

Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево» Протокол № 1 от 13.01.2025 г.	Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево» _____ И. С. Крылов Пр. №1 от 13.01.2025 г.
---	---

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения 4 года
(возраст обучающихся 6,5-14 лет)

Составитель:
 Преподаватель по классу хоровых и теоретических дисциплин
 МКУДО «ДМШ с. Соболево»
 Унтилова Е. П.

с. Соболево, 2025 г.

Содержание:

1.Пояснительная записка:

Цели, задачи, методы обучения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»;

2. Перечень учебных предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»;

3.Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»;

4. Программы учебных предметов дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» соответствует условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

Занятия по программе «Фортепиано» проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Детской музыкальной школы с. Соболево».

Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и **направлена на:**

- духовное и интеллектуальное развитие личности ребёнка;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- выявление музыкально-одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их способностей;
- формирование в процессе обучения познавательной активности;
- взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося;
- адаптацию детей к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- организацию содержательного досуга;
- профилактику асоциального поведения;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Приобретение детьми знаний, умений и навыков:

- игры на фортепиано;
- позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- опыта творческой деятельности.

Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование интереса к серьезному музыкальному искусству, понимания народного, классического и современного музыкального творчества;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- Содействие в развитии художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее многообразии, особенностях музыкального языка;

- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- **прослушивание записей** выдающихся исполнителей-пианистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- **индивидуальный подход к каждому ученику** с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

- **При разработке программы использованы «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в ДМШ**

2. Перечень учебных предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

- Фортепиано (срок реализации 4 года);
- Ансамбль (срок реализации 3 года);
- Сольфеджио(срок реализации 4 года);
- Слушание музыки(срок реализации 3 года);
- Музыкальная литература (срок реализации 1 год).

3. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивает формирование и развитие общекультурных компетенций учащихся.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемым результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкального исполнительства:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» входят следующие учебные предметы, относящиеся к предметной области **«Учебные предметы**

исполнительской подготовки»:

- Музыкальный инструмент (фортепиано),
- Ансамбль (инструментальный),

Учебные предметы, относящиеся к предметной области **«Учебные**

предметы историко-теоретической подготовки»:

- сольфеджио,
- слушание музыки,

- музыкальная литература.

В результате освоения программы «Фортепиано» по учебному предмету **«Фортепиано»** учащиеся должны освоить:

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- профессиональную терминологию;
- чтение с листа;
- навыки слухового контроля;
- навыки музыкально-исполнительских средств выразительности;
- анализ исполняемых произведений;
- различные виды техники исполнительства;
- методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями;

По учебному предмету **«Ансамбль»:**

- ансамблевый репертуар различных отечественных и зарубежных композиторов;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки;
- навыки ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

По учебному предмету **«Сольфеджио»:**

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- музыкальные стили и жанры;

- теоретические понятия и термины;
- сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров;
- музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

Необходимо:

- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- обладать навыками использования элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

По учебному предмету **«Слушание музыки»:**

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

По учебному предмету **«Музыкальная литература»:**

- первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, этапы жизненного пути;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- навыки выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;
- основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств
- основные стилистические направления, жанры;
- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- профессиональную музыкальную терминологию;

Необходимо:

- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;
- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- навыки репетиционно-концертной работы.

Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево» Протокол № 1 от 13.01.2025 г.	Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево» _____ И. С. Крылов Пр. №1 от 13.01.2025 г.
---	---

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения 4 года
(возраст обучающихся 6,5-14 лет)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»**

Срок реализации 4 года

Составитель:
преподаватель по классу хоровых и теоретических дисциплин
МКУДО «ДМШ с. Соболево»
Унтилова Е. П.

с. Соболево, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- I Пояснительная записка
- II Содержание учебного предмета
- III Требования к уровню подготовки учащихся
- IV Формы и методы контроля, система оценок
- V Методическое обеспечение учебного процесса
- VI Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - от 6.5 до 14 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Занятия проводятся два раза в неделю по 35 минут.

Сведения о затратах учебного времени на 4 года обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
	Годы обучения	16	19	16	19	16	19	16	
Полугодия									
Количество недель									

Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При 4-летнем сроке обучения общая трудоемкость учебного предмета составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно проведение и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

учебной аудиторией для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенной музыкальным инструментом.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта механических музыкальных инструментов, либо иметься в наличии электронный музыкальный инструмент, не требующий ежегодной настройки.

Фонд литературы, необходимый для занятий, укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые разрабатываются преподавателем самостоятельно с учётом интересов обучающихся, а также их индивидуальных и возрастных возможностей.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей на усмотрение преподавателя может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

При реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» возможна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем могут исполняться ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 5-6 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год, учащийся может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям. В 4-й четверти проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта. В первом полугодии первого класса академического концерта не проводится.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост.

Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль «Здравствуй, гостя зима»

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

За год учащийся изучает:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1-3 произведения полифонического стиля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельная куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год, учащийся должен освоить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения и/или 1 часть произведения крупной формы,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
----------	---

Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька

Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Моцарт В.А.	Ария Папагено
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
 Бём Г. Менуэт
 Дварионас Б. Прелюдия
 Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
 Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Польша из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24. Соч.88. Этюды: №№5,7.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9. 12

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору). Соч.172. Этюды: №№4,5.

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,5

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред.

Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12. Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте.

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3.

Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз.

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш.

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка. Соч.117. Облака плывут. Соч.158. За работой, Русская пляска.

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.

Гуммель И. Скерцо ля мажор, Анданте, Жига.

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»).

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору).
Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.

Кюи Ц. Аллегretto До мажор.

Майкапар С. Соч.33. Элегия.

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор.

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.Детская тетрадь: Заводная кукла.

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.

Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору.
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов. Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

Витлин В. Страшилище. Современная фортепианная музыка для детей.IV кл.
ДМШ Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору.

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка 13 Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №№1, 2, 3, 6.

Гендель Г.12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III-IV кл.
ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян: Кирнбергер
И. Шалун.

Людвиг Ж. Гавот соль минор Моцарт В. Жига.

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, ч. 2.
Вебер К. Сонatina До мажор, ч. 1.

Гуммель И. Сонatina До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему.

Диабелли А. Соч. 151. Сонatina Соль мажор.

Дюссек И. Сонatina Соль мажор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль
мажор.

Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонatina До мажор.

Лукомский Л. Две сонатины: Сонatina Ре мажор. Медынь
Я. Сонatina До мажор.

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор. Чимароза
Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор. Шуман Р. Соч. 118. Детская соната,
ч. 1. Библиотека юного пианиста. Вып. 3, 4. Сост.

В. Натансон – по выбору. Избранные произведения композиторов XVII,
XVIII, начала XIX веков. Вып. 3. Под ред. Н. Кувшинникова:

Бах Ф. Э. Соната Соль мажор.

Лиците П. Сонatina, ч. 1.

Майкапар С. Соч. 36. Сонatina, ч. 1.

Щуровский Ю. Украинская сонatina. Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред.
Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром).

Ансамбли

Глинка М.Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук).
Островский А.Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стерпневского).

Прокофьев С.Соч.78. «Вставайте, люди русские» Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский». Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот) Отъезд Золушки на бал (вальс).

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка». Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4. 14 Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк».

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

- 1.Бах И. С. Менуэт-трио соль минор.
- 2.Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

Вариант 2

- 1.Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему народной песни»
- 2.Александров А. «Кузнечик»
3. Гурлит К. Этюд до мажор

4 год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 3-5 музыкальных разнохарактерных музыкальных произведений. Подготовить два разнохарактерных произведения для сдачи на итоговом прослушивании.

В 4 классе продолжить осваивать чтение с листа, по возможности, постепенно усложняя, вводя произведения различных жанров.

Технические требования: закрепление пройденных в 3 классе мажорные и минорные гаммы.

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23, 29 -

32 Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26 Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33

Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»

Вайнштейн Л. «Сицилиана»

Глинка М. «Чувство»

Гуммель И. «Аллегretto»

Косенко «Скерцино»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»

Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»

Хачатурян А. «Андантино»

Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»

Шостакович «Шарманка»

Жилин «Вальс»

Ребиков В. «Восточный танец»

Сильванский Н «Песня»

Майкапар «Росинки»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор

Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3, ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор, «Менуэт» доминор, соль мажор, соль минор, ля минор

Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор

Гедике А. «Инвенция»

Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Кригер И. «Сарабанда»

Куперен Ф. «Невинность»
Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор
Лядов А. «Подблюдная»
Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
Тюрк Д. Г. «Аллегро»
Фишер И. К. Ф. «Чакона»
Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1
Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
Беркович И. «Сонатина» соль мажор
Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
Глиэр «Рондо»
Клименти «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3
Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2
Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51
Мелартин «Сонатина» соль мажор
Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151

Примерные исполнительские программы:

1. Бах Маленькая прелюдия до мажор
Кабалевский Клоуны
2. Бах Полонез соль минор
Дварионас Вальс
3. АрманФугеттадо мажор
Глинка Чувство
4. Бах Менуэт соль мажор
Шуман Веселый крестьянин
5. Бетховен Сонатина фа мажор
Майкапар Тарантелла

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения 4-летней программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости, учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий (при наличии у учащегося музыкального инструмента);
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных оценок.

Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие и определяет успешность развития, учащегося, степень освоения им учебных задач на данном этапе.

К промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» относятся академические концерты, которые проводятся в конце каждого полугодия, за исключением первого полугодия первого класса. Участие в концертной деятельности, по решению педагогического совета МКУДО «ДМШ с. Соболево», может приравниваться к выступлению на академическом концерте. На промежуточную аттестацию учащийся предоставляет 2 разнохарактерных произведения на усмотрение преподавателя.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проходит в конце 4 класса. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. На итоговую аттестацию учащийся предоставляет 2 разнохарактерных произведения на усмотрение преподавателя. При этом, форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно и по решению педагогического совета МКУДО «ДМШ с. Соболево» форма и содержание итоговой аттестации могут быть изменены.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

Наличие инструмента у учащегося для самостоятельных занятий;

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается учащемуся на усмотрение преподавателя, исходя из индивидуальных особенностей развития обучающегося. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.- Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево» Протокол № 1 от 13.01.2025 г.	Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево» _____ И. С. Крылов Пр. №1 от 13.01.2025 г.
---	---

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения 4 года
(возраст обучающихся 6,5-14 лет)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«АНСАМБЛЬ»

Срок реализации 3 года

Составитель:
преподаватель по классу хоровых и теоретических дисциплин
МКУДО «ДМШ с. Соболево»
Унтилова Е. П.

с. Соболево, 2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» в классе фортепиано разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств

Актуальность программы «Ансамбль» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена большой популярностью данного предмета. Ансамблевое музицирование – одно из излюбленных занятий учащихся, которое как нельзя лучше соответствует специфике общеразвивающих программ, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения. Занятия учеников ансамблем имеет преимущество: ансамблевая игра является продолжением работы в основном классе и помогает решить с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая у учащегося исполнительский уровень.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слушать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и другим предметам;
- навыки чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.

Занятия в классе ансамбля способствуют развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививают интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствуют формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах. Занимаясь по данной программе, дети учатся публичным выступлениям, раскрывают свои чувства и мысли через музыку, проявляют себя как творческая личность.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для 4-летнего обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» составляет 3 года. Ансамбль вводится как учебная дисциплина, начиная со 2 класса.

Сведения о затратах учебного времени

Распределение по годам обучения			
Класс	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
---	---	---	---

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» составляет 34 часа. Продолжительность занятия: 1 академический час – 35 минут в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная – в случаях изучения отдельной партии, а также мелкогрупповая - ансамбль учитель-ученик или ансамбль двух учащихся.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, ученика с преподавателем);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности, уровня подготовки, наличия музыкального инструмента дома.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв. м., двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта механических

музыкальных инструментов, либо иметься в наличии электронные музыкальные инструменты, не требующие ежегодной настройки

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 год обучения (2 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. За год учащиеся должны пройти 4-6 ансамблей.

В конце учебного года (конец 4 четверти) обучающиеся сдают зачёт в форме контрольного урока с оценкой, на зачёт выносятся 1 произведение. В качестве зачёта могут засчитываться концертные выступления учащихся в составе ансамблей.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Русская народная песня «Исходила младёшенька»

Русская народная песня «Светит месяц»

Моцарт В. «Весенняя»

Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал», перелож. Лагутина А. и Руббаха А. Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», перелож. Чайковского П.

Польская песенка», перелож. Руббаха А.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Веселые гуси»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Красев М. «На льду»

Русская народная песня «Петушок»

Польская народная песня «Висла»

Красев М. «Елочка»

Витлин В. «Дед Мороз»

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Русская народная песня «Коровушка»

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Миши

Лазаренко А. «Зимняя забава»

Польская народная песня «Шуточная»

Моцарт В.А. «Тема вариаций»

Украинская народная песня «1хав козак за Дунай» в обр. Золотарева В.

Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!» в обр. Римского-Корсакова Н. Кабалевский Д. «Наш край»

Филиппенко А. «На мосточке» в обр. Кузнецовой С.

Украинский танец «Дождик» в обр. Дементьевой-Васильевой С.

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Беляев В. Пьесы из цикла «Учитель плюс ученик»: «Волянка», «Эхо в горах»,

«Вечером», «Колыбельная», «Морские скалы»

Примерные произведения для исполнения на зачёте:

Вариант 1

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Вариант 2

Моцарт В. «Весенняя»

2 год обучения (3 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце учебного года (конец 4 четверти) обучающиеся сдают зачёт в форме контрольного урока с оценкой, на зачёт выносятся 1 произведение. В качестве зачёта могут засчитываться концертные выступления учащихся в составе ансамблей.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

«Старинная французская песенка», перелож. Сарауэра А.

Немецкая народная мелодия «Веселый вальс», перелож Руббаха А.

Русская народная песня «Не хмель мою головушку клонит», перелож. Чайковского П.

«Немецкая песня», перелож. Руббаха А.

Польская народная песня «Розочка», перелож. Руббаха А.

Тирольская мелодия «Песня в горах», перелож. Руббаха А.

Шуберт Ф. Анданте из квартета № 6 (тема), перелож. Юдиной Е.

Чайковский П. «Осень»

Латвийский танец «Рыбачок»

Королькова И. «Туман», «Считалка», «Сказочный сон»

Беляев В. Пьесы из цикла «Учитель плюс ученик»: «Восточный танец»,

«Ночные сверчки», «Грустинка», «Дождь на озере», «Сказочка», «Марширующие гаммы»

Прокофьев С. «Петя» (отрывок из симф. сказки «Петя и Волк»)

Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»

Бетховен Л. соч. 113 Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Прокофьев С. Сцена из балета «Ромео и Джульетта»

Литовко Ю. Марш синьора Помидора»

Шуман Р. соч. 15 («Детские сцены») «О чужих странах и людях», перелож. Кирхнера Т.

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Моцарт В.А. Менуэт до мажор

Чайковский П. «Немецкая песенка»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Чайковский П. «Утреннее размышление»

Глинка М. «Полька»

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Примерные произведения для исполнения на зачёте:

Вариант 1

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Вариант 2

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

3 год обучения (4 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года (конец 4 четверти) обучающиеся сдают зачёт в форме контрольного урока с оценкой, на зачёт выносятся 1 произведение. В качестве зачёта могут засчитываться концертные выступления учащихся в составе ансамблей.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Моцарт В.А. «Контрданс» из Сонаты №1

Бах И.С. «Шутка» из сюиты си минор

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты ре минор для 2-х ф-но, перелож. Пороцкого В.

Бетховен Л. «К Элизе»

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Беляев В. Пьесы из цикла «Учитель плюс ученик»: «Полонез», «Веснянка»,
«Казачья» Фрид Г. Чешская полька
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
Джоплин С. Регтайм
Островский А. «Девчонки и мальчишки»
Прокофьев Вальс из балета «Золушка»
Шостакович Д. Полька из «Второй балетной сюиты»
Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Вальс-шутка»
Черчил Ф. Вальс из кинофильма «Белоснежка и семь гномов»
Брубек Д. «Весна в центральном парке»
Питерсон О. «Ушедший марш»
Шуман Р. Соч. 25 «Венецианская песня»
Петров А. Марш из кинофильма «Мишель и Мишутка»
Хачатурян А. «Танец Нунэ» (Отрывок из балета «Гаянэ»)
Балакирев М. обр. р.н.п. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная»
Чайковский П. обр. р.н.п. «На море утушка купалася»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Аренский А. соч. 34 Фуга на тему «Журавель»
Глинка М. «Вальс-фантазия»
Глинка М. «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Григ Э. «В
лесу», перелож. Назаровой Т.
Бизе Ж. «Болеро» из оперы «Кармен», перелож. Гамалия В.
Морозов И. «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит», перелож.
Маталаевой Т.
Шостакович Д. соч. №2 «Фантастический танец», перелож. Назаровой Т.
Свиридов Г. «Робин», отрывок из песни на стихи Бернса Р.

Примерные произведения для исполнения на зачёте:

Вариант 1

Аренский А. соч. 34 Фуга на тему «Журавель»

Вариант 2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы «Ансамбль» у учащихся формируются следующие знания, умения и навыки:

- владение основными приемами звукоизвлечения;
- умение правильно использовать их на практике;
- исполнение произведений в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умение самостоятельно разбирать простые музыкальные произведения;
- владение навыками игры в ансамбле;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле с преподавателем;
- знание элементарной профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию у учащегося чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация обучающегося проводится в конце каждого учебного года в форме зачёта с оценкой.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

В качестве средств промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, прослушивания, концерты.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (конец 4-й четверти) в форме зачёта - контрольного урока с оценкой. На зачёт

выносятся 1 произведение. В качестве зачёта могут по решению педагогического совета МКУДО «ДМШ с. Соболево» могут засчитываться концертные выступления учащихся в составе ансамблей.

Итоговая аттестация проводится в конце 4 года обучения (конец 4-й четверти) в форме зачёта - контрольного урока с оценкой. На зачёт выносятся 1 произведение. В качестве зачёта могут по решению педагогического совета МКУДО «ДМШ с. Соболево» могут также засчитываться концертные выступления учащихся в составе ансамблей.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное, отвечающее всем требованиям исполнение на данном этапе обучения
«4» (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
«3» (удовлетворительно)	недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор репертуара для учащихся.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом, распределение педали (как правило, педаль берет преподаватель или ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших образцов ансамблевой камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности,

высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Следует чередовать исполнение 1 и 2 партии учащимся.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

- 1.Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- 2.Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- 3.Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- 4.Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- 5.Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- 6.Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- 7.Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- 8.Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- 9.За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- 10.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- 11.Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- 12.Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- 13.Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

- 14.Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- 15.Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
- 16.Сен- Санс К. Карнавал животных. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
17. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
18. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- 19.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- 20.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- 21.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- 22.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- 23.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- 24.Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- 25.Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- 26.Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
- 2.Список рекомендуемой методической литературы
- 1.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- 2.Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1977
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево» Протокол № 1 от 13.01.2025 г.	Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево» _____ И. С. Крылов Пр. №1 от 13.01.2025 г.
---	---

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения 4 года
(возраст обучающихся 6,5-14 лет)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок реализации 4 года

Составитель:
преподаватель по классу хоровых и теоретических дисциплин
МКУДО «ДМШ с. Соболево»
Унтилова Е. П.

с. Соболево, 2025 г.

Структура программы

I Пояснительная записка

- цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- сроки освоения программы;
- планируемые результаты освоения программы.

II Объем учебного времени

III Методы обучения

IV Учебно-тематический план

V Содержание учебного предмета

VI Система и критерии оценок промежуточной аттестации

VII Материально -технические условия реализации программы

VIII Список методической литературы

Пояснительная записка

1.1 Цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» решает задачи:

- * личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- * вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- * обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства;
- * воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- * формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- * воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- * воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.2 Сроки освоения программы

Программа учебного предмета «Сольфеджио» рассчитана на детей в возрасте от 6,5 до 14 лет. Срок её освоения составляет 4 года.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- первоначальные навыки интонирования, чтения с листа;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

II Объем учебного времени

Общий объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Сольфеджио» составляет 140 часов.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» – 1 учебный час в неделю в 1 - 3 классах.

Продолжительность академического часа в соответствии составляет 35 минут.

Изучение учебного предмета осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 2 человек).

Продолжительность учебного года в первом и втором классах составляет по 39 недель, в третьем и четвертом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы искусств.

Выполнение учебного плана предмета «Сольфеджио» обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

III Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой (разнообразие формы игрового моделирования).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

IV Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Музыкальный звук и его свойства. Знакомство с нотами.	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	2
3	Метр, ритм. Длительности нот. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	2
4	Размер. Такт.	2
5	Тоническое трезвучие. Опевание устойчивых ступеней..	2
6	Паузы. Размер 2/4. Ритмические диктанты.	2
7	Динамические оттенки.	2
8	Размер $\frac{3}{4}$	2
9	Изучение элементов гаммы Соль мажор.	2
10	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.	2
11	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2
12	Тональность Ре мажор. Транспонирование мелодий.	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор.	2
14	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	2
15	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4.	2
16	Повторение материала.	2
17	Контрольные уроки.	2
Всего часов:		35

2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение материала 1 класса. Ритм четыре шестнадцатых.	2
2	Минор. Строение минорных гамм. Тональность Ля минор натуральный вид	2
3	Три вида минора.	2
4	Параллельные тональности. Ритм четверть с точкой и восьмая	2
5	Главные ступени лада. Трезвучия.	2
6	Тональность Соль мажор. Секвенция.	2
7	Консонанс – Диссонанс. Целотонная и хроматическая гамма. Тональность Ми минор	2
8	Знакомство с интервалами. Прима и Октава. Оstinato.	2
9	Тональность Фа мажор. Интервал Секунда.	2
10	Тональность ре минор. Интервал Терция	2
11	Тональность Ре минор. Интервал Кварта.	2
12	Тональность си минор. Интервал Квинта	2
13	Тональность Си бемоль мажор.	2
14	Тональность соль минор	2
15	Обращение трезвучий.	3
16	Закрепление пройденного. Творческая работа.	2
17	Контрольные уроки	2
Всего часов:		35

3 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение материала 2 класса. Квинтовый круг тональностей.	2
2	Работа в тональностях с одним знаком при ключе. Работа в ладу. Повторение: параллельные тональности, три вида минора.	2
3	Интервалы Секста и Септимы	2
4	Тональность Ре мажор. Работа в ладу.	2
5	Трезвучия и их обращения.	2
6	Тональность Си минор.	2
7	Ритм две шестнадцатых и восьмая; восьмая и две шестнадцатые.	2
8	Тональность Си бемоль мажор. Главные трезвучия лада. Работа с интервалами и аккордами.	2
9	Обращение главных трезвучий лада	2
10	Тональность Соль минор. Закрепление темы «Обращение главных трезвучий лада»	2
11	Тональность Ля мажор. Работа в ладу. Чтение с листа Септаккорды. Доминантсептаккорд в мажорном ладу.	2
12	Тональность Фа диез минор. Работа в ладу. Чтение с листа. Доминантсептаккорд в минорном ладу.	2
13	Тональность Ми бемоль мажор. Работа с интервалами и аккордовыми последовательностями. Размер 3/8	2
14	Тональность До минор 3 вида. Работа с интервалами и аккордовыми последовательностями. Размер 3/8	2

15	Переменный лад. Двухголосное пение.	2
16	Повторение и закрепление материала.	3
17	Контрольные уроки. Творческие задания.	2
Всего часов:		35

4 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение мажорных тональностей. Работа в ладу. Интервалы (повторение)	2
2	Повторение минорных тональностей. Работа в ладу. Ритмические группы с шестнадцатыми (повторение)	2
3	Повторение темы «Главные трезвучия лада»	2
4	Повторение темы «Обращения главных трезвучий лада»	2
5	Работа в тональностях с тремя знаками.	2
6	Пунктирный ритм.	2
7	Тритоны в мажоре и миноре	2
8	Тональность Ми мажор. Работа с интервалами и аккордовыми последовательностями.	2
9	Ритмическая группа Синкопа.	2
10	Тональность До диез минор. Работа с интервалами и аккордовыми последовательностями.	2
11	Тональность Ля бемоль мажор. Работа в ладу. Ритмическая группа Триоль.	2
12	Тональность Фа минор. Работа в ладу.	2
13	Септаккорды. Доминантсептаккорд.	2
14	Размер 6/8	2
15	Закрепление пройденного материала	2
16	Закрепление пройденного материала	3
17	Контрольные уроки	2
Всего часов:		35

V Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, импровизации являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Независимо от изучаемой в данный момент темы, необходимо регулярно обращаться к различным формам работы:

Сольфеджирование
слуховой анализ
запись диктантов
интонационные упражнения
ритмические упражнения
творческие упражнения.

VI Система и критерии оценок промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание, условия и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются МКУДО «ДМШ с. Соболево» самостоятельно.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация - контрольный урок по полугодиям.

Итоговая аттестация - осуществляется по окончании курса обучения, в 4 классе, в форме контрольного урока.

По завершении изучения учебного предмета по итогам контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Система оценки в ДМШ с. Соболево дополнена «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить знания каждого учащегося.

Критерии оценки на контрольном уроке:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VII Материально-технические условия реализации программы

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя: учебную аудиторию для групповых занятий; фортепиано; учебную мебель (парты, стулья); учебники по сольфеджио; наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия. электронные образовательные ресурсы: компьютер с колонками.

VIII Список учебно-методической литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986г.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989г.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989г.
5. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 3,4,5,6, 7 классов ДМШ, - М, 1989г.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989г.
7. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976г.

8. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975г.
9. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979г.
10. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968г.
11. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972г.
12. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979г.
13. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978г.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980г.
15. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980г.
16. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975г.
17. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981г.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979г.
19. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974г.
20. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1982г.

Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево» Протокол № 1 от 13.01.2025 г.	Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево» _____ И. С. Крылов Пр. №1 от 13.01.2025 г.
---	---

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения 4 года
(возраст обучающихся 6,5-14 лет)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Срок реализации 3 года (1-3 классы)

Составитель:
преподаватель по классу хоровых и теоретических дисциплин
МКУДО «ДМШ с. Соболево»
Унтилова Е. П.

с. Соболево, 2025 г.

Структура программы

***I.* Пояснительная записка**

- цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- сроки освоения программы;
- планируемые результаты освоения программы.

***II.* Объем учебного времени**

***III.* Методы обучения**

***IV.* Учебно-тематический план, годовые требования, содержание разделов.**

***V.* Требования к уровню подготовки обучающихся.**

***VI.* Формы и методы контроля, система оценок.**

***VII.* Методическое обеспечение учебного процесса.**

***VIII.* Материально- технические условия реализации программы.**

***IX.* Список методической литературы.**

I. Пояснительная записка

1.1 Цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства в детских музыкальных школах.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» решает задачи:

- * личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- * вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- * обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка,
- * возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства;
- * воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- * формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- * воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- * воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

1.3 Сроки освоения программы

Программа учебного предмета «Слушание музыки» рассчитана на детей в возрасте с 6,5 лет до 14 лет. Срок её освоения составляет 3 года. С 1 по 3 класс, начиная с 4 класса начинается дисциплина «Музыкальная литература»

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

II. Объем учебного времени

Недельная нагрузка по предмету Слушание музыки – 1 учебный час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Продолжительность академического часа составляет 35 минут.

Изучение учебного предмета осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 2 человек). При неукомплектованности групп, на основании решения Педагогического совета МКУДО «ДМШ с. Соболево», занятия могут проходить в группе от 1 человека, либо происходить объединение групп.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы искусств.

Выполнение учебного плана предмета «Слушание музыки» обеспечивается учебниками, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

III. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой (разнообразие формы игрового моделирования).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

IV. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения

1 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Музыка и другие виды искусства.	2
2.	Средства музыкальной выразительности.	6
3.	Мир детства в музыке.	8

2 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
4.	Музыка и природа	5
5.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	3
6.	Музыкальные портреты	3

7.	Сказка в музыке	4
8.	Контрольный урок	1
	Всего часов:	32

2 год обучения

1 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	Жанры в музыке.	1
2.	Песня. Разновидности песни. Народная песня. Романс. Современная детская песня.	2
3.	Народное творчество. Народные музыкальные инструменты. Традиции, обычаи русского народа. Годовой круг календарных праздников. Календарные и обрядовые песни.	3
4.	Былины - эпические сказания. Исторические песни. Протяжные лирические песни.	2
5.	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	2
6.	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	2
7.	Летние праздники. Обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	2
8.	Осень. Жатва. Обряды и песни.	2

2 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
9.	Музыкальные жанры, связанные с движением. Музыка и движение. Марши и понятие о маршевости. Основные виды марша. Марш как музыкальный образ.	5
10.	Танцы и танцевальность в музыке. История танцевального искусства. Народные танцы	5
11.	Бальные танцы	5
12.	Танцы XX века	1
13.	Контрольный урок	1
	Всего часов	33

3 год обучения

1 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	2
2.	Основные приемы развития в музыке.	1

3.	Музыкальный синтаксис. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	2
4.	Музыкальная форма. Период. Виды периодов.	2
5.	Двухчастная форма.	3
6.	Трехчастная форма	2
7.	Вариации как способ развития и форма. Виды вариаций.	2
8.	Рондо	2

2 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
9.	Циклические формы. Сюита.	3
10.	Сонатно - симфонический цикл. Соната.	3
11.	Строение сонатной формы. Симфония.	3
12.	Инструменты симфонического оркестра. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.	6
13.	Обобщение и закрепление пройденного материала	1
	Зачет	1
	Всего часов	33

Годовые требования. Содержание разделов

1 год обучения

Раздел 1: Окружающий мир и музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям? Кто такой музыкант? Кого называют исполнителем, а кого исполнителем? Легенды и мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко). Музыка и другие виды искусства. Взаимосвязь музыки с литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, театром и кино.

Музыкальный материал:

Крылатов Е. «Откуда музыка берет начало?»

Гурилев А. «Музыка»

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Римский - Корсаков Н. фрагменты из оперы «Садко»

Гайдн Й. «Музыка»

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Раздел 2: Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, темп, динамика, регистр, тембр). Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Первое знакомство с тембрами музыкальных инструментов. Метроритмическое своеобразие музыки

Музыкальный материал:

Шопен Ф. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор Шуберт Ф. «Липа»,
Ауе Мапа

Глинка М. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)

Прокофьев С. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»,
«Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта», кантата «Александр
Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: « Быдло»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Вивальди А. «Времена года»: Весна

Домашнее задание: проанализировать средства музыкальной выразительности в одной из пьес по специальности.

Раздел 3: Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях. Любимые детские игрушки и развлечения.

Музыкальный материал:

Мусоргский М. «Детская»

Шуман Р. «Альбом для юношества»

Чайковский П. «Детский альбом»

Прокофьев С. «Детская музыка»

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»

Домашнее задание: попробовать сочинить детскую песню или небольшую пьесу. Нарисовать картинку к пьесе, которая произвела наибольшее впечатление.

Раздел 4: Музыкальные «пейзажи». Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Времена года»

Вивальди А. «Времена года»

Григ Э. «Весной», «Утро»

Бах И.С. «Весна»

Леденев Р. «Ливень»

Свиридов Г. «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»

Дебюсси К. «Шаги на снегу»

Моцарт Л. «Катание на санях»

Гаврилин В. «Вечерняя музыка»

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

Раздел 5: Животные, птицы, рыбы в музыке. Планета Земля и ее обитатели.

Музыкальный материал:

Сен-Санс К. «Карнавал животных»

Дакен Л. «Кукушка»

Рамо Ж. «Курица», «Перекликанье птиц»

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля», «Пляс золотых рыбок»

Чайковский П. «Жаворонок»

Алябьев А. «Соловей»

Галынин В. «В зоопарке»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

Россини Д. «Дуэт кошечек»

Шуберт Ф. «Форель»

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах.

Нарисовать любимое животное, птицу или рыбу. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Раздел 6: Музыкальные портреты. Настроение, характер и чувства человека в музыке. Способность передачи музыкальными средствами любых типов движения жестов, мимики, пластики.

Музыкальный материал:

Кабалевский Д. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Прокофьев С. «Болтуня», «Джульетта - девочка»

Свиридов Г. «Упрямец»

Слонимский С. «Ябедник»

Гречанинов А. «Жалоба»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Мусоргский М. «Два еврея: богатый и бедный»

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Раздел 7: Сказка в музыке. Сказочные и фантастические персонажи в музыке.

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом»: «Баба Яга»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

Лядов А. «Кикимора», «Баба Яга»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»

Григ Э. «В пещере горного короля», «Шествие гномов»

Слонимский С. «Марш Бармалея»

Стравинский балет И. «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

2 год обучения

Раздел 1: Жанры в музыке. Первичные бытовые жанры и их проявления в музыке.

Предназначение музыки в нашей повседневной жизни. Роль бытовых жанров.

Музыкальный материал:

Агапкин Н. Марш «Прощание славянки»

Дунаевский И. «Марш футболистов»

Моцарт В. Колыбельная «Спи, моя радость, усни».

Лядов А. Детские песни

Чайковский П. «Детский альбом»: «Камаринская», «Полька»

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию песни, марша или польки.

Раздел 2: Песня. Разновидности песен. Анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Народная песня. Современная детская песня.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые, прибаутки (на выбор преподавателя)

Песни современных композиторов для детей, из м/ф и к/ф.

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню или прибаутку. Вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Раздел 3: Народное творчество. Народные музыкальные инструменты. Традиции, обычаи русского народа. Годовой круг календарных праздников. Календарные и обрядовые песни. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого,

православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Сравнение изображения времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Домашнее задание: создать свой личный (семейный) годовой круг праздников.

Раздел 4: Былины - эпические сказания. Чтение былин в манере эпических сказаний. Примеры исполнения былин народными сказителями. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»). Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Чтение текстов песен, пение и анализ.

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

Бородин А. опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

Глинка М. опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Римский-Корсаков Н. Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Домашнее задание: сделать иллюстрацию к былине.

Раздел 5: Зимние народные обряды и песни. Календарные даты праздников, обычаи, особые приготовления к праздникам. Древний

праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Ряжение, гадания. Масленица.

Музыкальный материал:

Колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя)

Римский-Корсаков Н. Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Раздел 6: Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Различные типы хороводов, разыгрывание песен весеннего цикла.

Музыкальный материал:

Песни-веснянки

Домашнее задание: изготовить фигурки птиц, сочинить песню-веснянку.

Раздел 7: Летние праздники. Обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала). Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал:

Семицкие и купальские песни (по выбору преподавателя)

«Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька»,

Римский-Корсаков Н. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Раздел 8: Осень. Жатва. Обряды и песни. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Музыкальный материал:

Песни осеннего цикла (по выбору преподавателя)

Домашнее задание: подобрать загадки, стихи, найти картинки к теме

«Сбор урожая».

Раздел 9: Музыкальные жанры, связанные с движением. Музыка и движение. Музыкальные жанры, связанные с движением. Музыка и движение. Марши и понятие о маршевости. Основные виды марша. Марш как музыкальный образ. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, спортивные, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша.

Музыкальный материал:

Свиридов Г. Военный марш Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Прокофьев С. Марш

Глинка М. Марш из оперы «Руслан и Людмила»

Мендельсон Ф. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»

Шопен Ф. 3 часть сонаты b - moll

Домашнее задание: найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые рисунки.

Раздел 10: Танцы и танцевальность в музыке. История танцевального искусства. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Народные танцы в музыке профессиональных композиторов.

Музыкальный материал:

Глинка М. «Камаринская»

Чайковский П. Камаринская из «Детского альбома», трепак из балета «Щелкунчик» Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон»

Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»

Прокофьев С. Тарантелла

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Равель М. Болеро Монти В. Чардаш

Раздел 11: Бальные танцы. Характер движений, создаваемый музыкой. Жанровые признаки наиболее известных европейских танцев менуэт, гавот, полонез, мазурка, вальс, полька, галоп, краковяк. Использование жанра танца в музыке XX века.

Музыкальный материал:

Боккерини Л. Менуэт Моцарт В. Менуэты

Прокофьев С. Гавот из симфонии №1, гавот и галоп из балета «Золушка»,

Чайковский П. Полонез из оперы «Евгений Онегин», детский галоп из балета «Щелкунчик»

Глинка М. Полонез мазурка и краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Шопен Ф. Полонез A-dur,

Чайковский П. Мазурка и полька из «Детского альбома»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Штраус И. Вальсы и польки

Домашнее задание: составить кроссворд по теме «Танцы».

Раздел 12: Танцы XX века. Европейские и латино-американские бальные танцы. Влияние джаза на танцевальную музыку XX века.

Музыкальный материал:

Пьяццолла А. Танго

Хромушин О., Бриль И., Якушенко И. Танцевальные джазовые пьесы (по выбору преподавателя)

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Домашнее задание: составить небольшой рассказ о своем любимом современном танце.

3 год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Музыкальный материал:

Римский-Корсаков Н. «Золотой петушок»: Вступление Прокофьев С.
«Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Шуман Р. «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Грига Э., Шумана Р., Мусоргского М. Чайковского П., пройденные ранее Прокофьев С. балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

Домашнее задание: определить в знакомых произведениях типы интонаций, связанные с первичными жанрами, и музыкальный образ в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция). Анализ пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев).

Музыкальный материал:

Шуман Р. «Альбом для юношества»

Чайковский П. «Детский альбом»

Григ Э. Вальс ля минор Гендель Г. Пассакалия И.С.Бах Полонез соль минор

Римский-Корсаков Н. «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады

Моцарт В. увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Турецкое рондо», Соната До мажор

Вивальди А. «Времена года»

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Прокофьев С. «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Домашнее задание: сочинить мелодию, используя один из приемов мелодического развития.

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам.

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара.

Шуман Р. «Карнавал»: № 2, 3.

Домашнее задание: сочинить вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Раздел 4: Музыкальная форма. Период - простейшая музыкальная форма. Виды периодов. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Анализ первоначальных периодов из произведений, разучиваемых по специальности.

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом» (пьесы по выбору)

Шопен Ф. Прелюдии (по выбору)

Произведения по специальности

Домашнее задание: проанализировать период из произведений, разучиваемых на занятиях по специальности и сольфеджио.

Раздел 5: Двухчастная форма. Повтор, контраст, развитие - основные принципы создания музыкальной формы.

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет» Шуберт Ф. Экосезы *op. 18-а* и *в*, вальсы *op. 9-а* Любые пьесы из сборников детской музыки

Домашнее задание: придумать историю в двухчастной форме.

Раздел 6: Трехчастная форма.

Музыкальный материал:

Рахманинов С. «Итальянская полька» прелюдия *cis-moll*, *op. 3* Шуман Р. «Смелый наездник»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома», баркарола из цикла «Времена года» Мусоргский М. «Картинки с выставки» (по выбору)

Дебюсси К. «Детский уголок»

Домашнее задание: определить музыкальную форму в сюжете известной сказки. Подготовить к исполнению в классе примеры на простые формы из своего исполнительского репертуара.

Раздел 7: Вариации как способ развития и форма. Виды вариаций.

Музыкальный материал:

Гендель Г. Чакона. Пассакалия *g-moll* Бах И. Пассакалия *c-moll* Моцарт В. Соната *A-dur*, 1 часть

Глинка М. опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор», «Камаринская», вариации на тему р,н.п. «Среди долины ровныя»

Гайдн Й. Симфония № 103, 2 часть

Рахманинов С. Вариации на тему Шопена и Корелли. Рапсодия на тему Паганини

Домашнее задание: сочинить вариации на предложенную тему.

Раздел 8: Рондо. Происхождение формы от народных песен-хороводов.

Рондо с разработочными, контрастирующими эпизодами, рондо сюитного

типа.

Музыкальный материал:

Рамо Ж. Тамбурин

Гайдн Й. Соната D-dur, 3 часть

Моцарт В. опера В. «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»,
соната A-dur, 3 часть

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа Бородин А. романс
«Спящая княжна»

Римский-Корсаков Н. Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»

Прокофьев С. опера «Любовь к трем апельсинам»: марш, балет «Ромео и
Джульетта»: Джульетта-девочка

Кабалевский Д. Рондо-токатта

Домашнее задание: придумать сказку или рассказ в форме рондо.

Раздел 9: Циклические формы. Циклы стихов, картин, скульптур, песен,
танцев, хоровых, инструментальных пьес. Сюита. Старинные танцевальные
сюиты. Возрождение сюиты в XIX веке. Особенности сюиты XX века.

Музыкальный материал:

Галилей Г. Пavana и гальярда Форе Г. Пavana Фробергер И. Сюита h-moll

Гендель Г. Сюита d-moll Григ Э. «Пер Гюнт»

Прокофьев С. Сюиты из балета «Золушка»

Щедрин Р. «Кармен-сюита»

Раздел 10: Сонатно - симфонический цикл. Соната. Концерт, Квартет.
Формирование венской классической школы. Й. Гайдн - создатель
классической сонаты квартета и симфонии. Строение сонатного-
симфонического цикла.

Музыкальный материал:

Гайдн Й. Сонаты, квартеты (по выбору)

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 14, 23 Вивальди А. Концерты (по выбору)

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром Чайковский П. Концерт для
фортепиано с оркестром №1

Раздел 11: Строение сонатной формы. Симфония. История жанра. Симфония венских классиков, романтическая симфония. Симфония в музыке XX века.

Музыкальный материал:

Гайдн Й. «Детская симфония», «Сюрприз»

Моцарт В. Симфония №40 Бетховен Л. Симфония №9 Прокофьев С. Симфония №1, «Классическая»

Шнитке А. Симфония №1

Раздел 12: Инструменты симфонического оркестра и схема расположения их в оркестре. Характеристика групп, тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Бриттен Б. Путеводитель по оркестру Моцарт В. Концерт для валторны № 4, часть 3

Чайковский П. балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад») Чайковский П. балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец Глюк К. опера «Орфей»: Мелодия Бажов С. Песенка об оркестре

Домашнее задание: подготовить сообщение об истории возникновения одного из инструментов симфонического оркестра.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе

восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» предусматривает **промежуточный контроль** успеваемости учащихся в

форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого учебного года. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

В конце 3 класса проводится **итоговый зачет**, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, ритм, динамика, фактура, штрихи, кантилена, речитатив, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Григ Э., Сен-Санс К., детские альбомы Чайковского П., Шумана Р., Баха И., Прокофьева С., Свиридова Г., Щедрина Р., Гаврилина В..
2	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о первичных музыкальных жанрах; об основных народных праздниках и обычаях. Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и музыкальные особенности того или иного жанра (песня, танец, марш); - умение охарактеризовать особенности различных народных песен.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - музыкальных жанрах; - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - исходные типы интонаций (первичные жанры); - Осознание особенностей мелодического развития в музыке, связанной с народными традициями.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений: - о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания - о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.

		Вивальди А., Бах И., Глюк К., Рамо Ж., Гендель Г., Скарлатти Д., Россини Д., Моцарт В., Григ Э., Дебюсси К., Римский-Корсаков Н., Чайковский П., Бородин А., Лядов А., Прокофьев С.,
--	--	--

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к

осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя: учебную аудиторию для групповых занятий; фортепиано; учебную мебель (столы, стулья); наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия. электронные образовательные ресурсы: компьютер с колонками, фонотеку, видеотеку.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы:

Примерный список учебной литературы:

1. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ и ДШИ. - М., 2009г.

2. Владимирова О., Чупова А., Комякова Ж. Слушание музыки. Второй год обучения. Комплект ученика: рабочая тетрадь + 2 CD. Для ДМШ и ДШИ. - М., 2010г.
3. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. 1-3 класс (+2 CD). - М., 2006г.

Список примерной методической литературы

- 1.Алексеева Л., Голубева Е. Детский мир музыки (+ CD): Слушание музыки с движением, рисованием и игрой на детских музыкальных инструментах. – СПб, 2010г.
2. Тимофеева О. Сказки о музыкальных инструментах. Учебное пособие для маленьких детей и взрослых. – М., 2006г.
3. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины. Слушание музыки. - М., 2010г.

Принято Педагогическим советом МКУДО «ДМШ с. Соболево» Протокол № 1 от 13.01.2025 г.	Утверждаю Директор МКУДО «ДМШ с. Соболево» _____ И. С. Крылов Пр. №1 от 13.01.2025 г.
---	---

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Соболево»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения 4 года
(возраст обучающихся 6,5-14 лет)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок реализации 1 год (4 класс)

Составитель:
преподаватель по классу хоровых и теоретических дисциплин
МКУДО «ДМШ с. Соболево»
Унтилова Е. П.

с. Соболево, 2025 г.

Пояснительная записка

I. Цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- сроки освоения программы;
- планируемые результаты освоения программы.

II. Объем учебного времени

III. Методы обучения

IV. Учебно-тематический план

V. Содержание предмета

VI. Система и критерии оценок промежуточной аттестации

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства в детских музыкальных школах.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» решает задачи:

- * личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- * вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- * обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка,
- * возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства после реализации данной программы на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства;
- * воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- * формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- * воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- * воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.2 Сроки освоения программы

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» рассчитана на детей в возрасте от 6,5 до 14 лет. Срок её освоения составляет 1 год. Данная программа вводится в образовательный процесс на завершающем, 4-м году обучения по Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком реализации 4 года.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

II Объем учебного времени

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной

нагрузки по предмету «Музыкальная литература» составляет 105 академических часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Недельная нагрузка по предмету – 1 учебный час в неделю.

Продолжительность академического часа составляет 35 минут.

Изучение учебного предмета осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 2 человек). При недоукомплектованности групп, на основании решения Педагогического совета МКУДО «ДМШ с. Соболево», занятия могут проходить в группе от 1 человека, либо происходить объединение групп.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель,

Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МКУДО «ДМШ с. Соболево»

Выполнение учебного плана предмета «Музыкальная литература» обеспечивается учебниками, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

III Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой (разнообразие формы игрового моделирования).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

IV Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Программа изучения данного предмета рассчитана на 1 учебный год.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений(повторение).	1
Выразительные средства музыки. Приёмы развития музыки(повторение)	1
Состав симфонического оркестра; Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	3
Тембры певческих голосов	2
Контрольный урок	1

2 четверть	
Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры -песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1
3 четверть	
Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1
4 четверть	
Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

Содержание учебного предмета.

1 год обучения

Учебный предмет «Музыкальная литература» тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание предмета «Музыкальная литература» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы. *Прослушивание произведений:*

П. И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М. П. Мусоргский

«Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С. С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр. *Прослушивание произведений* М. И. Глинка «Патриотическая песнь», Ф. Шуберт «Липа», М. И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С. С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений Русская народная песня «Дубинушка», И. О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Д. Д. Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л. Боккерини Менуэт, Д. Скарлатти Гавот, К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М. К. Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прслушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М. И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н. А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П. И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А. К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П. И.

Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М. П. Мусоргский

«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П. И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

V. Система и критерии оценок промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

В качестве средств промежуточной аттестации, обучающихся используются контрольные уроки.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Содержание, условия и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости, обучающихся разрабатываются школой искусств самостоятельно.

Критерии оценки на контрольном уроке:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VII Материально-технические условия реализации программы

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя: учебную аудиторию для групповых занятий; фортепиано; учебную мебель (парты, стулья); учебники по сольфеджио; наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия. электронные образовательные ресурсы: компьютер с колонками.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Учебники:

1. Шорникова М. Музыкальная литература, «Музыка, её формы и жанры», 1 год обучения.

2. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М., 1986г.

Учебные пособия

1. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах, - Ростов-на-Дону, 2014г.
2. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып.1 – 3. –М., 2013г.
3. Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания. Тесты. Вып. 1 -4. – М., 2012г.
4. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: Вып.1 -2. - СПб., 2010г.
5. Панова Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Вып.1 -2. – М., 2013г.
6. Камозина О. Неправильная музыкальная литература: 1 год обучения, - Ростов-на-Дону, 2013г.
7. Поплянова Е.. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки, - СПб., 2004г
8. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: для ДМШ, 1 год обучения, - СПб., 2008г.

Хрестоматии

- 1.Владимиров В.Н., Лагутин А.М. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. - М., 1970г.

Методическая литература

- 1.Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982г.
2. Лихачёв Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке, - СПб., 2012г. 2001г.

Рекомендуемая дополнительная литература

- 1.Минакова А., Минаков С. Всеобщая история музыки, - М., 2009 г.