполнения витражей. Разработка эскиза. Выполнение упражнений и работы в данной технике.	Витражные краски, стеклянная поверхность.	2
16.	Искусство росписи ткани. Выполнение упражнений.	Понятие батик. Основные приемы росписи ткани. Выполнение упражнений.	Краски для ткани, ткань, резерв	2
17.	Выполнение итоговой работы в любой из техник.	Учащимся предлагается выполнить итоговую работу в любой изученной за учебный год технике.	По выбору учащихся	3
Всего:				34

Содержание учебного предмета

Годовые требования

Согласно учебной программе с 1 по 4 класс ученикам представляются различные варианты работы декоративно-прикладного искусства. Это роспись разделочных деревянных досок, освоение художественных росписей, расписывание декоративных предметов, знакомство с техникой «витраж», декоративная игрушка, освоение приемов работы с тестом, глиной, бумагой и др.. Учащиеся знакомятся с основами композиции, приобретают навыки передачи цветового колорита, сформированного упражнениями по цветоведению.

Перед началом работы ученики знакомятся с предложенной темой композиции. Если это растения, животные, рыбы и т.д., то предлагается просмотреть книги, фильмы по данной теме. Выбирается сюжет, komponуются фигуры, на которых будет сделан смысловой, цветовой и композиционный акцент.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств декоративных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение передавать декоративное решение в работе;
- умение работать над предметом декоративно-прикладного искусства;
- умение работать, используя декоративные приемы и техники работы.
- навыки последовательного ведения декоративной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над созданием декоративной работы. Выполняется работа в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах работа организуется в виде освоения декоративных техник работы, в различных видах создания работ, в третьих-четвертых классах – это сочетание нескольких декоративных приемов и техник работы в создании цельной композиционной работы.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно организовать композицию работы;
- точно передать пропорции предметов и определить колоритное решение;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы декоративно-прикладного искусства;

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по декоративно-прикладному искусству:

1. Анализ композиционного решения работы.
2. Анализ работы декоративно-прикладного искусства с подобным цветовым решением.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы в материале.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи

Список используемой литературы

1. Аронов В.Р. "Художник и предметное творчество". Москва, «Советский художник», 1983г.
2. Гуляев В.А. "Русские художественные промыслы 20-х годов". Ленинград, "Художник РСФСР», 1985 г.
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. "Учим детей наблюдать и рассказывать". Ярославль, «Академия развития», 1997г.
4. Лободина В.С. "Как развивать способности ребёнка". СПб., «Питер», 1997г.
5. "Русская деревянная игрушка" (ред. А.И. Тырса). Ленинград, "Художник РСФСР", 1968 г.
6. Семёнова Т.С. "Народное искусство и его проблемы". Москва, "Советский художник", 1977 г.

7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1982.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.
10. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: Интор, 1996.
11. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М.: Изд. «Гном и Д», 2001.
12. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей, учебное пособие. М.: Российское педагогическое агентство, 1980.
13. Круглова Г. Самоделки. Декоративное искусство СССР. М., 1980. С. 7-48.
14. Кузин Л.С. Концепция нового учебника по изобразительному искусству – требование времени /начальная школа. № 9. 1995. С. 65-68.
15. Кулакова И. Напряженная активность образа. Декоративное искусство СССР. М., 1984. С. 6-11.
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.

Принято
Педагогическим советом МКУДО
«ДМШ с. Соболево»

Утверждаю
Директор МКУДО «ДМШ с.
Соболево»

Протокол № 10
От 14 октября 2024 г.

_____ И.С. Крылов
Пр. № 44 от 14 октября 2024 г.

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Срок обучения 4 года
(возраст обучающихся 7 – 14 лет)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Составитель:
Преподаватель МКУДО «ДМШ с. Соболево»
по классу художественных дисциплин
Дудолодова О. А.

с. Соболево
2024 г.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «История изобразительного искусства» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают

введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства учебного предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 4 года. Продолжительность учебных занятий с 1-го по 4-й годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «История изобразительного искусств» 4 года.

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия									
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 4-х летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них 136 часов - аудиторные занятия; 136 часов - самостоятельная работа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы - от 2 до 12 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.

- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа «История изобразительного искусства» включает в себя следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
-

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и

фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения				
Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
		Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел I. Понятие об искусстве				
Тема 1.1. Что такое искусство?	Урок	2	1	1
Тема 1.2. Теория возникновения искусства	Урок	2	1	1
Раздел II. Первобытное искусство				
Тема 2.1. Периодизация первобытного искусства	Урок	2	1	1
Тема 2.2. Образы зверей в наскальной живописи	Урок	4	2	2
Раздел III. Виды изобразительного искусства				
Тема 3.1. Классификация основных видов изобразительного искусства	Урок	2	1	1
Тема 3.2. Живопись	Урок практические занятия	6	3	3
Тема 3.3. Скульптура	Урок практические занятия	4	2	2
Тема 3.4. Архитектура	Урок практические занятия	4	2	2
Тема 3.5. Графика	Урок практические занятия	8	4	4
Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство				
Тема 4.1. Материалы декоративно-прикладного искусства	Урок практические занятия	2	1	1
Тема 4.2. Хохломская роспись	Урок практические занятия	2	1	1

	занятия			
Тема 4.3. Городецкая роспись	Урок практические занятия	2	1	1
Тема 4.4. Создание и роспись матрёшки	Урок практические занятия	2	1	1
Тема 4.5. Гжельская роспись	Урок практические занятия	2	1	1
Тема 4.6. Дымковская игрушка	Урок практические занятия	2	1	1
Тема 4.7. Народное искусство Рязанской области	Урок практические занятия	2	1	1
Тема 4.8. Палех. Жостово	Урок практические занятия	2	1	1
Раздел V. Жанры изобразительного искусства				
Тема 5.1. Натюрморт	Урок практические занятия	2	1	1
Тема 5.2. Портрет	Урок практические занятия	2	1	1
Тема 5.3. Исторический жанр	Урок практические занятия	2	1	1
Тема 5.4. Бытовой жанр	Урок практические занятия	2	1	1
Тема 5.5. Анималистический жанр	Урок практические занятия	2	1	1
Тема 5.6. Пейзаж	Урок практические занятия	2	1	1
Тема 5.7. Мифологический жанр	Урок практические занятия	2	1	1
Тема 5.8 Батальный жанр	Урок практические занятия	2	1	1

ЗАЧЕТ		2	1	1
Всего:		68	34	34
2 год обучения				
Раздел VI. Зарубежное искусство. Искусство Древнего мира и Средних веков				
Тема 6.1. Искусство Египта				
6.1.1. Древнее и среднее царство	Урок-беседа	2	1	1
6.1.2. Новое царство	Урок-беседа	2	1	1
6.1.3. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	Урок-беседа	2	1	1
Тема 6.2 Античное искусство				
6.2.1. Искусство Древней Греции. Эгейское искусство. Ансамбль Афинского акрополя.	Урок-беседа	4	2	2
6.2.2. Древнегреческая скульптура. Вазопись и греческий орнамент	Урок-беседа	2	1	1
Тема 6.3. Искусство Древнего Рима				
6.3.1. Архитектура Древнего Рима	Урок-беседа	2	1	1
6.3.2. Римский скульптурный портрет	Урок-беседа	2	1	1
Тема 6.4. Искусство Византии				
6.4.1. Архитектура. Храм св. Софии в Константинополе. Византийская иконопись	Урок-беседа	2	1	1
Тема 6.5 Искусство Западной Европы в начале средних веков				
6.5.1. Романский стиль	Урок-беседа	2	1	1
6.5.2. Готический стиль	Урок-беседа	2	1	1
Раздел VII. Древнерусское искусство XI-XVI веков				

Тема 7.1. Искусство Киевской Руси	Урок-беседа	2	1	1
Тема 7.2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества	Урок-беседа	2	1	1
Тема 7.3. Искусство великокняжеской Москвы	Урок-беседа	2	1	1
Тема 7.4. Иконопись	Урок-беседа	2	1	1
Тема 7.5. Феофан Грек	Урок-беседа	2	1	1
Тема 7.6. Великий иконописец Андрей Рублёв	Урок-беседа	2	1	1
Раздел VIII. Русское искусство XVII века				
Тема 8.1. Русская архитектура XVII века	Урок-беседа	2	1	1
Тема 8.2. Русская живопись XVII века	Урок-беседа	2	1	1
Раздел IX. История изобразительного искусства зарубежных стран Эпохи Возрождения				
Тема 9.1. Искусство Проторенессанса в Италии	Урок-беседа	2	1	1
Тема 9.1.1 Искусство Раннего Возрождения в Италии (XV век)	Урок-беседа	2	1	1
9.1.2. Донателло	Урок-беседа	2	1	1
9.1.3. Живопись Раннего Возрождения	Урок-беседа	2	1	1
Тема 9.2. Искусство Италии Высокого Возрождения				
9.2.1. Творчество Леонардо да Винчи	Урок-беседа	4	2	2
9.2.2. Творчество Рафаэля Санти	Урок-беседа	2	1	1
9.2.3. Творчество Микеланджело Буонаротти	Урок-беседа	4	2	2

9.2.4. Венецианская школа живописи. Творчество Джоджоне и Тициана.	Урок-беседа	2	1	1
Тема 9.3. История искусства стран Северного Возрождения История искусства Нидерландов				
9.3.1. Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков	Урок-беседа	2	1	1
9.3.2. Творчество Питера Брейгеля Старшего	Урок-беседа	2	1	1
Тема 9.4. Искусство Испании эпохи Возрождения				
9.4.1. Творчество Эль Греко	Урок-беседа	2	1	1
Тема 9.5. История искусства Германии эпохи Возрождения				
9.5.1. Творчество Альбрехта Дюрера	Урок-беседа	2	1	1
ЗАЧЕТ		2	1	1
Всего:		68	34	34
3 год обучения				
Раздел X. Русское искусство XVIII века				
Тема 10.1. Искусство первой половины XVIII века. Развитие архитектуры, скульптуры. Портретная живопись	Урок-беседа	2	1	1
Тема 10.2. Основатель портретной живописи И. Н. Никитин	Урок-беседа	2	1	1
Тема 10.3. Б. К. Растрелли	Урок-беседа	2	1	1
Тема 10.4. Ф. С. Рокотов	Урок-беседа	2	1	1
Тема 10.5. Творчество Д. Г. Левицкого	Урок-беседа	2	1	1
Тема 10.6. Мастер скульптурного портрета Ф. И.	Урок-беседа	2	1	1

Шубин				
Тема 10.7. Портретная живопись В. Л. Боровиковского	Урок-беседа	2	1	1
Раздел XI. Русское искусство первой половины XIX века				
Тема 11.1. Творчество О. А. Кипренского	Урок-беседа	2	1	1
Тема 11.2. Пейзажная живопись С. Ф. Щедрина	Урок-беседа	2	1	1
Тема 11.3. Зарождение бытового жанра в русской живописи. Творчество А.Г.Венецианова	Урок-беседа	2	1	1
Тема 11.4. Крепостной художник В. А. Тропинин	Урок-беседа	2	1	1
Тема 11.5. Творчество П. А. Федотова	Урок-беседа	2	1	1
Тема 11.6. А. А. Иванов	Урок-беседа	2	1	1
Тема 11.7. Карл Брюллов	Урок-беседа	2	1	1
Тема 11.8 Художник – Маринист И. К. Айвазовский	Урок-беседа	2	1	1
Раздел XII. Русское искусство второй половины XIX века				
Тема 12.1. П. М. Третьяков и создание его галереи	Урок-беседа	4	2	2
Тема 12.2. Создание и деятельность Товарищества передвижных художественных выставок. И. Н. Крамской	Урок-беседа	2	1	1
Тема 12.3. Творчество В. Г. Перова	Урок-беседа	2	1	1
Тема 12.4. Образ Христа в картинах Н. Н. Ге	Урок-беседа	2	1	1
Тема 12.5. Пейзажист И. И. Шишкин	Урок-беседа	2	1	1

Тема 12.6. Лирика в пейзажах А. К. Саврасова	Урок-беседа	2	1	1
Тема 12.7. А. И. Куинджи	Урок-беседа	2	1	1
Тема 12.8. Великий русский художник И. Е. Репин	Урок-беседа	4	2	2
Тема 12.9. Художник сказочно-мифологического жанра В.М.Васнецов	Урок-беседа	4	2	2
Тема 12.10. Творчество Ф. А. Васильева	Урок-беседа	2	1	1
Тема 12.11. Исторические картины в творчестве В.И.Сурикова	Урок-беседа	2	1	1
Тема 12.12. В. Д. Поленов	Урок-беседа	2	1	1
Тема 12.13. Творчество И. И. Левитана	Урок-беседа	2	1	1
Тема 12.14. Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Урок-беседа	2	1	1
ЗАЧЕТ		2	1	1
Всего:		68	34	34
4 год обучения				
Раздел XIII. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.				
Тема 13.1. Стили и направления в искусстве	Урок-беседа	2	1	1
13.1.1. Барокко	Урок-беседа	2	1	1
13.1.2. Расцвет стиля Рококо. Творчество Антуана Ватто	Урок-беседа	2	1	1
Тема 13.2.История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.				
13.2.1. Классицизм. Творчество Жака Луи Давида	Урок-беседа	2	1	1

Тема 13.3. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века				
13.3.1. Творчество Эжена Делакруа и Теодора Жерико	Урок-беседа	2	1	1
Тема 13.4. Искусство критического реализма во Франции				
13.4.1. Творчество Оноре Домье Француа Милле и Гюстава Курбе	Урок-беседа	2	1	1
13.4.2. Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Урок-беседа	2	1	1
Раздел XIV. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века				
Тема 14.1. Неоклассицизм, импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм	Урок-беседа	2	1	1
Тема 14.2. Творчество К. Моне	Урок-беседа	2	1	1
Тема 14.3. Э. Мане	Урок-беседа	2	1	1
Тема 14.4. Огюст Ренуар	Урок-беседа	2	1	1
Тема 14.5. Э. Дега	Урок-беседа	2	1	1
Тема 14.6. Творчество Огюста Родена	Урок-беседа	2	1	1
Тема 14.7. Ван Гог	Урок-беседа	2	1	1
Тема 14.8. П. Гоген	Урок-беседа	2	1	1
Тема 14.9. П. Сезанн	Урок-беседа	2	1	1
Тема 14.10. Пикассо	Урок-беседа	2	1	1
Тема 14.11. Сальвадор Дали	Урок-беседа	2	1	1
Тема 14.12. А. Матисс	Урок-беседа	2	1	1

Раздел XV. Русское искусство конца XIX — середины XX века				
Тема 15.1. Искусство конца XIX-начала XX века	Урок-беседа	2	1	1
Тема 15.2. Творчество К. А. Коровина	Урок-беседа	2	1	1
Тема 15.3. В. А. Серов	Урок-беседа	2	1	1
Тема 15.4. Многогранный талант М. А. Врубеля	Урок-беседа	2	1	1
Тема 15.5. Творчество А. Е. Архипова	Урок-беседа	2	1	1
Тема 15.6. Художник бытового жанра А. Пластов	Урок-беседа	2	1	1
Тема 15.7. Борис Кустодиев	Урок-беседа	2	1	1
Тема 15.8. Творческое объединение «Союз русских художников». Игорь Грабарь	Урок-беседа	2	1	1
Тема 15.9. В. Э. Борисов-Мусатов	Урок-беседа	4	2	2
Тема 15.10. Рерих Н. К.	Урок-беседа	2	1	1
Тема 15.11. Скульптура XX в. С. Т. Конёнков, В. И. Мухина	Урок-беседа	2	1	1
Тема 15.12. Кукрыниксы	Урок-беседа	2	1	1
Тема 15.13. Творческое объединение «Бубновый валет» П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, А. В. Куприн	Урок-беседа	2	1	1
ЗАЧЕТ		2	1	1
Всего:		68	34	34

I. Содержание учебного предмета

1 год обучения.

Раздел I. Понятие об искусстве

Тема 1.1. Что такое искусство? Введение в предмет. Понятие об искусстве.

Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, роль искусства в организации среды. Ученик должен:

иметь представление:

- о характере предмета и происхождении искусства;

знать:

- значение предмета «История изобразительного искусства»;

- цели, задачи и структуру учебной дисциплины.

Тема 1.2. Теория возникновения искусства

«Легенда о гончаре Бутаде», о Прометее. Предназначение натуральных макетов.

Раздел II. Первобытное искусство.

Тема 2.1. Переодизация первобытного искусства.

1. Верхний (поздний) палеолит - древний каменный век (35 - 8 тыс. до н. э.).

2. Мезолит - средний каменный век (8 - 4 тыс. до н.э.).

3. Неолит - новый каменный век (6 - 2 тыс. до н.э.).

4. Эпоха бронзы (3 - 2 тыс. до н.э.).

5. Эпоха железа (1 тыс. до н.э.)

Самостоятельная работа. Подготовить сообщения об истории открытий памятников первобытного искусства, подобрать необходимый иллюстративный материал.

Тема 2.2. Образы зверей в наскальной живописи

-основные памятники первобытного искусства;

- объекты и сюжетные линии развития первобытного искусства;

- Трудовая деятельность первобытного человека и искусство.

- Наскальная живопись пещер: Альтамира, Ляско, Капова, Фон де Гом, Комбарель, Нио.

Самостоятельная работа: копирование наскальных рисунков.

Раздел III. Виды изобразительного искусства

Тема 3.1 Классификация основных видов изобразительного искусства.

Знакомство с видами изобразительного искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем) Самостоятельная работа: Подобрать иллюстративный материал по видам и жанрам изобразительного искусства.

Тема 3.2 Живопись – один из основных видов искусства. Виды живописи (Станковая картина, монументальная живопись (фреска). Основные и дополнительные, холодные и теплые цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота.

Акварельная живопись. Материалы: бумага, кисти, краски (сорта, марки, производитель). Основные приемы письма акварелью. Акварельные работы Врубеля, Иванова, Федотова. Московская школа акварели С. Андрияки.

Самостоятельная работа: просмотр видеофильма «Волшебство акварели»

Гуашь. Свойства красок. Сорта гуаши. Техника работы гуашью.

Самостоятельная работа: просмотр видеофильма «Рисование гуашью»

Темпера. Свойства красок. Техника выполнения работ темперой. В.Серов «Похищение Европы», «Пётр 1».

Масляная живопись. Свойства красок. Материалы для работы масляными красками (практическое занятие). Технология масляной живописи.

Тема 3.3 Скульптура. Осязательный, реальный объём – основное художественное средство скульптуры. Станковая и монументальная скульптура. Памятники.

Известные скульпторы и их произведения. (В.Мухина, Ф.Шубин, Вучетич, Э.Фальконе). Скульптура нашего города.

Самостоятельная работа: Подготовить доклад про одну из известных скульптур.

Тема 3.4 Архитектура вокруг нас. Она влияет на наше поведение, создает определенное настроение.

Зависимость используемого материала от места и характера постройки. Люди всегда строили здания из материалов, которые были наиболее доступны (юрта, дом из саманного кирпича, тростниковая хижина, деревянная изба).

Стоечно – балочная конструкция (Парфенон), арочная конструкция (Колизей), купольная конструкция (Пантеон), каркасная конструкция (Собор св. Марии в г. Риге), шатровые перекрытия (деревянная архитектура русского севера). Примеры современных архитектурных решений. (Показ диафильма «Архитектура»).

Архитектурное оформление внутренних помещений. Интерьер деревенского дома, современный интерьер. Интерьеры общественных зданий (церкви, музеи, школы). Изображение интерьера в живописных и графических работах.

Самостоятельная работа: Нарисовать интерьер детской комнаты «Комната моей мечты»

Тема 3.5 Графика – это вид изобразительного искусства, в котором обязательным элементом является белый лист бумаги. Общее знакомство с печатной графикой – гравюрой. Виды графики: офорт, ксилография, литография, линогравюра.

Карикатура. Её цели – изобразить отрицательные черты отдельного человека или группы людей. Сатирическая и юмористическая карикатура. Дружеский шарж.

Яркие представители карикатуры – Кукрыниксы.

Самостоятельная работа: выполнить шарж на известную личность.

Книжная иллюстрация. Понятия титульного листа, обложки, форзаца, заставки, буквицы и т. д. Художники – иллюстраторы. Книжки – игрушки.

Самостоятельная работа: Исполнить несколько вариантов буквицы.

Плакат. Виды плаката: политический, рекламный, инструктивный, информационный, учебный, монографический. Плакаты военного времени.

Самостоятельная работа :создать плакат «Береги природу»

Ученик должен:

иметь представление:

- о видах изобразительного искусства;
- о видах живописи;
- о видах графики;

знать:

- определение термина «живопись»;
- названия основных видов красок, используемых в живописи и их отличия;
- три признака цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота);
- материалы, используемые в скульптуре;
- несколько известных русских скульпторов и их произведения;
- несколько памятников зарубежной и русской архитектуры;
- определение термина «графика»;
- виды графики;
- виды плаката;

уметь:

- определять вид искусства по карточке визуального тестирования.

Раздел IV. Декоративное и прикладное искусство

Ученик должен:

Иметь представление:

- о разнообразии народных промыслов, их роли в развитии культуры и искусства нашей страны;
- о росписях (Хохломской, Городецкой, Гжельской), их отличиях;

знать:

- понятие орнамента;
- названия и особенности наиболее известных промыслов России и в частности нашего края;

уметь:

- определять по карточке визуального тестирования, к какому виду русского народного искусства относится изделие.

Тема 4.1. Материалы декоративно-прикладного искусства. Знакомство с основным достоинством предметов ДПИ – единством пользы и красоты. Понятие орнамента. Народные промыслы России, их роль в развитии культуры и искусства страны. Единство функциональных и художественных произведений прикладного искусства. Специфика народного декоративно-прикладного искусства.

Единство формы и материала в ДПИ. Предметы могут быть украшены росписью или лепным узором. Характер такого украшения обязательно должен соответствовать форме предмета, его назначению и тому материалу, из которого он сделан.

Самостоятельная работа- составить орнаментальный узор в круге (блюдо).

Тема 4.2. Хохломская роспись. Технология изготовления хохломских изделий. Колорит хохломской росписи построенный на сочетании золота с киноварью и черным цветом. Разновидности орнамента: «травка», «под фон», «под листок», «кудрина».

Самостоятельная работа: Выполнить в тетради несколько основных элементов хохломской росписи;

Тема 4.3. Городецкая роспись. Особенности выполнения росписи – рисунок на цветном фоне. Типичные сюжеты для городецких изделий – изображение коней, птиц, цветов и сцен из народной жизни.

Самостоятельная работа: Выполнить в тетради несколько основных элементов Городецкой росписи;

Тема 4.4. Матрёшка. История создания матрёшки. Различие формы и росписи Загорских, Семёновских, Полхов- Майданских матрёшек.

Самостоятельная работа: Нарисовать матрёшку и выполнить её роспись

Тема 4.5. Гжельская роспись. Основные черты Гжельского гончарного мастерства. Разнообразие гжельских изделий. Традиционные черты кобальтовой росписи, мотивы растительного орнамента.

Тема 4.6. Дымковская игрушка. История развития промысла. Последовательность росписи игрушек (коней, оленей, уток, индюков, барынь, водоносок, кормилиц, всадников).

Тема 4.7. Народное искусство рязанской области. Знакомство с Вырковской глиняной игрушкой, Скопинской керамикой, Касимовской вышивкой, Михайловским кружевом. колокольчиками.

Самостоятельная работа: посещение Краеведческого музея, музея колоколов.

Тема 4.8. Палех. Жостово. История развития промыслов.

Самостоятельная работа: зарисовать элементы жостовской росписи

Раздел V. Жанры изобразительного искусства

Ученик должен:

иметь представление:

- о разнообразии жанров изобразительного искусства;

знать:

- историю зарождения и развития жанров изобразительного искусства;

- ярких представителей каждого жанра, их произведения;

уметь:

- определять по карточке визуального тестирования, к какому жанру искусства относится произведение;

Тема 5.1. Натюрморт

Зарождение и развитие натюрморта в разных странах (Голландии, Франции, России).

Становление натюрморта, как самостоятельного жанра.

Ф.Сурбаран, Ж.-Б.Шарден, Петров- Водкин, Хруцкий, Кончаловский.

Композиция натюрморта может быть составлена из драгоценных предметов, а может из самых простых вещей. В зависимости от этого натюрморты делят на темы: искусство, бытовой, спортивный, школьный и др.

Самостоятельная работа: Просмотр видеофильма «Натюрморт».

Тема 5.2. Портрет

Личность человека, его неповторимый внутренний мир всегда привлекала художников. Главное в портрете – это лицо человека. В нем отражается и его характер и особенности его времени и отношение художника к своей модели.

Рембрандт «Портрет старика в красном», Серов «Девочка с персиками».

Часто художники пишут автопортреты, в которых они как бы определяют своё место в мире, дают оценку своему творчеству.

Парадные портреты рассказывают главным образом об общественном положении портретируемого («Портрет князя Куракина»).

Самостоятельная работа: Составить видео-ряд известных портретов.

Тема 5.3. Исторический жанр

Картины этого жанра связаны с историей, историческими событиями.

Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», Суриков «Меньшиков в Берёзове»,

«Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова».

К истории обращаются все виды изобразительного искусства и живопись и графика и скульптура. Просмотр и обсуждение видеофильма «Исторический жанр».

Тема 5.4. Бытовой жанр

Объектом внимания художников становятся не только исключительные события, люди, предметы, но и повседневная, будничная жизнь. Они находят в ней красоту и показывают в своих произведениях ценность всего, что окружает человека, считают каждую минуту жизни человека достойной внимания. Просмотр и анализирование видеофильма «Бытовой жанр».

Тема 5.5. Анималистический жанр

К этому жанру относятся произведения живописи, скульптуры и графики, изображающие животных.

Просмотр презентации «Анималистический жанр»

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради животного.

Тема 5.6. Пейзаж

Картина, в которой основным предметом изображения является природа, называется пейзажем. Изображая природу художники стремятся передать определённое состояние души, свои мысли и чувства (репродукции Саврасова, Левитана, Шишкина).

Место пейзажа в детском творчестве. Занятия на пленэре.

Самостоятельная работа: Просмотр и видеофильма «Рисование Пейзажа»

С.Андряка

Тема 5.7. Мифологический жанр

К мифологическому жанру относятся произведения, изображающие былины, сказки, фантастических существ. Яркий представители этого жанра М.Васнецов («Аленушка», «Три богатыря», «Ковер-самолёт»), М.Врубель («Демон», «Царевна-лебедь», «Пан»).

Самостоятельная работа: Рисование мифологического существа «Русалка», «Леший», «Водяной» и др.

Тема 5.8. Батальный жанр

Многие художники писали картины, рассказывающие о войне, а некоторые посвятили этой теме всё своё творчество. Изображая войну, одни показывали, прежде всего, храбрых солдат, знаменитых полководцев, другие в романтических образах передавали драматизм событий (В.Верещагин).

2 год обучения

Раздел VI. Зарубежное искусство. Искусство Древнего мира и средних веков.

Ученик должен:

- Иметь представление о разнообразии культур Древнего мира;
- о связи искусства с культовыми традициями

знать:

- основные памятники Древнего мира;
- основные черты и особенности романского искусства и архитектуры;

Тема 6.1. Искусство Египта. Древнее и среднее царство. Могущество фараонов, основанное на жестокой эксплуатации рабов и народных масс.

Основные памятники архитектуры Древнего царства. Пирамиды в Гизе. Новое царство. Развитие портретной скульптуры в связи с заупокойным культом.

Пристенная плоскостная скульптура. Фронтальность её восприятия.

Образы Эхнатона и Нефертити.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта(керамика, ювелирное дело, стекло)

Тема 6.2. Античное искусство. Искусство Древней Греции. Эгейское искусство.

Эгейская культура как связующее звено между Востоком и Древней Грецией.

Росписи критских дворцов.

Место древнегреческого искусства в культуре человечества. Развитие архитектурной системы и монументальной скульптуры. Сложение ордерной системы. Ансамбль афинского Акрополя. Архитектура и природа. Создание

физического и духовного идеала классики в произведениях Мирона («Дискобол») и Поликлета («Дорифор»). Вазопись, греческий орнамент.

Самостоятельная работа: зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера.

Тема 6.3. Искусство Древнего Рима. Развитие общественных сооружений

Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции - как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) - древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др.

Особый интерес римлян к проблеме личности и её судьбе. Конная статуя Марка Аврелия. Римские исторические рельефы (колонна Траяна в Риме). Римский скульптурный портрет.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

Тема 6.4. Искусство Византии. Роль и значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Храм Св.Софии в Константинополе как вершина развития византийской архитектуры. Значение фаюмских портретов в появлении иконописи.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

Тема 6.5. Искусство Западной Европы в начале средних веков. Искусство «варварских» государств. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Развитие художественного ремесла: изделия из металла, резьба по камню и дереву.

Основные черты и особенности романского искусства и архитектуры.

Преобладание монументальной живописи в технике фрески.

Готика как искусство периода роста торгово - ремесленного населения средневековых городов. Доминирующая роль архитектуры и её влияние на развитие форм изобразительного искусства. Собор, как главное здание города. Динамическая устремленность ввысь в интерьерах собора.

Раздел VII. Древнерусское искусство XI-XVI веков

Ученик должен:

иметь представление:

- о решающем значении принятия христианства для развития искусства Руси, об исторических связях русской культуры с византийской;
- о самобытности развития и стилистических различиях искусства Киевской, Владимиро – Суздальской Руси, Московского княжества;
- о вкладе искусства русского Средневековья в сокровищницу мировой культуры;

знать:

- периодизацию русского Средневековья;
- основные памятники;
- творчество ведущих мастеров иконописи: Ф. Грека, А.Рублева, Дионисия;
- художественные приёмы мастеров древнерусской иконописи;

уметь:

- определять школу и сам памятник на основе визуального анализа;

Тема 7.1. Искусство Киевской Руси.

Разрушение общинно - рабовладельческого строя и развитие феодальных отношений. Взаимоотношение искусства Киевской Руси с Византийским искусством. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи и приспособление их к местным традициям. Крестово-купольный тип храмов Св. Софии в Киеве и Новгороде.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (you tube) документальный фильм

«Памятники культуры Древней Руси».

Тема 7.2. Искусство Владимиро - Суздальского княжества.

Роль великокняжеской власти в развитии архитектуры. Тесная связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Пропорциональные особенности и характер декоративного убранства. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли.

Самостоятельная работа: зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

Тема 7.3. Искусство великокняжеской Москвы.

Москва-главный центр экономической, политической и художественной жизни страны. Отражение в искусстве идеи единения Руси и освобождения её от татаро-монгольского ига. Энергичное движение архитектурных масс, изысканность силуэта, ярусность кокошников и мягкость силуэтных линий как специфические черты ранних московских памятников.

Самостоятельная работа: выписать в тетрадь основные исторические памятники архитектуры Москвы.

Тема 7.4. Иконопись.

Развитие древнерусской иконописи. Понятие иконы, иконостаса, деисусного ряда. Образы Девы Марии, Иисуса Христа. Тема материнства («Владимирская Богоматерь»), тема героя- всадника («Чудо Георгия о змие»). Иконы с развитием сюжета («Битва новгородцев с суздальцами»).

Самостоятельная работа: Просмотр видеофильмов об иконах: «Владимирская Богоматерь», «Чудо Георгия о змие», «Битва новгородцев с суздальцами» из серии «История одного шедевра»

Тема 7.5. Феофан Грек.

Ранние работы Феофана в Европе. Приезд иконописца в Россию. Расцвет монументальной фресковой живописи. Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Переезд Феофана в Москву, его участие в росписи Благовещенского собора. Иконы деисусного чина. «Богоматерь», «Иоанн Предтеча», «Архангел Михаил» и др.

Самостоятельная работа: Просмотр видеозаписи об иконе «Преображение»

Тема 7.6. Андрей Рублёв. Творческая биография иконописца. Росписи Успенского собора во Владимире. Передача движения с помощью гибкой линии, моделировка формы гибкими мазками. Отличие мягких лирических образов А. Рублёва от суровых ликов Ф. Грека. Проникновенная человечность образа Спаса из Звенигородского собора как выражение нового идеала эпохи. Гармоническая слаженность композиции и колорита в иконе «Троица». Толкование сюжета знаменитой иконы. Просмотр видеозаписи «Троица».

Самостоятельная работа : сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

Раздел VIII. Русское искусство XVII века

Ученик должен:

иметь представление:

- об основных направлениях развития живописи.
- об особенностях «годуновской» и «строгановской» школ.
- о развитии архитектуры XVII века; знать:
- творчество ведущих мастеров;
- основные работы русских художников;

- индивидуальные творческие манеры ведущих мастеров;

уметь:

- определять по карточке визуального тестирования автора произведения;

- определять индивидуальные творческие манеры ведущих мастеров;

Тема 8.1. Русская архитектура XVII века

Культовая архитектура. Светский характер храмов, усиление ее декоративности, включение ордерных элементов, скульптурного декора, изразцов. Церковь Троицы в Никитниках. Шатровые храмы. Повторение традиционных художественных форм. Превращение шатра в декоративную постройку: «Дивная» церковь в Угличе, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове, Рождества Богородицы в Путинках.

Самостоятельная работа: термин «нарышкинское» (или «московское») барокко; перечислить основные памятники.

Тема 8.2. Русская живопись XVII века

Сформировать представление об основных направлениях развития живописи.

Познакомить с особенностями «годуновской» и «строгановской» школ.

Ослабление церковного влияния на духовную жизнь русского народа.

Постепенное разрушение церковных канонов. Пробуждение интереса к человеческой личности. Творчество Симона Ушакова.

Раздел IX. История изобразительного искусства зарубежных стран Эпохи Возрождения

Тема 9.1. Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)

Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. Периодизация искусства. (Происхождение термина «Возрождения» и его понимание в различные эпохи).

Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения.

Сформировать представление об особенности исторического развития Италии и

причинах раннего возникновения здесь культуры Возрождения. Познакомить с искусством Флоренции - ведущим центром итальянской культуры

Тема 9.1.1. Искусство Раннего Возрождения в Италии (XV в.) Архитектура и скульптура Раннего Возрождения. Сформировать представление о светском характере архитектуры Раннего Возрождения, основанном на идеях гуманизма, связи науки и искусства; познакомить с композициями нового типа светского здания и культового храма; выявить новаторские черты в творчестве архитекторов Брунеллеско и Альберти. Скульптурные и живописные произведения Андреа Вероккио. Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве Брунеллески или Альберти.

Тема 9.1.2 Донателло. Изучение античной скульптуры, изображение обнаженного тела, проблемы развития свободно стоящей статуи, конного монумента, рельефа. Работа над образами Давида (1408-1409), Иоанна Евангелиста (1408-1415), св. Марка (1411-1412), св. Георгия (1416). Статуи ниш башни флорентийского собора Самостоятельная работа: Составить список в хронологическом порядке основных произведений скульпторов Раннего Возрождения.

Тема 9.1.3. Живопись Раннего Возрождения

Сформировать представление о живописи Раннего Возрождения; познакомить с творчеством живописцев флорентийской школы; выявить особенности живописных школ в Северной и Средней Италии. Творчество Сандро Боттичелли (1444-1510) – «поэта линий». Противоречивый характер его искусства.

Произведения Боттичелли: «Поклонение волхвов», «Весна», «Рождение Венеры», «Оплакивание Христа». Точность и выразительность рисунка, сила экспрессии исполнительской манеры, тонкость передачи чувств и настроений.

Самостоятельная работа: Посмотреть видеофильм: «Боттичелли Сандро. Весна» из авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной» в Интернете на канале RuTube.

2. Искусство Италии Высокого Возрождения

Тема 9.2.1. Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)

Сформировать представление о творчестве Леонардо да Винчи –

основоположника искусства Высокого Возрождения, ученого и художника.

Рассказать об основных произведениях и направлениях деятельности (живопись, скульптура, архитектура), о композиционных и живописных экспериментах;

познакомить с учением Леонардо о светотени (т.н. «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере); обратить внимание на почти неуловимые предметные очертания его картин.

Самостоятельная работа: записать название основных произведений Леонардо да Винчи; Посмотреть видеофильм, например: «Леонардо да Винчи. Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом» из авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной» в Интернете на канале RuTube.

Тема 9.2.2. Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)

Сформировать представление о творчестве Рафаэля Санти, художника, создавшего образ идеально прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; обратить внимание на совершенство композиционных построений мастера.

Рафаэль – выдающийся художник Высокого Возрождения, который синтезировал достижения своих предшественников и воплотил в своих произведениях гуманистический образ совершенного человека.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; подготовить сообщения о росписях ватиканских станц «Афинская школа», «Диспута», «Парнас».

Тема 9.2.3. Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)

Сформировать представление о творчестве Микеланджело – величайшего представителя ренессансного типа художника: живописца, скульптора, архитектора. Раскрыть новаторские достижения художника в изобразительном искусстве. Основные этапы творчества художника.

Самостоятельная работа: Зафиксировать в тетради основные произведения Микеланджело. Подготовить сообщение о создании капеллы Медичи.

Тема 9.2.4. Венецианская школа живописи. Творчество Джорджоне и Тициана

Сформировать представление об особенностях венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана. Венецианская школа живописи (XVI век).

Своеобразие венецианской школы в итальянском искусстве XVI века, ее жизнеутверждающий характер.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников; перечислить основные произведения.

Раздел X. Русское искусство первой половины XVIII века

Ученик должен:

иметь представление:

- о вкладе русского искусства в европейскую культуру;
- о стремительном развитии архитектуры (основные черты стиля барокко);

знать:

- творчество ведущих мастеров;
- основные работы русских художников;
- индивидуальные творческие манеры ведущих мастеров;

уметь:

- определять по карточке визуального тестирования автора произведения;
- определять индивидуальные творческие манеры ведущих мастеров;

Тема 10.1. Искусство первой половины XVIII века. Развитие архитектуры, скульптуры. Портретная живопись.

Эволюция архитектуры от скромных и утилитарных форм «петровского барокко» к торжественной помпезности. Основание и строительство Петербурга, его планировка. Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф.Б.Растрелли. Воронцовский дворец в Петербурге, Большой Екатерининский дворец в Царском селе, Строгановский и Зимний дворцы, смольный монастырь в Петербурге.

Скульптура. Анализ композиционного строя скульптуры Б.К. Растрелли. Черты стиля барокко в его творчестве.

Портретная живопись. Распространение портретного жанра. Парадный и камерный типы портретов, особенности их композиционного и образно-пластического решения. Отражение в портрете нового понимания человека.

Освоение новой техники маслом. Портретная живопись И.Н. Никитина, А.М. Матвеева, И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Реалистический характер их искусства.

Самостоятельная работа: работа с литературой по заданной теме

Тема 10.2. Основатель портретной живописи И.Н. Никитин.

Жизненный и творческий путь художника. Никитин как родоначальник реалистического портрета. Анализ известных работ живописца: «Портрет напольного гетмана», «Портрет Петра 1 в круге», «Портрет канцлера Головкина».

Самостоятельная работа: Просмотр видеофильма «Художники Петровской поры»

Тема 10.3. Б.К. Растрелли.

Жизненный и творческий путь скульптора. Произведения, посвященные Петру 1 (Конная статуя, Бронзовый бюст Петра 1). Значение работ Растрелли для русского искусства. Скульптурная композиция «Анна Иоанновна с арапчонком»

Тема.10.4. Ф.С.Рокотов Национальное своеобразие его творчества, развитие интимного портрета, высокая живописная культура исполнения, тонкость психологического содержания образов. Основные произведения Рокотова: портреты Г.Г. Орлова, В.И. Майкова, Струйских В.Е. Новосильцевой, Е.В. Санти, В. Н. Суровцевой и другие.

Самостоятельная работа: записать в тетради название основных работ, подготовить сообщения о творчестве Ф.С. Рокотова

Тема 10.5. Творчество Д.Г.Левицкого (1735-1822).

Композиционное разнообразие портретов Левицкого, черты аллегоричности, полнота характеристик и конкретность портретных образов. Портреты А.Ф. Кокоринова (1769-1770), воспитанниц Смольного института (1772-1776), П.А. Демидова (1773), Д. Дидро (1773- 1774), М.А. Дьяковой-Львовой (1778), отца художника (1779), Урсулы Мнишек (1782), Екатерины II – законодательницы (1783). Трезвое, объективное отношение к модели, подчеркивание типичных черт, психологизм образов, четкость пластических объемов, колористическая сдержанность.

Самостоятельная работа: записать в тетради название основных работ

Тема 10.6. Мастер скульптурного портрета Ф.И.Шубин

Развитие скульптуры второй половины XVIII века. Рассказать о творческом становлении Ф.И.Шубина. Портреты Павла I, Ломоносова,, Орлова, Безбородко, статуя Екатерины II

Самостоятельная работа: записать в тетради название основных работ

Тема 10.7. Портретная живопись В.Л.Боровиковского. Стремление к определенной характеристике, к верности передачи черт, поиски естественности изображения, введение в портретную структуру пейзажных мотивов, черты сентиментализма. Портреты Екатерины II, М. И. Лопухиной, В. И. Арсеньевой, сестер Гагариных. Парадный портрет А.Б. Куракина.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве В.Л. Боровиковского.

Раздел XI. Русское искусство первой половины XIX века

Ученик должен:

иметь представление:

- о развитии скульптуры;
- о развитии бытового жанра в русской живописи;
- о развитии пейзажа;

знать:

- творчество мастеров разных жанров живописи;
- основные произведения русских художников;

уметь:

- определять индивидуальные творческие манеры ведущих мастеров;
- анализировать произведения художников;

Тема 11.1. Творчество О.А. Кипренского.

Романтизм в творчестве художника (портреты А.К.Швальбе, мальчика Челищева, Е.П. Ростопчиной, автопортреты). Идеал Кипренского, отражение в нём черт общественного подъёма. Портрет А.С.Пушкина.

Самостоятельная работа: перечислить названия основных произведений; подготовить сообщение о графических работах художника.

Тема 11.2. Пейзажная живопись С.Ф.Щедрина.

Реалистическая направленность пейзажей художника («Новый Рим», «Старый Рим», «Терраса»). Передача в пейзаже света и воздуха.

Самостоятельная работа: Просмотр видеофильма С.Ф. Щедрин (Век русского пейзажа)

Тема 11.3. Зарождение бытового жанра в русской живописи.

Родоначальник бытового жанра в русской живописи А.Г.Венецианов.
Произведения на крестьянскую тему. Поэтичность его творчества. Народные персонажи- главные герои его произведений. Поэтический характер образов картин «На жатве. Лето», «На пашне. Весна». Единство человека с природой в картине «Спящий пастушок». Величие простого мира в жанровых сценах Венецианова. Школа Венецианова.

Самостоятельная работа: записать в тетради названия основных произведений

Тема 11.4. Крепостной художник В.А. Тропинин.

Место художника в русской живописи первой половины 19 века. Элементы жанра в его портретном творчестве («Кружевница», «Золотошвейка»). «Домашний» характер портретов Булахова, Равича, Зубовой.

Тема 11.5. Творчество П.А. Федотова.

Путь художника от внешне карикатурного подхода ранних рисунков к аналитическому реализму зрелых произведений («Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Вдовушка»). Передача трагической сути окружающей жизни в картинах «Анкор, ещё анкор!» и «Игроки». Самостоятельная работа: записать в тетради названия основных произведений П.Федотова, написать краткое сообщение о творчестве.

Тема 11.6. А.А.Иванов.

Идея нравственного преобразования людей как основа творчества художника. Нравственные искания Иванова, воплотившиеся в картине «Явление Христа народу». Монументальный стиль художника. Его ранние картины на мифологическую тематику («Апполон, Кипарис и Гиацинт»). Пленэрная живопись в пейзажах Иванова.

Самостоятельная работа: анализирование картины «Явление Христа народу»

Тема 11.7. К.П. Брюллов.

Историческая картина «Последний день Помпеи». Соединение открытой романтизмом динамики форм, выразительности движения с устойчивостью композиции. Театрализация и декоративность парадных портретов («Всадница»). Самостоятельная работа: перечислить названия основных произведений художника; подготовить сообщение о работах итальянского периода, проанализировать (по выбору) один из портретов кисти Брюллова.

Тема 11.8. Художник-маринист И.К. Айвазовский.

Жизненный и творческий путь художника. Известные произведения «Девятый вал», «Буря», «Черное море», «Чесменский бой».

Самостоятельная работа: просмотр видеофильма «И.К.Айвазовский».

3 год обучения

Раздел XII. Русское искусство второй половины XIX века

Тема 12.1. П.М.Третьяков и создание его галереи.

Детские и юношеские годы Павла. Начало собрания галереи. Известные картины в коллекции, история их приобретения.

Самостоятельная работа: Просмотр видеофильмов «Дом в Толмачах», «Третьяковская галерея»

Тема 12.2. Создание и деятельность Товарищества передвижных художественных выставок. И.Н.Крамской.

Товарищество Передвижных Художественных Выставок является ключевой вехой в развитии русского искусства. Художники-передвижники стали, своего рода, символом русской живописи 19 века. Возникшее как реакция на мертвое безжизненное искусство Академии Художеств, Товарищество Передвижников стало самым массовым и влиятельным художественным объединением в истории России.

Биография художника. Обращение к евангельским сюжетам. Современность произведения

«Христос в пустыне». Создание Крамским портретной галереи деятелей культуры своего времени- Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова, П.М.Третьякова и др. «Бунт 14-ти» в Академии художеств.

Тема 12.3. Творчество В.Г.Перова

Социально- обличительный характер картин художника («Сельский крестный ход на Пасхе», «Проводы покойника», «Чаепитие в Мытищах»).Глубина и многогранность психологической характеристики в портретных произведениях Перова.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве художников-шестидесятников.

Тема 12.4. Образ Христа в картинах Н. Н. Ге

Сложность творческого пути Н.Н.Ге. Интерес художника к евангельской тематике, истолкованной в духе «нравственного христианства» («Тайная вечеря», «Что есть истина?», «Голгофа», «Распятие»). Психологическая выразительность картины «Пётр 1 допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе». Анализ композиции картины. Отражение борений мысли и чувства в портретных образах А.И.Герцена, Л.Н.Толстого, автопортрете художника.

Тема 12.5. Пейзажист И. И. Шишкин

С его именем связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия. Произведения выдающегося мастера, лучшие из которых стали классикой национальной живописи, обрели огромную популярность.

Эпическая тематика пейзажей И.И.Шишкина. («Рожь», «Лесные дали», «Корабельная роща»).

Тема 12.6. Лирика в пейзажах А. К. Саврасова

Обращение к русской природе в пейзаже. Стремление художников раскрыть её состояние и дать рассказ о её жизни в связи с жизнью народа. Лирический характер пейзажей А.К.Саврасова («Грачи прилетели», «Просёлок»). Простота мотива, внимание к внутреннему богатству внешне простого пейзажа.

Тема 12.7. Певец украинской ночи- А. И .Куинджи

Интерес к декоративной выразительности и световым эффектам в картинах А.И.Куинджи («Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре»). Преподавательская деятельность художника. Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве художников-пейзажистов.

Тема 12.8. Великий русский художник И. Е. Репин

Творчество И.Е.Репина – высшее достижение искусства передвижников.

«Бурлаки на Волге» - новаторское решение темы народа. Портреты Репина и их место в дальнейшем развитии его творчества. Картины на крестьянскую и революционную тему («Крестный ход в Курской губернии», «Отказ от исповеди», «Не ждали»). Картины исторического жанра («Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы»).

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

Тема 12.9. Художник сказочно-мифологического жанра В. М. Васнецов

Сказочные и эпические сюжеты в творчестве В.М.Васнецова. Его стремление найти творческий эквивалент поэтическим фольклорным образам («После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Алёнушка», «Витязь на распутье», «Иван Грозный»). Театрально- декоративные работы Васнецова («Снегурочка»).

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; сделать описание понравившейся картины.

Тема 12.10. Творчество Ф.А.Васильева Лиризм картины «После дождя» (1869), близость к искусству А.К. Саврасова. Тонкая поэтичность и романтическая взволнованность полотен «Оттепель» (1871) и «Мокрый луг» (1872).

Использование тончайших цветовых отношений.

Тема 12.11. Исторические картины в творчестве В.И.Сурикова

Историческая живопись В.И.Сурикова- высший этап в развитии русской исторической живописи. Мировое значение Сурикова. Глубокое понимание художником исторических процессов. Тема народной трагедии («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»). Тема силы и единства народа («Покорение Сибири Ермаком», « Переход Суворова через Альпы»). Анализ композиционного и колористического построения картин Сурикова.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; сделать описание понравившейся картины.

Тема 12.12. В.Д.Поленов

Достижения художника в области живописи на открытом воздухе (пленэр).

Композиционное и колористическое решение картин «Московский дворик», «Бабушкин сад». Педагогическая деятельность В.Д.Поленова.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве В.Д. Поленова.

Тема 12.13. Творчество И.И.Левитана Сформировать представление о творчестве Исаака Ильича Левитана – вершине в развитии русского лирического пейзажа-настроения. Рассмотреть этапы творческого развития художника. Рассказать об особом внимании к поиску мотива для написания этюдов. Познакомить с представлением художника о законченности пейзажной картины

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве художника; подобрать иллюстративный материал.

Тема 12.14. Архитектура и скульптура второй половины XIX века.

Совершенствование строительной технике. Смешение исторических стилей.

Затруднения в развитии русской скульптуры во второй половине XIX века.

Зависимость скульптуры от архитектуры, переживающей в это время упадок. Историческая тема у М.М. Антокольского («Иван Грозный», «Петр 1»).

4 класс

Раздел XIII. История искусства стран Западной Европы XVII-XVIII в.в.

Общая характеристика истории развития европейского искусства конца XVIII - XIX века. Французская революция 1789 года как начало новой эпохи в мировом искусстве этого периода, ее воздействие на последующее историческое и культурное развитие. Связь передового искусства XIX века с революционно-демократической и национально-освободительной мыслью. Формирование новых национальных художественных школ.

Тема 13.1. Стили и направления в искусстве.

Основные художественные течения в искусстве конца XVIII - XIX века:

революционный классицизм, ампи́р, романтизм, критический реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, модерн и их место в культуре этой эпохи. Развитие исторического жанра. Особое значение бытового жанра в искусстве XIX века. Развитие пейзажа.

Тема 13.1.1. Барокко

Дать представление о проявлении новых направлений в архитектуре Франции XVII-XVIII вв. (барокко, рококо, классицизм); раскрыть руководящую роль Королевской Академии архитектуры, основанной в 1671 году; познакомить с основными сооружениями.

Самостоятельная работа: записать понятие термина «барокко»

Тема 13.1.2. Расцвет стиля Рококо. Творчество Антуана Ватто.

Расцвет стиля рококо. Декоративные и станковые формы живописи рококо (росписи плафонов, стен, декоративных и сюжетных гобеленов, распространение камерного портрета и пейзажа, мифологических и аллегорических картин,

галантного и пасторального жанров). Творчество Антуана Ватто (1684-1721). Обращение к галантному жанру, живописи настроения, стремление к передаче тонких душевных движений. Реалистическая основа творческого метода Ватто. Тематическое разнообразие живописи: жанровые сцены: «Савояр с сурком», «Лавка Жерсена»; военные картины «Тягости войны»; театральные сцены:

«Актеры французского театра», «Жиль». Рисунок в творчестве Антуана Ватто. Самостоятельная работа: записать понятие термина «рококо», подобрать иллюстративный материал.

Тема 13.2. История искусства Франции рубежа XVIII-XIX в.в.

Сформировать представление о французском классицизме рубежа XVIII - XIX века. Познакомить с творчеством Давида и представителями его школы, обратить внимание на проявление стиля ампир в изобразительном искусстве.

Тема 13.2.1.Классицизм Творчество Жака Луи Давида

Ранние произведения Давида: «Слепой Велизарий» (1781), «Клятва Горациев» (1784). Революционный классицизм Давида и его связь с идеями французской революции 1789 года. Давид – общественный деятель. Революционное понимание героизма в искусстве Давида: «Клятва в зале для игры в мяч» (1791), «Смерть Марата» (1793). Демократизм его образов.

Самостоятельная работа: записать понятие термина «классицизм», подобрать иллюстративный материал.

Тема 13.3.Романтизм в искусстве Франции XIX в.

Сформировать представление о французском романтизме; объяснить исторические корни и познакомить с эстетической программой романтизма; раскрыть связь прогрессивного романтизма с революционными настроениями; рассказать о развитии в творчестве художников.

Самостоятельная работа: записать понятие термина «романтизм», подобрать иллюстративный материал.

Тема 13.3.1. Творчество Эжена Делакруа и Теодора Жерико.

Творчество Эжена Делакруа (1798-1863). Ранние произведения: «Ладья Данте», «Резня на Хиосе» (1824). Салон 1824 года, столкновение новых романтических принципов с академической школой. Новые понятия композиции и колорита. Восточная тема в произведениях Делакруа: «Смерть Сарданапала», «Охота на львов»,

«Алжирские женщины». Отражение революционной борьбы в картине Делакруа «Свобода, ведущая народ на баррикады» – яркое отражении революционной борьбы в изобразительном искусстве.

Теодор Жерико (1791-1824) – первый художник – романтик. Развитие в творчестве Жерико

традиций давидовского реализма и утверждение общественной значимости искусства. Ранние произведения: «Офицер конных егерей», «Раненный кирасир», Работа над композицией «Бег свободных лошадей». Создание картины «Плот Медузы».

Тема 13.4. Искусство критического реализма во Франции

Сформировать представление о реализме как ведущем принципе французского искусства второй половины XIX века. Раскрыть причины развития критического реализма в живописи Франции (победа прагматизма в общественном сознании, преобладание материалистических взглядов, господствующая роль науки); показать на примере творчества Оноре Домье, Франсуа Милле и Гюстава Курбе появление новых тем и нового героя.

Тема 13.4.1. Творчество Оноре Домье, Франсуа Милле и Гюстава Курбе

Творчество Оноре Домье (1808 – 1879). Ранние графические произведения художника: литографии: «Гаргантюа», «Законодательное чрево», «Улица

Транснонен». Переход к бытовой сатире в середине 1830-х годов. Утверждение новых героев — представителей городских низов, людей труда: «Прачка», «Любитель гравюр», «Вагон третьего класса»

Жан Франсуа Милле (1814-1875) – выдающийся французский живописец-реалист.

Развитие демократических и критических тенденций реализма Милле.

Изображение крестьянского труда: Раннее творчество. Портреты. Революция 1848 года и развитие демократических и критических тенденций реализма Милле.

Изображение крестьянского труда:

«Собирательницы колосьев», «Человек с мотыгой»

Творчество Гюстав Курбе (1819-1877). Борьба с «салонным» направлением за реалистическое искусство. Автопортреты художника: «Автопортрет с собакой»,

«Здравствуйте, г-н Курбе!» («Встреча»). Изображение повседневной действительности.

«Послеобеденный отдых в Орнане». Утверждение материальности мира.

Эпическая и монументальная трактовка жанровой картины: «Дробильщики камней», «Похороны в Орнане» – яркое правдивое изображение различных типов буржуазного общества.

Самостоятельная работа: термин «критический реализм»; анализ одного из произведений Курбе; подготовить сообщение о картинах Милле на крестьянскую тему.

Тема 13.4.2. Камиль Коро и Барбизонская школа живописи

Сформировать представление о роли Барбизонской школы живописи в развитии национального реалистического пейзажа, познакомить с творческим методом барбизонцев, подчеркнуть роль этюда в практике художников.

Камиль Коро (1796-1875) – крупнейший французский пейзажист. Разработка лирического интимного реалистического пейзажа. Эмоциональная тонкость

искусства Коро. Колористические достижения Коро. «Колокольня в Аржантее» (1858 – 1860). «Воз сена» (1860). «Порыв ветра» (ок. 1865 - 1870).

Самостоятельная работа: понятие «национальный реалистический пейзаж»; перечислить основные работы художников-барбизонцев; подготовить сообщения о творчестве художника Камиля Коро.

Раздел XIV. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века.

Тема 14.1. Неоклассицизм, импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм.

Сформировать представление о художественных течениях. Дать их характеристику; раскрыть связь с реалистическим искусством, протест против академизма; познакомить с творчеством ярких представителей. Познакомить с творчеством Жоржа Сёра и Поля Синьяка, с их теорией «научного импрессионизма» («пуантилизм», «дивизионизм»).

Восьмая выставка импрессионистов и появление термина «неоимпрессионизм», введенного критиком Феликсом Фенеоном. Франция после Парижской коммуны. Наступление реакции.

Спад революционно-демократического движения. Сложный характер развития французской художественной культуры этого времени. Зарождение символистско-декадентских течений. Поиски новых средств художественной выразительности и начало формальных экспериментов.

Тема 14.2. Творчество К.Моне

Свежесть и красочное богатство образов природы в лучших произведениях Моне. Пейзажи, портреты, жанровые сцены: «Камилла» (1866), «Завтрак на траве» (1865-1866), «Женщины в саду» (1866), «Лягушатник» (1869). Развитие городского пейзажа - «Впечатление. Восход солнца» (1872), «Бульвар капуцинок в Париже» (1873). Серия «Вокзал Сен-Лазар» (1877). Свежесть и красочное богатство образов природы в лучших пейзажах Передача на холсте изменчивости

света, многообразия атмосферных явлений и изменений природы в разные времена года принесли Моне к 1890 г. мировую славу и благосостояние. Художник часто работал вместе с Ренуаром, Сислеем и Мане, создавая свои знаменитые сцены катания на лодках, эпизоды деревенской жизни.

Тема 14.3. Э.Мане

Познакомить с творчеством Эдуарда Мане, в работах которого живопись второй половины XIX века представлена во всем многообразии своих проявлений. Дать представление о понятии «салонное искусство»; рассказать о художнике, творчество которого было устремлено к новым средствам художественного выражения, противостояло буржуазной пошлости салонного искусства.

Эдуард Мане (1832-1883) — один из крупнейших мастеров французской реалистической живописи. Французский художник и график, который стремился передать

«настоящий дневной свет» и «писать жизнь в разное время такой, какая она есть».

«Завтрак на траве»- полотно, буквально наполненное светом. Бар в Фоли-Бержер.

Самостоятельная работа: записать основные произведения художника в тетрадь

Тема 14.4. Э.Дега. Значение творчества художника в развитии французского искусства.

Связь с классической традицией, особенно в ранний период.

Дега создал огромное количество подготовительных набросков и законченных произведений. Его рисунки могут служить свидетельством последовательности творческого процесса художника; они показывают, как пастельные композиции с изображением танцевальных сцен составлялись из набросков отдельных движений и поз.

Тема 14.5. Творчество Огюста Ренуара

Своеобразие импрессионизма Ренуара. Особенности его живописных исканий и техники. Интерес к жанровым сюжетам и портрету: «Купание на Сене» (она же -

«Лягушатник»), «В ложе», «Обнаженная», «Мулен де ла Галетт», «Завтрак гребцов»

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о творчестве художников-импрессионистов; анализ основных произведений, выявление характерных признаков индивидуальной манеры.

Тема 14.6. Винсент Ван Гог и его влияние на французское искусство.

Интерес к народной жизни, демократические тенденции его искусства. Поиски напряженной экспрессии образов. Своеобразие художественных приемов, особенности колорита и рисунка. В искусстве Ван Гога доминирует всепоглощающая потребность самовыражения. В своих лучших произведениях он выступает как первый и наиболее яркий экспрессионист.

Тематическое разнообразие творчества Ван Гога: «Едоки картофеля», «Сеятель», «Ткач у станка». Портреты: несколько вариантов портрета «Почтальона Рулена», членов его семьи,

«Девушка из Арля». Автопортреты Ван Гога: «Человек с трубкой» (Автопортрет),

«Автопортрет с отрезанным ухом».

Самостоятельная работа: термин «постимпрессионизм»; выписать название основных работ художников; прочитать книги, например: Стоун И. Жажда жизни: Повесть о Винсенте Ван Гоге.

Тема 14.7. П. Гоген

Протест против буржуазной цивилизации. Арльский период: «Кафе в Арле».

Период работы в Бретани: «Видение после проповеди», «Желтый Христос».

Поездка в Полинезию. Основные произведения: «Женщина, держащая плод», «А ты ревнуешь?» (1892), «Жена короля», «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?».

Увлечение полинезийской экзотикой в его искусстве. Декоративно-плоская трактовка реального мира в работах Гогена. Значение чистого цвета, поиски

выразительности. Черты символизма в его искусстве. Гоген являлся лидером нового направления – синтетизма, приверженцы которого по-новому использовали цвет и форму, смело очерчивая объекты, упрощая образы, сопоставляя большие участки чистого цвета для достижения эмоционального эффекта.

Самостоятельная работа: записать основные произведения художника в тетрадь

Тема 14.8. П.Сезанн

Французский живописец постимпрессионистического периода Поль Сезанн обретает свою собственную манеру письма. Вместо пятна, мягко обрисовывающего объем и организующего композицию, здесь появляются четкие, почти рельефные вертикальные, косые и горизонтальные мазки, моделирующие пространство картины и форму предметов. Суть нового метода в изображении пластического богатства природы через ее колористическое богатство, которое нужно не только увидеть, но и понять. Поиски объективных закономерностей в изображении реального мира и субъективного характер их преломления в работах художника. Пейзажи Сезанна: «Таяние снега в Эстаке», «Дорога в Понтгазе», «Дома в Эстаке», «Берега Марны», «Гора Сент-Виктуар». Натюрморты Сезанна:

«Натюрморт с драпировкой», «Яблоки и апельсины»

Самостоятельная работа: записать основные произведения художника в тетрадь

Тема 14.9. Пикассо

Изобретатель новых форм живописи, новатор стилей и методов, и один из наиболее плодовитых художников в истории. Пикассо создал более чем 20 тысяч работ. Основоположник кубизма. Самый известный художник 20 в.

Самостоятельная работа: записать основные произведения художника в тетрадь

Тема 14.10 Сальвадор Дали

Человек, жизнь и творчество которого спровоцировали в свое время настоящие взрывы восторга и негодования в обществе. Он стал одной из самых одиозных и эксцентричных фигур XX века.

Самостоятельная работа: записать основные произведения художника в тетрадь

Тема 14.11. А.Матисс

Поиски непосредственной передачи ощущений при помощи интенсивного цвета, упрощенного рисунка и плоскостного изображения.

В отличие от современного ему кубизма, творчество Матисса не было умозрительным, а основывалось на скрупулезном изучении природы и законов живописи. Его полотна, изображающие женские фигуры, натюрморты и пейзажи, могут показаться незначительными по теме, однако являются результатом долгого изучения природных форм и их смелого упрощения.

Самостоятельная работа: записать основные произведения художника в тетрадь

Раздел XV. Русское искусство конца XIX — середины XX века.

Ученик должен:

иметь представление:

- о главных художественных объединениях;
- о традициях и новаторстве в искусстве;
- о развитии различных направлений и стилей в скульптуре, архитектуре, живописи;

знать:

- творчество ведущих мастеров живописи, скульптуры;
- основные произведения художников;

уметь:

- характеризовать стилистические этапы развития русского искусства;
- определять индивидуальные творческие манеры ведущих мастеров;

Тема 15.1 Искусство конца XIX- начала XX века.

Конец XIX - начало XX века – самый противоречивый период развития русской художественной культуры. Главные художественные объединения, основные художественные направления в искусстве этого периода. Многогранность искусства. Традиции и новаторство в искусстве.

Тема 15.2. Творчество К.А.Коровина

Коровин К.А. – блестящий мастер живописного этюда. Особенности творчества художника. Черты импрессионизма в его искусстве («Парижские огни», «Париж», «Париж ночью. Итальянский бульвар»). Богатство колорита, Непосредственный, эскизный характер живописи, некоторое пренебрежение рисунком. Обращение к жанру натюрморта, пейзажные этюды русского Севера.

Самостоятельная работа: собрать дополнительный материал о работах художника для театра.

Тема 15.3. В.А.Серов

Обучение у И.Е.Репина и П.П.Чистякова. Гармония чистых интенсивных красок и естественность композиции в ранних портретах («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»). Парадные и камерные портреты у Серова (портреты К.А.Коровина, М.Н.Ермоловой, Ф.И.Шаляпина, «Дети»). Графическое мастерство Серова. Иллюстрации к басням И.А.Крылова.

Самостоятельная работа: перечислить основные работы художника; подобрать материал о Серове-графике.

Тема 15.4. Многогранный талант М.А.Врубеля

Трагический характер творчества художника. Поиск монументальных форм. Значение фантастического преобразования реальности в его живописной системе. Образ Демона в иллюстрациях и произведениях живописи. Картины на сказочные сюжеты («Пан»,

«Царевна- лебедь», «Богатырь»). Утонченное восприятие цвета, экспрессивность. Драматизм колористических решений.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации, обратить внимание на графику.

Тема 15.5. Творчество А.Е.Архипова

Обращение к крестьянскому жанру, попытки соединить передвижнический реализм с достижениями пленэрной живописи: «По реке Оке», «Обратный», «Прачки». Жанровая живопись как вариант лирического бесконфликтного жанра. Яркость и сочность живописи 1910-х годов («Гости»,). Развитие бытового жанра в творчестве художника, продолжающего традиции передвижников. Новые композиционные и живописные решения («Обратный», «По реке Оке»)

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве художника

Тема 15.6. Художник бытового жанра А.А.Пластов

Жизнь и труд народа в творчестве художника. Проникновенность трагического звучания картины «Фашист пролетел». Тема труда на освобожденной земле («Ужин тракториста», «Сенокос», «Полдень»)

Самостоятельная работа: проанализировать одну из известных картин художника

Тема 15.7. Борис Кустодиев Картины на темы праздничного крестьянского и провинциального быта «Ярмарка», «Балаганы», «Масленица». Разработка художником жанра портрета- картины «Купчиха за чаем», «Красавица», «Портрет Ф.И.Шаляпина».

Самостоятельная работа: записать основные произведения художника в тетрадь

Тема 15.8. Творческие объединения «Мир искусства» и «Союз русских художников»

Сформировать представление о художественных объединениях конца XIX - начала XX в. и одноименном журнале, издававшемся этим объединением.

Раскрыть роль С.П. Дягилева и А.Н. Бенуа в создании журнала «Мир искусства» и организации деятельности молодежи. Познакомить с творчеством основных представителей. Возникновение объединения «Союз русских художников» в результате слияния обществ «36 художников» и «Мир искусства» в 1903 году.

Цели объединения; стремление соединить новаторские силы в искусстве, противопоставив их позднему передвижничеству и академизму. Своеобразие творчества московских художников; разработка импрессионизма в его национальном варианте.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; перечислить в тетради главные произведения; подобрать иллюстративный материал.

Тема 15.9 В.Э. Борисов-Мусатов

Обращение к стилистике модерна («Автопортрет с сестрой»); цветовое решение, плоскостная трактовка пейзажного фона. «Гармония»; особенности модерна художника (полное отсутствие литературного сюжета, стремление создать символическое настроение исключительно на пластической основе). «Гобелен», создание образа-символа. «Водоем», ритмический строй композиции. «Изумрудное ожерелье», идеи синтеза искусств, характерные для символизма и модерна.

Самостоятельная работа: написать в тетради сообщение о картине В. Э. Борисова-Мусатова «Водоем».

Тема 15.10. Н.К.Рерих

Живописец, театральный художник, археолог. Учеба у А.И. Куинджи и в студии Ф. Кормона в Париже. Председатель возобновленного общества «Мир искусства» (1910). В 1900 – 1910- е годы развитие пейзажных принципов А.И. Куинджи.

«Небесный бой» (1912). Создание варианта исторического и архитектурного пейзажа. «Идолы» (1901) и «Воскресный монастырь в Угличе» (1904). Работа над циклом картин, связанных с культурой древних славян «Заморские гости»

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; подобрать иллюстративный материал;

Тема 15.11. Скульптура конца XIX- начала XX века В.И.Мухина, С.Коненков

Стремление передовых скульпторов связать своё творчество с общественной борьбой. Новые темы и средства выразительности. Развитие монументальной скульптуры в связи с возросшим строительством. Творчество В.И.Мухиной.

Работа над скульптурой «Рабочий и колхозница».

Самостоятельная работа: Посмотреть видеофильм «История создания скульптуры "Рабочий и колхозница"»

Тема 15.12. Кукрыниксы

Кукрыниксы - творческое объединение В. Куприянова, П. Крылова и А.Соколова.

Роль плаката в годы Великой Отечественной войны («Беспощадно разгромим и уничтожим врага»). Сближение исторического и бытового жанров в произведениях художников "Бегство фашистов из Новгорода", "Последние дни гитлеровской ставки в подzemелье рейхсканцелярии. Конец" Окна РОСТА.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; подобрать иллюстративный материал;

Тема 15.13. Творческое объединение «Бубновый валет» П.П.Кончаловский, А.В.Лентулов, И.И.Машков

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» как о мастерах, избравших путь постимпрессионизма и поклонниках примитивного народного искусства. Сделать анализ отдельных произведений.

Выставка картин под названием «Бубновый валет» (декабрь 1910 – январь 1911), объединившая представителей двух живописных течений: последователей Гогена

(М.Ф. Ларионов и Н.С. Гончарова) и живописи Сезанна (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, И.И. Машков, А.В. Куприн, Р.Р. Фальк)

Самостоятельная работа: подготовка к зачету, просмотр учебной литературы, альбомов и монографий по истории искусства и творчеству художников XIX века.

ЗАЧЕТ.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, и т.д.).

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «История изобразительного искусства» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях (при 4-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение).

Зачет проводится на последнем занятии учебного года в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, реферата.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью 8-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа учащихся выполняется в форме домашних заданий (поиска иллюстративного материала, зарисовок, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка

рассказов, сочинений, просмотра видеофильмов, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств).

Средства обучения

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеенко Л.М. Семь чудес света, М., Стрекоза, 2000
2. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., Искусство ,1989
3. Алленов М. Александр Андреевич Иванов- Л., «Художник РСФСР», 1989
4. Алпатов М. Феофан Грек- М «Искусство», 1990
5. Аленова Е.В. Серов- М., «Слово» 1996
6. Арган Д.Ж. История итальянского искусства- М., «Радуга», 1990
7. Барская Н.А. Сюжеты и образы древне-русской живописи-М.,1993
8. Башинская И.А. В.И. Мухина- Л., «Художник РСФСР», 1987
9. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993

10. Верещагина А.Г. Историческая картина в русском искусстве -М.,1990
11. Верещагина А.Г. Н.Н.Ге -Л., 1988
12. Геташвили Н. 500 шедевров русской живописи- М., ЭКСМО. 2011
13. Грабарь И. История русского искусства. Скульптура
14. Данилова И.Е. Боттичелли- М. 1989
15. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель -М., Детская литература ,1990
16. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира — М., «Детская литература», 1986
17. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств- М.. «Искусство», 1990
18. Журавлева В.В. Юному художнику-М., 1990
19. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно- прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М ., 1996
20. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
21. История России в памятниках М, Стрекоза, 1998
22. Капланова С.Г. Новое о Кустодиеве -М, Изобразительное искусство
23. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
24. Каменева К. Какого цвета радуга — М., Детская литература 1984
25. Кравченко К.С. Сергей Коненков- Л., Аврора. 1977
26. Киселев М.Ф. Поленов- М., 1972
27. Казиева М. Сказка в русской живописи.-М., «Белый город», 2008
28. Корнилов А.В. А.Г.Венецианов
29. Курочкина Н.Н. И.Н.Крамской- Л., Художник РСФСР, 1989
30. Кузнецов Ю.И. Рембрант -М., Изобразительное искусство, 1988 г
31. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе-М. Дрофа, 1997
32. Левин С.Д. Беседы с юным художником 1-2 часть, М, 1990

33. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира -М., 1980
34. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси- М., 1985
35. Манин В.С. Куинджи и его школа, Л.: Художник РСФСР, 1989
36. Мытарева А.Е., Аране Н.М. 50 кратких биографий мастеров русского искусства М., Советский художник 1970
37. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
38. Нессельштраус Ц.Г. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение- М., 1982
39. Николаева Н. Возрождение в Италии- М., 1980
40. Ополовников А., Островский Г. Русь деревянная- М., 1981
41. Пистунова А. Богатырь русского искусства -М., 1990
42. Прокофьева М.Н. Эдуард Мане- М., 1988
43. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
44. Сергеев В. Рублев- М., Молодая гвардия, 1990
45. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
46. Тарасов В.Ф. Н.Н. Ге- Л. Советский художник 1989
47. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
48. Хачатрян Ш. Г Айвазовский Живопись 1989
49. Шапиро Ю. Г., Персианова О. М. 50 биографий мастеров западно-европейского искусства М., Советский художник 1968
50. Шувалова И.Н. Шишкин- Л., «Аврора» 1971
51. Энциклопедия для детей «Искусство»- М., «Аванта», 2002
52. Яковлева Н.А. И.Н. Крамской- Л., 1990
53. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись- М., 1999