



# *Почему люди поют?*



## *Пение как признание в любви*

Петь люди начали раньше, чем говорить. Чарльз Дарвин был убеждён, что привычка издавать музыкальные звуки родилась впервые как средство ухаживания и ожидания любви, соперничества и победы. Доисторические люди признавались в любви к друг к другу с помощью музыкальных звуков, не умея говорить. И в доказательство того, что прародители человеческого рода издавали музыкальные ноты прежде, чем приобрели способность к членораздельной речи, приводит обезьяну из семейства гиббонов, способную воспроизвести октаву. Орангутанг кстати тоже наслаждается собственным пением, напоминающим звуки автомобильного двигателя во время смены скоростей. Когда человек поёт сам для себя, он испытывает чисто физическое удовольствие. Он вибрирует, словно корпус виолончели.



## *Песня как путь решения житейских и государственных проблем*

В античном мире песня была средством сохранения и передачи великих событий, поскольку средства массовой информации в то время отсутствовали. Министром песенной информации можно по праву считать Гомера.

Любовь к пению сгубила кровавого Нерона. Чтобы выходить победителем на всех песенных состязаниях, много денег из государственной казны было израсходовано на подкупы певцов и оплату тысяч хлопальщиков, сколько певцов, вздумавших помериться с ним силами, было убито, и сколько осмелившихся свистеть было «задушаемо на месте»! Народ приговорил его к смерти, он вынужден был заколоть себя кинжалом со словами: «какого певца теряет сегодня Рим!»

Пению в те времена находили необычные применения: один певец укротил мятеж в Спарте, другой ободрял работников, строивших Фивы, третий растрогал сердца строптивых солдат, шедших умертвить своих пленников. Существовали арии кормилиц, успокаивающих детей.

Ликург и Солон ввели обыкновение петь **номы** - песни, сочинённые в честь богов и героев, - во время пиршеств, чтобы удержать своих подданных от пьянства.





## *Песня как средство излечения*

По Библейскому приданию древнегреческий царь Саул, страдавший тяжелыми приступами тоски, успокаивался при звуках арфы будущего царя Давида.

Гиппократ исцелял бессонницу звуками своей пятиструнной лиры. Демокрит считал, что пение- средство при лечении бешенства.

Аристотель и Пифагор рекомендовали пение при лечении душевных болезней.

В Италии долгое время оскотляли тысячи юношей, которые пели до конца своих дне на сопрано в церквях (в то время женщины в церквях петь не имели права) и домах богачей для их удовольствия, пока в восемнадцатом веке папа Климент XIV не уничтожил этот варварский и безнравственный обычай.





## *Песня как политическое оружие*

Плутарх и Афиней передают, что законы в то время писались стихами и пелись публично. Пелись и поются они у нас в России в виде «Гимна России» в тексте которого отражаются статьи Конституции России. Политики советского государства, чтобы народ, оказавшийся под их чутким руководством, не падал духом и не сомневался в правильности выбранного пути, выступали профессиональными психологами и воздействовали на подсознание людей песнями. Революционно-патриотические песни-гимны сочинялись в агитационных целях по инициативе реввоенсовета или политуправления одного из гарнизонов. В 1958 году в газете «Правда» композитор Г. Свиридов в статье под заголовком «Искоренять пошлость в искусстве» определяет пути и методы борьбы с «тлетворным влиянием мещанства, пошлости, унылой меланхоличности». С начала 60 годов, начали бороться с «влиянием песенных интонаций капиталистического Запада». Шостакович был озабочен тем, что молодёжь подражает «западным образцам с их мелодическим убожеством, навязчивостью ритма и пошлостью общего тона». С конца 60х годов усиливается процесс интеллектуализации песенной лирики. Наряду с маршевыми песнями появляются песни лирико-философского характера («Журавли», «Как молоды мы были», «Алёша» и др.) У сегодняшней оппозиции, в распоряжении сотни песен, сочинённых за 70 лет советской власти и огромное количество песенных произведений, созданных в наше время, для того, чтобы людям было легче договориться друг с другом.

# Песня как оружие



Военная песня воодушевляет солдата и удваивает его храбрость. С песнями шли полки грозного царя на взорванные стены Казани.

С песнопениями входил в 1612 году князь Пожарский в освобождённую Москву. Про Наполеона говорят, что он приписывал своё поражение в России русским морозам и русской военной музыке. Под песню «Ах, зачем было огород городить!» входили русские войска в Милан. Шуточная песенка, пропетая самим Суворовым, дала русскому солдату силы доблестно завершить беспримерный переход через Альпы. В 1918 году советское государство боролось с 14 державами под песню «Смело мы в бой пойдём», а «Вставай, страна огромная» давала нам силы победить фашизм.

# Хочешь узнать человека



– заставь его спеть



Что же с нами происходит, когда мы поём? Пение от речи отличается тем, что в речи человек строит логические обороты, и этими огромными логическими связями, цепями причин и следствий он связан с миром. А когда он поёт, то переходит в эмоциональную сферу. Ведь петь можно только душой. Когда люди поют вместе, они испытывают целую гамму чувств, вместе сопереживают, попадают в резонанс и как бы друг друга изнутри взбадривают. Эта сильная песенная вибрация, от которой даже мурашки по спине идут, особенно, когда поёт слаженный хор. Люди в это время просто замирают! Самое главное - человек в пении раскрывается, становится самим собой. Те, кто поёт вместе, как правило хорошо друг к другу относятся и в пении с удовольствием раскрываются друг перед другом. Андрей Котов – руководитель ансамбля древнецерковной духовной музыки «Сирин», по пению узнаёт о человеке всю существенную для него информацию. Если в поющем ансамбле кто – то к кому – то относится плохо, он делает выбор - раскрыть свою обиженную душу или промолчать, петь или не петь. Люди лживые поют очень редко...

Некоторые люди мало поют потому, что ставят превыше всего своё собственное «Я», а в таком состоянии не возможно быть открытым, а значит и петь. Другие просто стесняются, потеряв способность к пению по очень простым причинам: в детстве им не пели колыбельных песен, а в отрочестве не наблюдали своих поющих родителей. Некоторые не поют потому, что не знают песен, которые действительно собрали бы их, позволили бы каждому быть свободным и раскрытым перед всеми остальными. Жаль, потому, что совместное хоровое пение необходимо человеку хотя бы раз в месяц.

С.Кузина.

# Петь могут все



Некоторые люди хотят, но не могут петь им кажется, что они, обладая певческим голосом, не имеют слуха, или имеют слух, но голоса у них нет. И даже те, кто уверены, что лишены и слуха и голоса при желании могут научиться петь. Все люди, у которых есть слух и голос в общем физиологическом смысле, могут петь.

Есть счастливые обладатели врождённого музыкального слуха и певческого голоса, что означает абсолютную память, природную способность подражать и полную музыкальную координацию. Однако, при желании музыкальный слух и певческий голос можно развить и тем, у кого навыков пения нет вовсе, если последовательно выполнять упражнения.

Прежде всего каждому ученику необходимо знать как устроен певческий аппарат.

Певческий аппарат состоит из мышечно-двигательной, дыхательной, звукообразующей и артикуляционной частей. Последовательные напряжения и расслабления мышечной массы разных участков тела воздействуют на выдох (здесь важна задержка дыхания), который воздействует на голосовые связки. Голосовые связки колеблясь с разной частотой, издают звуки разной высоты, а они в свою очередь, резонируют в разных частях тела в зависимости от высоты звука.

Артикуляция направляет звук в нужное русло - **резонаторы**.

Детям рекомендуется начинать упражнения с ноты «ми» первой октавы. Детские складки и расстояние от диафрагмы до них меньше, чем у взрослого. Можно представить себе **голос, как музыкальный инструмент внутри тела поющего**. Прежде всего нужно представить,

что тело - это корпус струнного инструмента. Тогда вдох это длинный смычок. Мышцы живота - рука, которая держит смычок. Кончик языка – колонок, который натягивает струну. Мышцы грудные, межреберные и вдоль позвоночника- гриф, к которому прижаты пальцы другой руки на разных уровнях, в зависимости от высоты извлекаемого звука. Голова (для высоких звуков), грудная клетка ( для низких звуков) - зал где резонируют звуки. **Главное правило - существовать перспективно.** Для анализа существует звукозапись или «стороннее ухо» - педагог. Пение- процесс сложный:

- ❖ положение плеч, корпуса при пении сидя и стоя
- ❖ сосредоточенность;
- ❖ память;
- ❖ внутренний слух;
- ❖ звукообразование;
- ❖ интонирование;
- ❖ тембр;
- ❖ сила звука;
- ❖ резонаторы (ощущение звуковых волн в теле и даже за пределами тела);
- ❖ мышечное напряжение и расслабление;
- ❖ сольфеджирование.

Для активизации внутреннего слуха, памяти звучания можно вспомнить голос исполнителя любимой песни или стихи, на которые она написана, это тоже будет активностью внутреннего слуха, которая проявится без воспроизведения звучания. Пение процесс сложный, но приятный. Главное – начать заниматься, причём начать можно в любом возрасте. Самое главное при пении- состояние уверенности в себе. Главное пройти весь путь обучения человека в правильном общении с ним. Основа любого пения это внутреннее состояние равновесия, психологического прежде всего; состояние удовлетворённости, даже радости, душевного комфорта. Если человек чувствует себя дискомфортно, он будет плохо петь, потому, что попадать надо не только в ноты, а в душу того, кто слушает это пение.

О.Бугрова.